

**MILES GLORIOSUS**

autor  
PLAUTO

versión libre  
ANTONIO PRIETO

director  
PEP ANTÓN GÓMEZ

intérpretes  
CARLOS SOBERA / ÁNGEL PARDO / ELISA MATILLA /  
ELENA BALLESTEROS / JUANJO CUCALÓN / DAVID TORTOSA /  
ANTONIO PRIETO / ARIANNA ARAGÓN

en el  
TEATRO REINA VICTORIA  
de  
MADRID

Desde el 26 de octubre de 2022

- **Pep Anton Gómez** es un director experto **Plauto** comedias de (
- *Miles Gloriosus* (205 a.c.), es un tipo en **Quel** erado, fanfarrón, pagadbas
- Esta comedia junto a *Pseudolus* y *Mostellaria* fueron

- Antes de llegar a Madrid, tras terminar en Mérida, se ha tenido una gira y después de Madrid todavía

**Miles** es un tipo empoderado, fanfarrón, pagado de sí mismo, narcisista y obsesionado por el sexo. Cree firmemente que todas las mujeres le adoran, y a todas las mujeres pretende. Vive en Éfeso junto a **Cornelia**, una bella princesa que piensa que bebe los vientos por él, olvidando el pequeño detalle de que la tiene secuestrada.

**Geta**, su criado, harto de tener amo y de

**Miles**

decide ayudar a

**Cornelia**

a reencontrarse con

**Plenilunio**

, su verdadero amor.

**Geta**

quiere más: hundir a

**Miles**

y para ello se aprovecha de la obsesión por el sexo de

**Miles**

. Los vecinos, hartos del

**Militar**

, pondrán su granito de arena.



**CARLOS SOBERA / ÁNGEL PARDO / ELENA BALLESTEROS / ELISA MATILLA**  
**FOTO: [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)**

**ANTONIO PRIETO, versión e interpretación**  
**LO QUE YO HE HECHO ES REDUCIRLA**  
**PARA ADAPTARLA A NUESTRO RITMO ACTUAL**  
**PERO LA PROPUESTA DE PLAUTO SOBREVIVE**

**Antonio Prieto**, director y guionista, es el adaptador de esta *Miles Gloriosus*, y también uno de los intérprete, **Cap**

**adocio**

. Inicia su carrera profesional en el mundo audiovisual como actor de doblaje. A lo largo de su extensa carrera ha podido disfrutar de la creación y dirección con series de éxito como

*Campus*

(ETB),

*Esencia de poder*

(Tele 5) o

*Calle nueva*

(TVE) y de sketches para las galas de televisión del famoso formato

*Inocente, inocente*

emitido durante años en diferentes cadenas de ámbito nacional. El mayor reconocimiento le ha venido como guionista por sus trabajos en

**series de máxima audiencia**

como

*El Super*

(Tele 5),

*Mama quiere ser artista*

(Antena 3),

*Plaza alta*

(FORTA), y muy especialmente por

*Amar en tiempos revueltos*

(TVE), y como miembro del equipo que adaptó para nuestro país la serie

*Betty la fea*

(Tele 5).

**En teatro**

, como autor, ha estrenado

[El Ministro](#)

**(CLICK)**

y

[Suceso en el Congreso](#)

**(CLICK)**

, teniendo de protagonista a

**Carlos Sobera**

, como también lo es en  
*Miles Gloriosus*.



**ANTONIO PRIETO**

**FOTO:** [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

El texto original de **Miles Gloriosus** es muy extenso, ya que en su época el público iba al teatro a "echar la tarde", y con un lenguaje muy de la época. A estos dos aspectos ha tenido que meterle mano: corte y buscar el castellano de nuestros días.

*Se ha adaptado muchas veces, y su esquema argumental ha servido para muchas comedias durante 2.000 años. Todas las versiones tendían a ser no tan largas como el original, pero sí muy largas. **Lo que yo he hecho, básicamente, es reducirla** para adaptarla a nuestro ritmo actual, pero **la propuesta de Plauto***

**uto**

**sobrevive**

*. Es un poco ingenuo lo que propone, pero el ritmo de la función y los chistes lo convierten en un texto muy divertido. Lo que si*

**he hecho es actualizar el humor**

*en cuanto a buscar chistes, frases y diálogos, y llevarlos a un humor en el que yo creo, aunque el humor es una cosa muy subjetiva y el mío es el que es. Puedo decir en quien*

**me inspiro**

*: Les*

**Luthiers**

*, en*

**Tricycle**

'  
**Rubiales**

'  
**Monty Python**

...Son referentes humorísticos con los que me identifico. Ese humor es el que yo vierto.

Quien dirige *Miles Gloriosus* es **Pep Antón Gómez**, experto en **Plauto** pues ha dirigido también *El Eunuco*

**(CLICK)**

y

*La comedia de las mentiras.*

En esta ocasión parece que hay un aroma o un guiño a la

**Commedia dell'Arte**

.  
**Antonio Prieto**

precisa que a nivel de adaptación no lo ha pretendido, pero

a nivel estético **Pep Antón** visualizó la función como **algo inspirado en la Commedia dell'Arte.**

**No así el libreto** que no va de

eso, ni los actores. De hecho a mí no me gusta la

**Commedia dell'Arte**

. Lo respeto, pero mi lenguaje es totalmente diverso.

**Estéticamente era una manera de plantearlo en escena**

, pero ni la actuación, ni los diálogos, ni lo que va a suceder nada tiene que ver con la

**Commedia dell'Arte**

. Simplemente

**conviven ambos estilos**

.



ANTONIO PRIETO



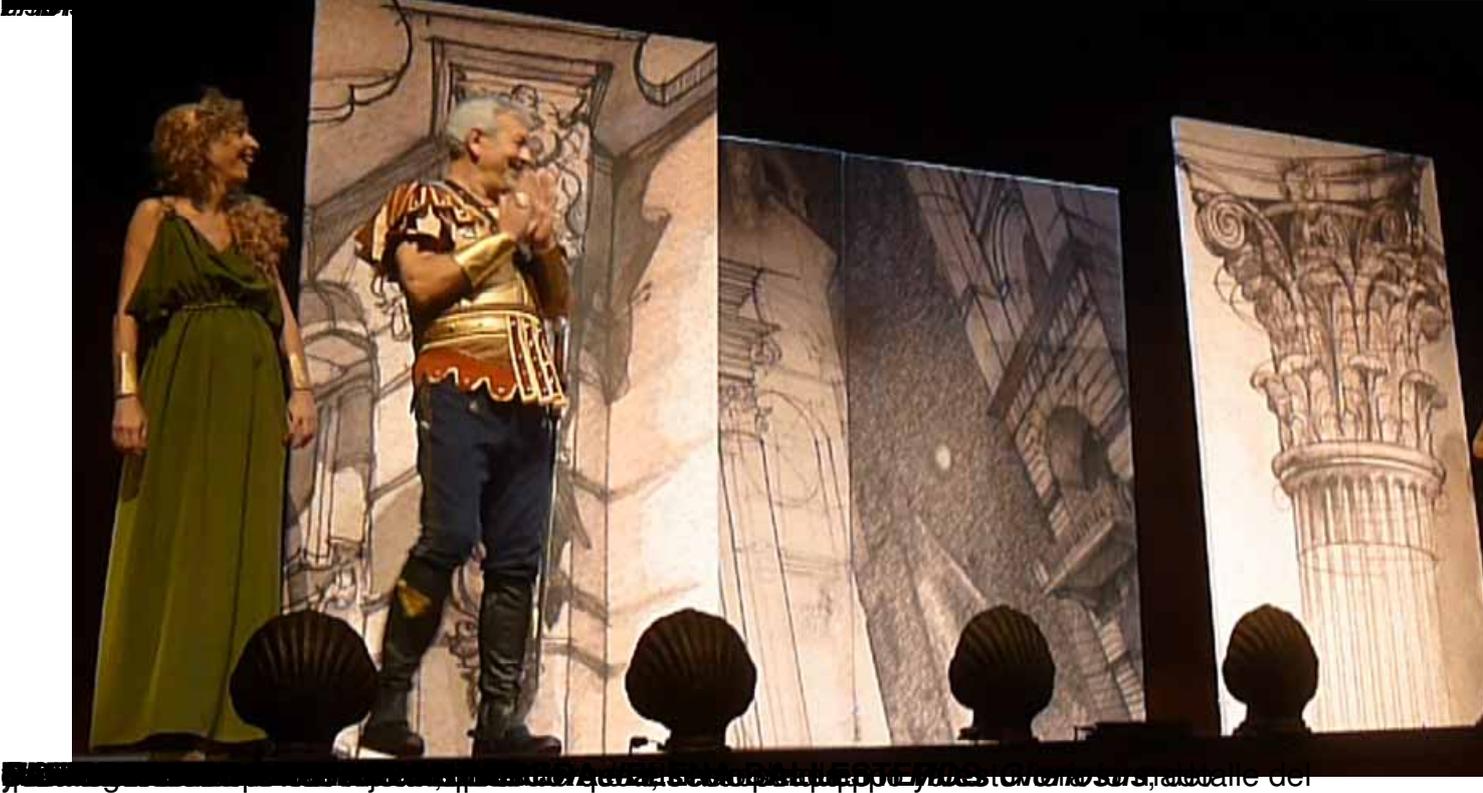
ÁNGEL PARDO / ANIARNA ANAGÓN

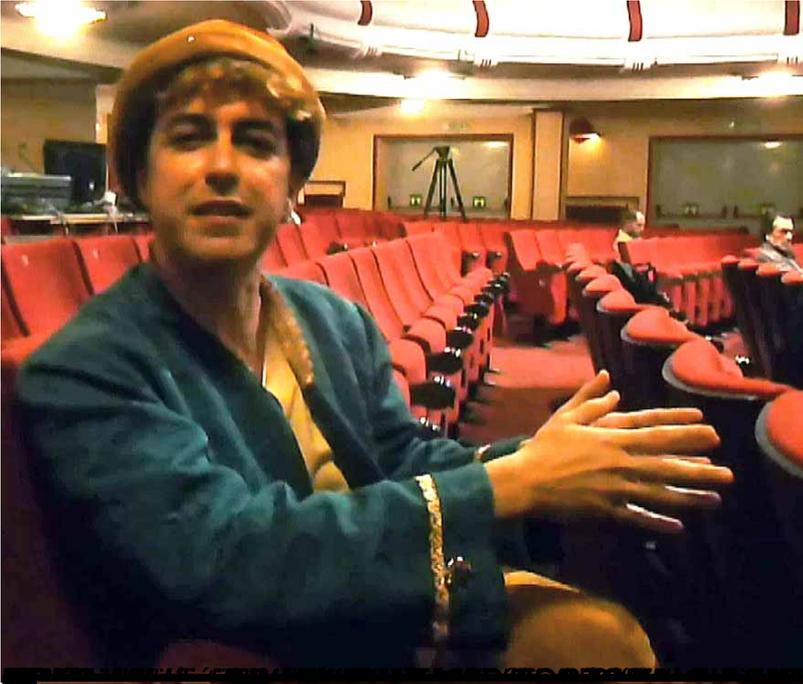


ÁNGEL PARDO / JUANJO CUCALÓN / DAVID TORTOSA



ÁNGEL PARDO / DAVID TORTOSA / JUANJO CUCALÓN





DAVID TORTOSA



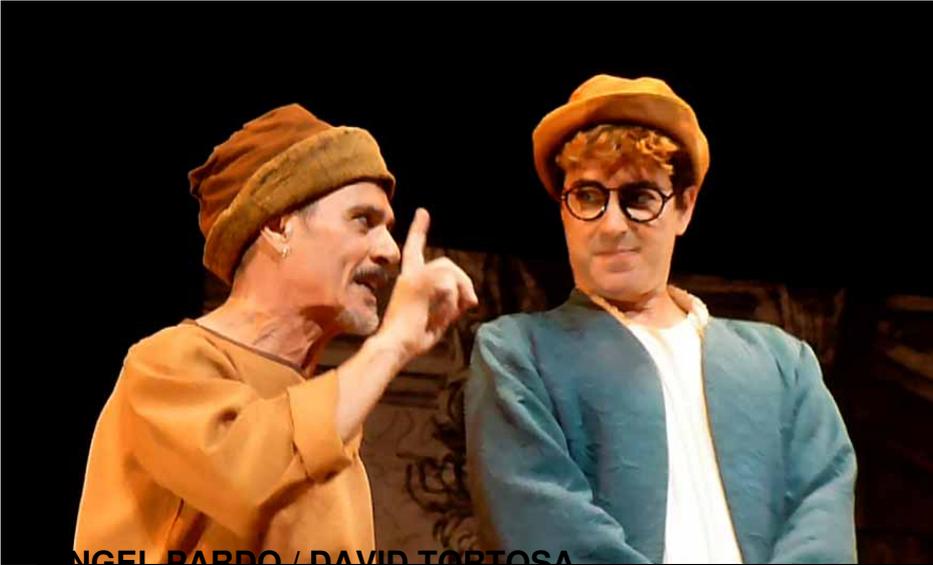
ELISA MATILLA / CARLOS SOBERA



ELENA BAILESTROS / ELISA MATILLA



CARLOS SOBERA





ELIAH MONTESERINOS (Cecelia) ANTONIO PRIETO (Miles Gloriosus) ELISA MATILLA (Minervina)



ELIAH MONTESERINOS (Cecelia) ANTONIO PRIETO (Miles Gloriosus) ELISA MATILLA (Minervina) DAVID TORRES



Más información



Concepción Díaz Sando



Plauto - Prieto\_ Pep Antón. Mérida.TRV