EL CÍCLOPE
y
OTRAS RAREZAS DE AMOR

VOLVER A APRENDER A AMAR



ESCENOGRAFÍA: CURT ALLEN WILMER, colaboración LETICIAGAÑÁN
FOTO: www.madridteatro.net

Como autor **Ignasi Vidal** (Barcelona 1973) es la tercera vez que acude a los **Teatros del Canal** . Las dos anteriores obras fueron
Dignidad
(CLIKEAR)
y
El cabaret de los hombres perdidos

(CLIKEAR).
Su primer texto teatral fue
Tupperway, conservamos su felicidad
y a partir de entonces ya es autor de quince obras, aunque no todas estrenadas. En 2013 publicaba
El Plan
, escrito años antes. Su carrera profesional, además de autor teatral, se ha desarrollado como director, actor, músico, cantante y miembro de la SGAE.



IGNASI VIDAL
FOTO: www.madidteatro.net

Ahora llega a los **Teatros del Canal** con el estreno de *El cíclope y otras rarezas de amor* que define como

- *una historia de vidas cruzadas en las que los personajes tienen que volver a aprender a amar y llega al espectador en modo de drama-comedia-farsa, porque propio de la vida es el naturalismo y el humor, una constante en mis obras."*

Ignasi Vidal considera este texto como

- *muy particular y de los más queridos. Quise escribir una historia de amor o de desamor en contraposición a los cánones impuestos por el mundo* **Disney***: ese mundo romántico en el que la princesa espera a ese príncipe azul. Creo que es un mundo aburrido de ver las relaciones amorosas. Tanto hombres como mujeres lo que queremos es ser felices y los cánones impuestos son los que, a veces, nos impiden esa felicidad. Mis personajes son consciente de su responsabilidad en este momento, pero tienen deseo de ir un poco más allá y ver lo que pasaría si siguieran el dictado de sus emociones y rompieran con lo establecido y con lo que el mismo personaje ha establecido. Algunos lo hacen y otros no. Otros consiguen el objetivo sin darse cuenta, por el hecho de haberlo sentido.*

LA RAYUELA LITERARIA Y
LA RAYUELA DEL JUEGO



DANIEL FREIRE / SARA RIVERO
FOTO: www.madridteatro.net

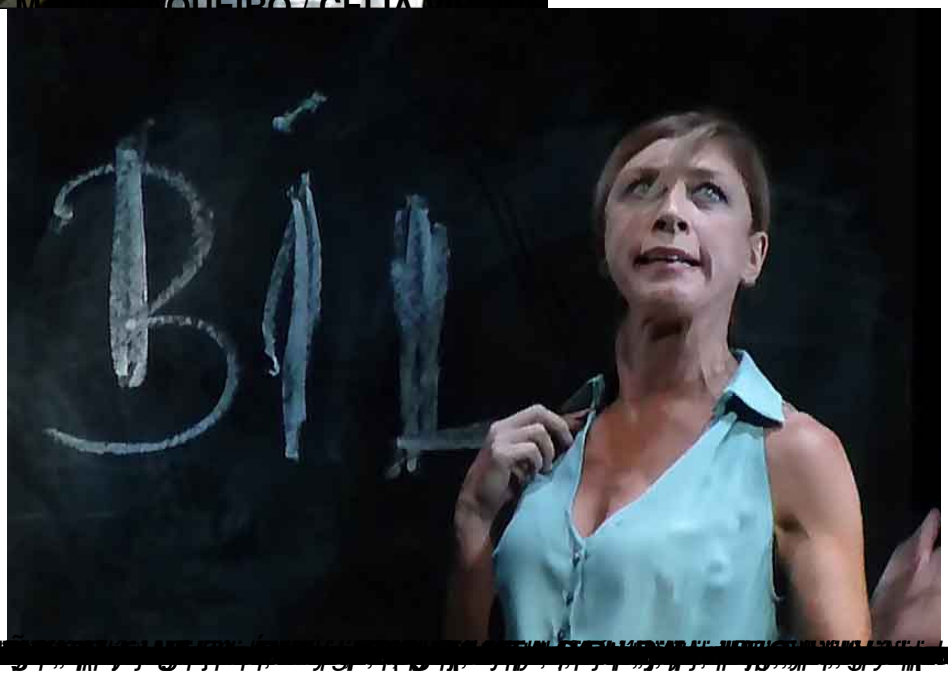
La chispa que encendió la imaginación de **Ignasi** para llevar su idea a la escritura fue la lectura de la novela *Rayuela* del escritor argentino **Jul**

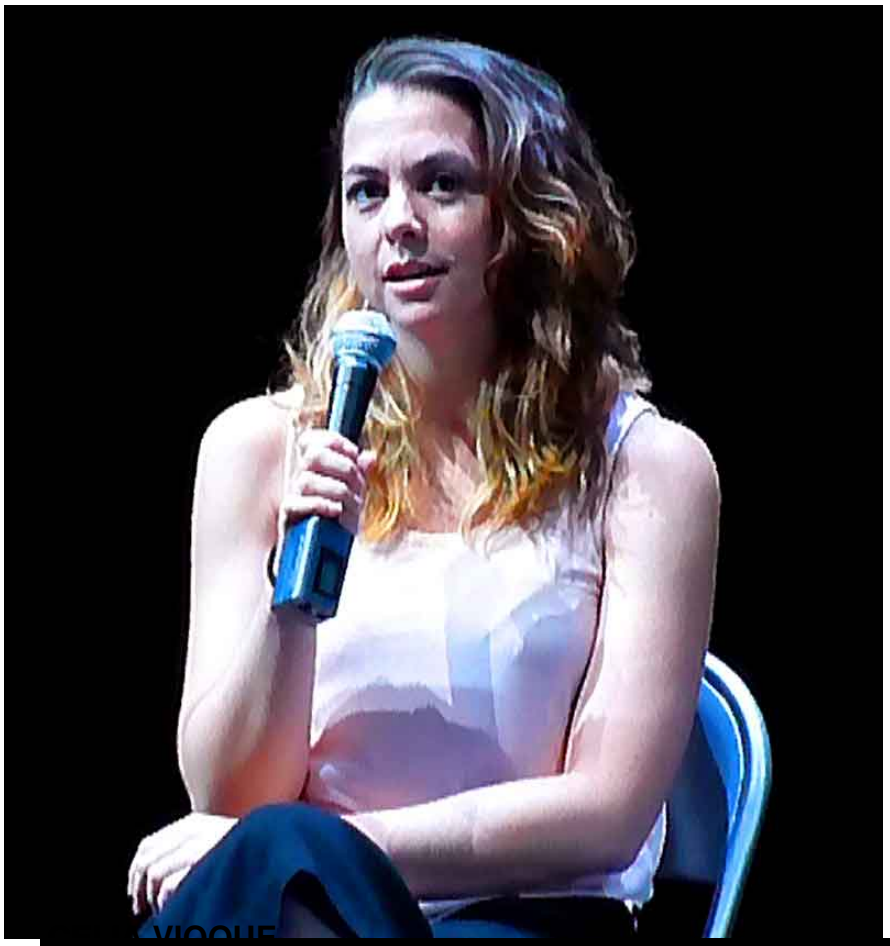
io Cortázar
, publicada en 1963. En ella se narra la historia de
Horacio Oliveira
, el cual pone en juego la subjetividad del lector y posee múltiples finales. Se le ha considerado como una "antinovela", aunque el propio
Cortázar
prefería el nombre de "contranovela". Se le ha etiquetado como una de las primeras novelas surrealistas de la literatura argentina. Para
Cortázar
,
Rayuela
suponía: "
De alguna manera es la experiencia de toda una vida y la tentativa de llevarla a la escritura"

Rayuela es también un juego infantil sobre el suelo **(1)**, en el que se pintan una serie de cuadrados más o menos iguales. Un cuadrado con el número 1 dentro; otro cuadrado con el 2; otro con el 3. En el cuarto piso de la rayuela se pintan dos casillas, una con el número 4 y a su lado otra con el 5. La casilla superior la ocupa el 6 y las dos últimas son también casillas dobles con los números 7 y 8. Luego otro piso con una sola casilla con el número 9. A continuación se dibujará una casilla con el número 10. Este dibujo servirá al escenógrafo
Curt Allen Wilmer
en colaboración con
Leticia Gañan
, a trazar el espacio escénico, el cual se completa con un gigantesco espejo inclinado como fondo.

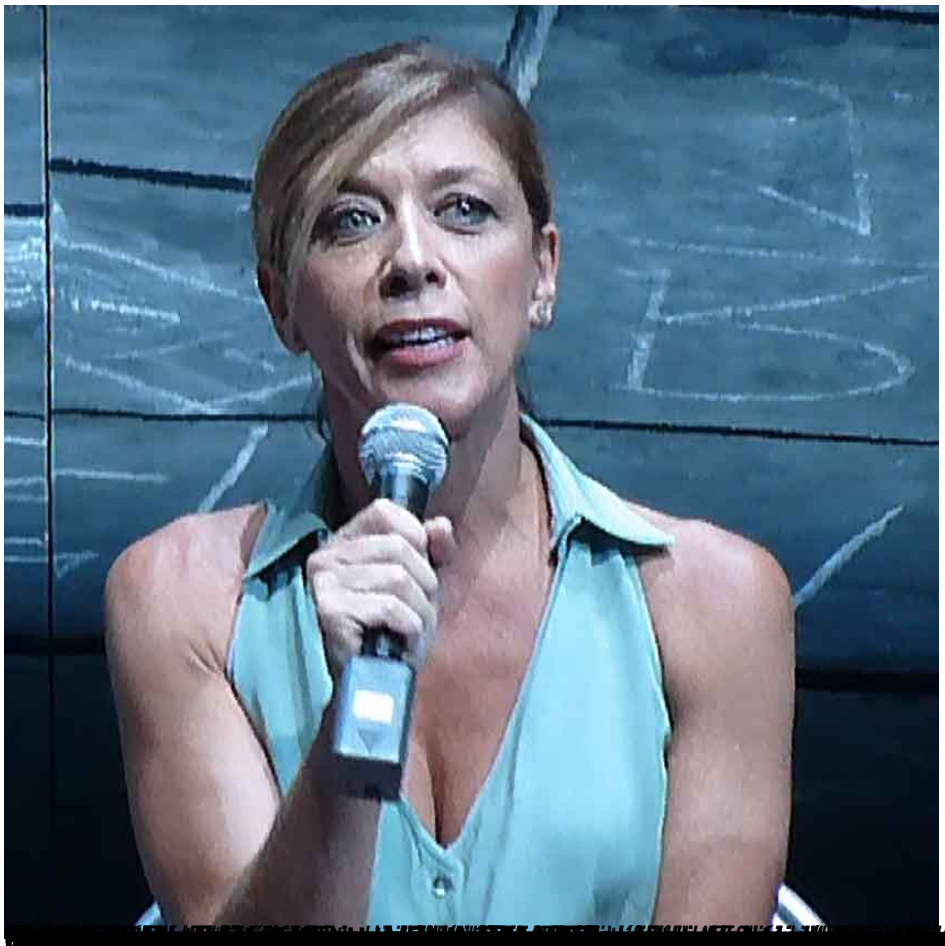
- *Es un espacio lumínico el rastro de **un juego de rayuela**, que se dibuja y… se borra, inspiran un esqueleto corpóreo que se monta y desmonta con la misma facilidad con las que se dibujan las rayas del popular juego.*



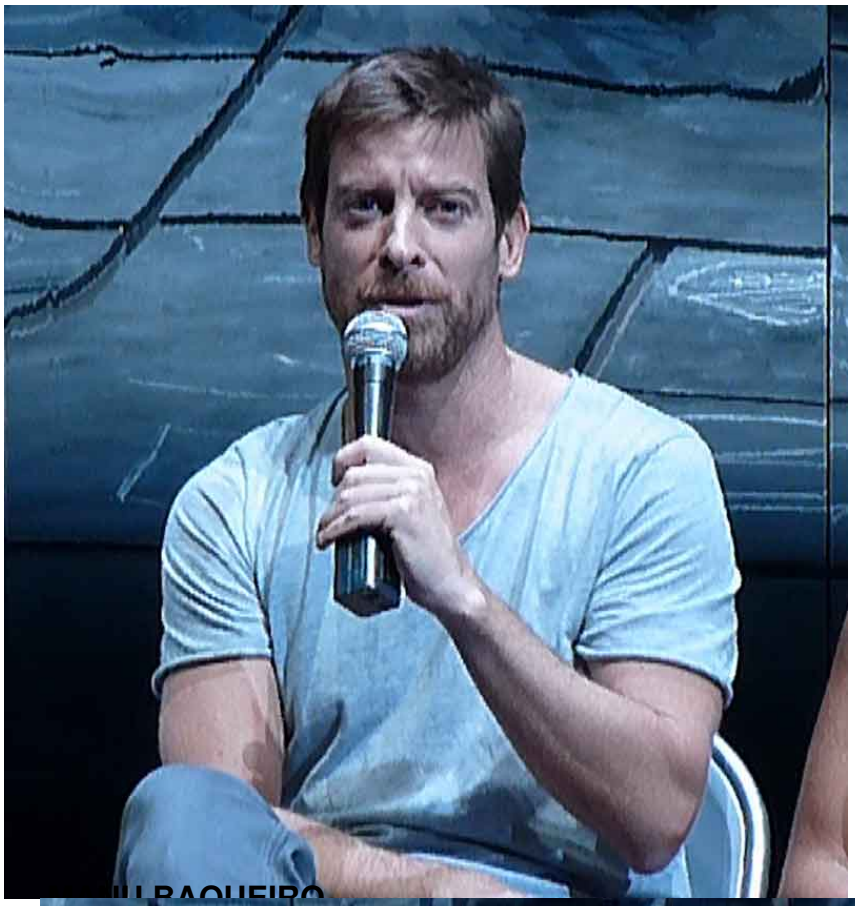
















**Más información: El cíclope. Ignasi Vidal **



Copyright © José Ramón Díaz Sande