BLACKBIRD
AJUSTE DE CUENTAS TOTAL

IRENE ESCOLAR / JOSÉ LUIS TORRIJO
FOTO: VANESSA RÁBADE

Blackbird: mirlo. “Black”, negro, representa la muerte, el mal y el descenso a la tumba, mientras que “bird”, pájaro, simboliza la vida eterna y el ascenso a los cielos. El “ **blackbird**” simboliza la tensión entre el alma y el cuerpo, lo espiritual y lo terrenal.

El **Festival de Otoño a Primavera de la Comunidad de Madrid** ha encargado a la directora **C arlota Ferrer**

la puesta en escena de
Blackbird
del escocés
David Harrower
, interpretada por
Irene Escolar
y
José Luis Torrijo
.

UNA GRAN TRAGEDIA CONTEMPORÁNEA
LA NATURALEZA DEL AMOR EN EL S. XXI

CARLOS ALADRO
FOTO: www.madridteatro.net

Este montaje, en palabras de **Carlos Aladro**, director del Festival

- *es un plato que llevaba tiempo en la despensa intentando encontrar una buena cocina para elaborarlo. Se ha dado un constelación mágica por la que el encuentro de años con* **Irene**
y
Carlota
ha podido ser que, en este Festival,
Irene
se haya convertido en la musa que lo inauguró de alguna manera
(CLIKEAR)
, y también surgió una conversación de la posibilidad de hacer este proyecto y sumarle otro valor añadido que es la experiencia del
Pavón Kamikaze
, kamikaze, pero que se le ve resistiéndose y convirtiéndose en una de las más relevantes realidades del panorama. Se conformaba una constelación de muchas estrellas y de muchas personas apasionadas por el teatro y era una oportunidad para que la Dirección General, en este caso la Oficina de Cultura y Turismo pudiera, a través del Festival, arropar a todas estas y estos creadores en este proyecto.

Carlos la califica de

- *una gran tragedia contemporánea. Es un enfrentamiento entre dos personajes: protagonista y antagonista para hacer un ajuste cuentas total. Se ha hablado de Oleana de*
David Mamet
como antecedente en ese aspecto, pero yo me acuerdo, y además es el puente, de La Clausura del Amor
de
Pascal Rambert
, que es otro "tour de force". Todos ellos son textos que reflexionan sobre la naturaleza del amor en el siglo XXI: los límites del amor en nuestra convenciones que cuestionan nuestra moralidad. La virtud de las puestas en escena de esta temática está en no convertirlo en drama soporífero, sino en destapara la hermosura que existe en esa violencia, cómo acertar en ese asunto y cómo convivimos.

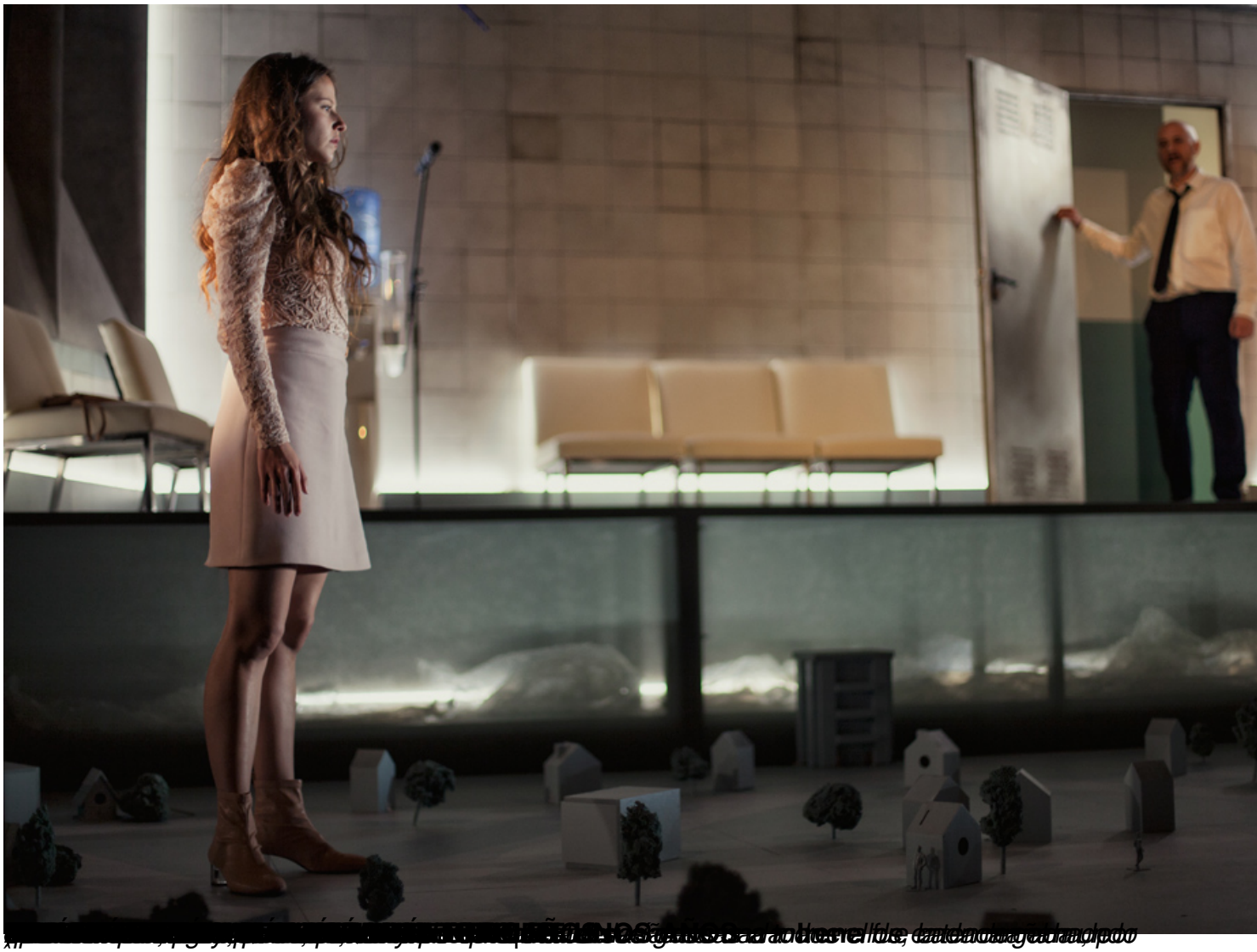
EL PUNTO DE PARTIDA FUE CASI FORTUITO,
UNA CONVERSACIÓN DE IRENE ESCOLAR Y YO

JAIME DE LOS SANTOS
FOTO: www.madridteatro.net

Por su parte **Jaime de los Santos**, director de la Oficina de Cultura y Turismo de la Comunidad de Madrid, declara que es

- *un placer poder llevar a cabo esta coproducción. Desde que llegué a la* ***Dirección General de Promoción Cultural***
, a cuya cabeza está ahora
María Pardo
, una excelente directora que desde hace dos meses me sucede al frente de todo lo que tiene que ver con la cultura de la Comunidad de Madrid, vimos claro que una manera de colaborar con el teatro madrileño, era implicarnos más allá de subvenciones y todos los Festivales que van jalonando el calendario del año, llevar a cabo coproducciones. Arrancamos el año 2016 con
Amor de Don Perlimplín con Melisa en su jardín
(CLIKEAR)
,
al cumplirse 80 años del asesinato de
Lorca
, en aquella ocasión fue
Metatarso

y
Darío Facal
los encargados de poner en pie ese proyecto. En 2017 queríamos seguir con el mismo proyecto y la misma identidad de la Administraciones Públicas en colaborar, en la medida de lo posible, para que proyectos como éstos, sueños cómo éste se pudieran hacer realidad. El punto de partida fue casi fortuito, una conversación de
Irene Escolar
y
yo
, por mera casualidad, después de asistir juntos a entrevista en televisión. Me habló del proyecto y hablamos con
Carlota
. Quedamos de colaborar con un teatro en mayúsculas y qué mejor que el
Teatro Kamikaze
. Un teatro de larga historia que
Miguel del Arco
,
Aitor
,
Jordi
e
Israel
han venido a sumarle un capítulo extraordinario. Con esta colaboración entramos la Comunidad de Madrid, el Pavón y Kamikaze de la mano de
Carlota
,
Irene
y
José Luis Torrijo
va a incrementarse. el
Festival de Otoño a Primavera
es una de las grandes citas anuales, tanto para la Comunidad de Madrid para todos aquellos que aman la cultura y el Teatro. Con la llegada de
Carlos Aladro
hemos querido darle una nueva identidad, una nueva manera de colaborar con los que, realmente, hacen que la cultura sea una realidad. Seguro que será un éxito a partir del 7 de abril, y lo podremos ver en este escenario.



Más [illegible] Harrower. Ferrrer -Escolar

Copy[illegible] **José Ramón Díaz Sande**