

...Y LA CASA CRECÍA ECONOMÍA A NIVEL USUARIO



JUAN CARLOS TALAVERA / ANA CERDEIRIÑA / FRNANDO ALBIZU / JUAN MATUTE
FOTO: marcosGpunto

...Y la casa crecía, es título que se mueven en el entorno de la Biblia "Creced y multiplicaos".

Ante esta recomendación

Jesús Campos García

advierte "

Sí, pero no tanto

" . Un crecimiento incontrolable "

puede ser cancerígeno. Es cancerígeno

" Tal crecimiento lo concreta en el dinero, que crece sin control.

SI YO FUERA OTRO HABRÍA ESCRITO OTRA COMEDIA

Jesús Campos recuerda que este texto es una comedia, aunque el tema no sea para reírse. Reconoce que

- *si yo fuera otro habría escrito otra comedia, que sería la de una pareja de funcionarios del **Ministerio de Agricultura** que va a comprarse un piso, y, de algún modo, le dan facilidades para que se compre el piso, los muebles, compra el coche dentro de la misma hipoteca y adquiere un status de riqueza con un coste muy bajo. En cualquier momento la hipoteca sube, se quedan sin el piso, sin el coche, los padres que avalaron la operación y se quedan sin sus pisos correspondientes. Esta es la función que no he escrito.*



JESÚS CAMPOS GARCÍA

FOTO: www.madridteatro.net

En un cambio de tercio declara

- *la que he escrito no la puedo contar. Tiene que ver con eso, pero he construido una alegoría que cuente, de algún modo, cómo hay alguien que te facilita y te dice que eres rico, e inmediatamente, cuando quiere, e sume en la más terrible pobreza. O bien puede haber alguien que en el pequeño chalet te deja que construyas y con una guerra te lo destruye. Es decir nuestro bienestar no está en nuestras manos, sino en quien decide si hay crisis o no hay crisis si hay guerra o no hay guerra, y todos nuestros esfuerzos están al margen de nuestro futuro, que lo están dictando otros.*

COMEDIA BURGUESA, JARDIEL Y CALDERÓN

Todas esta reflexión al situarla en la comedia escrita realmente **Jesús** señala que

- *comienza como una comedia burguesa, tipo de **Jardiel** o **Mihura**, luego se transforma y termina siendo una obra calderoniana, de alguna forma. Es un alegoría que habla del crecimiento desmedido e insostenible. Un crecimiento cancerígeno. Quiere decir que hay muchos elementos de economía.*

Al poseer elementos de economía surge el interrogante si los términos serán inteligibles para el público. **Jesús** advierte que

- *no he estudiado economía. Simplemente he visto el telediario, las tertulias y los espectadores tienen los mismos conocimientos que yo. Es decir, he escrito una obra sobre economía a nivel usuario. A nivel sufriente de la economía y no a nivel de economista. Los que sufran las consecuencias económicas como yo, lo entenderán como yo. En cualquier caso quien quiera entender esta función, la va a entender muy fácilmente, y quien no la quiera entender no la va a entender nunca.*

La pareja protagonista son **Isabel** (Ana Cerdeiriña) y **Alberto** (Juan Carlos Talavera), funcionarios del

Agricultura

se dedica a subvencionar el cereal.

Ministerio de
que

...Y la casa crecía. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Miércoles, 09 de Marzo de 2016 19:46 - Actualizado Miércoles, 09 de Marzo de 2016 21:30

El teatro de **Jesús Campos** se caracteriza, según sus propias palabras en la creación de

- *una serie de galaxias en la que hay muchos de tipo de signos verbal, visual... Por ejemplo puede haber una alusión a la guerra simplemente porque aparece un guerrero de Siam comprado en una subasta, y no se habla más de ello. Puede aparecer un cocodrilo de aspecto real en primer término que tampoco aparece para nada, pero está debajo de un sillón. Da aspecto de poder. Estoy convencido que el 80% de los espectadores no van a coger todos los signos, pero hay signos para todos.*

El punto esencial de la obra **Jesús** lo define como

- *un disparate, y eso es por lo que tiene que ver con la realidad.*

NO HAY QUE CRECER, HAY QUE REPARTIR



ANA CERDEIRIÑA / JUAN CARLOS TALAVERA

FOTO: marcosGpunto

El título ...Y la casa crecía, según **Jesús**, muestra un **dinamismo**, en cuanto que es algo que se está moviendo y es

- *que estamos en una sociedad en movimiento. Si te paras te quedas antiguo. La obra por reducción al absurdo se plantea si eso es lo mejor. No está en la obra, pero se deduce que el problema no es crecer, sino distribuirlo. Con lo que tenemos basta de sobra. Hay un planteamiento en la sociedad de que para que unos señores coman otros tienen que enriquecerse. Se dice es que "si no hubiera inversiones, habrá paro y la gente no puede comer" ¿Qué pasa? ¿Qué la única cosa para que la gente coma es que alguien sea haga rico? Lo aceptamos sin más y se argumenta "Es que se van las inversiones" Es que si no hay inversiones, gente enriqueciéndose ¿la gente no tiene derecho a comer? ¿La única forma de que coma es que venga alguien y se enriquezca? Lo tenemos asumido y decimos "Es que hay que crecer". No hay que crecer, hay que repartir. Eso no está en la obra, pero es lo que me animó a poner en marcha la obra. Es lo que espero que la gente deduzca después de ver la obra.*

UN CRECIMIENTO LLEVADO AL ABSURDO

Algo que llama la atención si uno atisba la escenografía es que la tal casa está muy por encima de lo que hoy entendemos por casa o piso. Se mueve en esas "casazas" del siglo XIX, cuyo testimonio ha quedado en las películas.

- *Al principio es una casa - aclara **Jesús**. La casa crece a la vista del público. Al ser yo escenógrafo, en mi teatro, me permite incorporar los signos no verbales en el discurso del texto. No sólo escribo una función, sino que concibo un espectáculo y algunas cosas llegan vía palabra y otras vía imagen. Evidentemente hay un protagonismo de la casa esencial, porque estamos diciendo "el mundo crece". Esa casa que comienza siendo excesiva, termina siendo más excesivo. Es un crecimiento llevado al absurdo, que si se piensa hay que reconocer que no todo el mundo, pero sí ese concepto desproporcionado lo hemos tenido. Si he dicho que comienza siendo una obra jardiesca y termina una obra calderoniana, es porque hay una línea alegórica. Lo que es la casa de estos funcionarios del Ministerio de Agricultura termina siendo el Universo. De la casa sostenible o no sostenible, de que hablamos es del crecimiento del mundo sostenible o no. Cuando hablo de distribución no hablo de distribución entre Vallecas y del Barrio de Salamanca, sino entre España y Cimbaue. Es un concepto global. Eso es lo que termina siendo la función, que empieza con un caso muy personal, y, mínimamente, se va transformando continuamente hasta que toma un aspecto calderoniano. Termina siendo un Auto Sacramental. Al principio es una comedia que tiene elementos alegóricos, y termina siendo un Auto que tiene elementos de comedia. El tratamiento está perfectamente fusionado con mayor preponderancia en una parte u otra de la parte cómica o de la parte alegórica, pero dentro de la función hay elementos que se van cruzando entre alegoría y comedia. □ □*

**PERSONAJES DE TODOS LOS CALIBRES
Y ESPACIOS DIVERSOS**



ANA CERDEIRIÑA

...Y la casa crecía. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Miércoles, 09 de Marzo de 2016 19:46 - Actualizado Miércoles, 09 de Marzo de 2016 21:30



...Y la casa crecía. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Miércoles, 09 de Marzo de 2016 19:46 - Actualizado Miércoles, 09 de Marzo de 2016 21:30



SAMUEL VIYUELA GONZÁLEZ

...Y la casa crecía. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Miércoles, 09 de Marzo de 2016 19:46 - Actualizado Miércoles, 09 de Marzo de 2016 21:30



...Y la casa crecía. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Miércoles, 09 de Marzo de 2016 19:46 - Actualizado Miércoles, 09 de Marzo de 2016 21:30



...Y la casa crecía. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Miércoles, 09 de Marzo de 2016 19:46 - Actualizado Miércoles, 09 de Marzo de 2016 21:30



~~ECOMI ELA AYUJELA / ALONSO GERDEIRIÑA / JESUC CAMPOS / JUAN CARLOS TALAVERA / FERNAN~~



~~José R. Díaz Sande~~ [Y la casa crecía; a. J. Campos](#)