

400 DÍAS SIN LUZ

texto

VANESSA ESPÍN

intérpretes

KHADIJA AJAHIU /
TAHA EL-MAHROUG /
RAHMA HITACHI /
ZAIRA ROMERO /
MARÍA RAMOS /

HOUDA AKRIKEZ /
PEDRO G. DE LAS HERAS /
ABDELATIF HWIDAR /
ANDRÉS PICAZO /
SAIDA SANTANA

en el
TEATRO VALLE INCLÁN
(SALA FRANCISCO NIEVA)
de
MADRID

Del 7 de octubre al 13 de noviembre de 2022

- La historia de la lucha **Cañada Real** antes de por el **reconocimiento de su territorio**

- Una **historia coral contada por diez intérpretes de distintas edades, procedencias y culturas**

- El **corte de luz** provoca toda una revolución en el barrio.

UN BARRIO QUE SOBREVIVE A PESAR DE LAS GRIETAS

Este montaje teatral **nace a raíz de la producción** hace dos años del *Dramawalker Cañada Real*. **Raquel Alarcón** fue la coordinadora artística.

*Nosotros fuimos allí, y ahora hemos hecho el viaje de vuelta: **Cañada Real ha venido al teatro**. Es el relato de un barrio que lucha por mantener su dignidad.*

Esta ficción es la suma de muchos rostros anónimos que componen una realidad tan demoledora como cotidiana.

Una historia coral contada por diez intérpretes de distintas edades, procedencias y culturas que dan voz y cuerpo a más de una veintena de personajes.

Ésta es la historia de un barrio que sobrevive a pesar de las grietas, que defiende un futuro posible y que lucha por mantener su dignidad, como tantos otros barrios de cualquier otra gran

ciudad



FOTO: LUZ SORIA

Un **corte de luz** afecta a toda *"una población muy importante de personas que forman una comunidad, y cuentan toda su vida condicionada a esta situación. me gustaría dar las gracias a un par de asociaciones,*

del Sector 6

Akrikez

de las actrices del espectáculo, y

AMAL, una Asociación de Mujeres del Sector 5

que preside □

Rahma Hitachi

, que también está en el espectáculo

También a

Afanal

, una

ONG □

que trabaja con jóvenes en el

Sector 6

TABADOL, La Asociación De Mujeres
, que preside Houda

, una

.
Houda Akrikez

y

Rahma Hitachi

son vecinas de la Cañada y actrices dentro de cuatro días, el estreno
", declara

Alfredo Sanzol

, director artístico del

Centro Dramático Nacional (CDN)

.

**RAQUEL ALARCÓN , la dirección
ESCUCHAR LA PALABRA QUE
NO SIEMPRE SE QUIERE ESCUCHAR**



RAQUEL ALARCÓN

FOTO: www.madridtetro.net

Raquel Alarcón subraya que el hecho de **que haya vecinas contando la historia en el espectáculo, trasciende lo teatral** y se entra en otro nivel de discurso, un nivel creativo que permite al resto del equipo **abordar el hecho teatral vinculado absolutamente a la realidad**, más allá de que esto es una ficción.

*Nos coloca a todo el equipo artístico el tener que hacer **un ejercicio de desnudez** de alguna manera y entender muy bien cómo acompañar, para no imponer ideas artísticas sobre lo que es realmente potente:*

escuchar la palabra dicha

, la palabra

que no siempre se quiere escuchar

, y hacer ver o mirar aquello que no siempre se quiere ver, en este caso la historia de

Cañada Real

más que nunca.

La puesta en escena se ha hecho a partir de ahí y ha consistido en cómo

*desnudar, para **que el cuerpo y la voz de los intérpretes sea lo que está contando esta historia***

. El proceso ha sido superrico para todos y el encuentro que se ha producido, ojalá algo de esto suceda al público. Uno que sabe algo de

Cañada

, pero no conoce muy bien la historia, cuando entra en contacto con ella,

se da cuenta de la cantidad de información que nos falta

, o lo sesgada, o lo condicionada que puede estar nuestra visión y lo interesante que es escuchar y ver desde dentro.

Aunque las actrices están trabajando como personajes ficcionados, todo lo que se está contando

, de alguna manera,

lo viven en la realidad

. Entrar a escuchar todo esto desde dentro de lo que les sucede a las personas que viven en

Cañada

, redimensiona también la visión.

La obra parece inscribirse en lo que se ha calificado teatro denuncia. **Raquel** no lo ve tan claro como tal denuncia. El teatro lo que puede es sensibilizar al público de una realidad.

Ojalá desde el teatro se pudiera hacer denuncia. Si conseguimos sensibilizar a quien se siente a ver la obra, objetivo conseguido. Hablar de lo que sucede en la realidad es, de alguna manera, implicarte, y "denunciar", una palabra, para mí, peligrosa, entre comillas, porque pone una aspiración demasiado alta. Ojalá suceda algo de esto. Creo que con sensibilizar vamos consiguiendo muchísimo
, porque esto a quien interpela es a quien se sienta, y quien se sienta a ver la obra no suele ser el político que puede tomar decisiones, sino la propia sociedad que puede apoyar e involucrarse más o menos.
Hablar algo que está siendo presente implica que hay una postura y se toma, de alguna manera, partido.

**VANESSA ESPÍN, el texto
TENGO LA SENSACIÓN DE QUE
TODAS ESAS PALABAS GRABADAS
ME LAS HAN IDO CHIVANDO
LAS VECINAS Y LOS VECINOS**

Vanessa Espín escribe el texto, que nace escuchando a los vecinos de la **Cañada Real**. Nace de la realidad de un corte de luz hace 732 días.



VANESSA ESPÍN

FOTO: www.madridtetro.net

Debajo de todas las reivindicaciones está vida de las personas, y la idea era contar su vida . Estuvimos muchos meses hablando con todas las vecinas y vecinos. A partir de todas esas conversaciones **me inventé un argumento, que recoge sus palabras prácticamente.**
Tengo la sensación de que todas esas palabras grabadas , que están en el texto y en el argumento, **me las han ido chivando las vecinas y los vecinos** para que yo escriba la historia, y, al final, esas vecinas y vecinos han venido al teatro a contar esa historia, y , simplemente, todas las tardes estarán hablando de lo que sucede en la **Cañada Real** , y preguntando al público cómo hacen para vivir sin luz. □

Al filo de lo expresado por **Vanesa, Raquel** aporta que

el otro día vino un grupo del **Parlamento Europeo** a visitar Cañada y **Rahma**, una de las actrices, nos dijo que fue muy potente, porque recorrieron Cañada y terminaron con un encuentro-charla y

Raham

terminó diciendo:

"Ustedes con el futuro de nuestros hijos no van a jugar"

, □□ que es

una de las frases que viene en el texto

. Hasta ese punto el texto

refleja la realidad y la realidad está recogida en el□ texto.

Es una frase que viene de otra vecina. Es **una maravilla que esas palabras vayan de boca en boca** , que es lo que tiene que suceder en el teatro - añade **Vanessa**.

Según **Vanessa** abarcar toda la problemática era imposible, lo que sí es una realidad que sigue viva e corte de la luz que alcanza ya los 732 días. En la obra se cuenta los **pri**
meros 400 días sin luz
porque

*me parecía importante saber cómo comenzó. Al principio había días que había luz y otros no. Era como un experimento con los vecinos y vecinas para ver qué pasaba. **Al final cortaron la luz para siempre**. A partir de ahí salió el título. Yo pensé que iba a ser memoria de eso, 400 días sin luz y que iba volver la luz. Desgraciadamente no ha sido así.*

LOS ACTORES

ABDELATIF HWIDAR, actor



ABDELATIF HWIDAR

FOTO: www.madridtetro.net

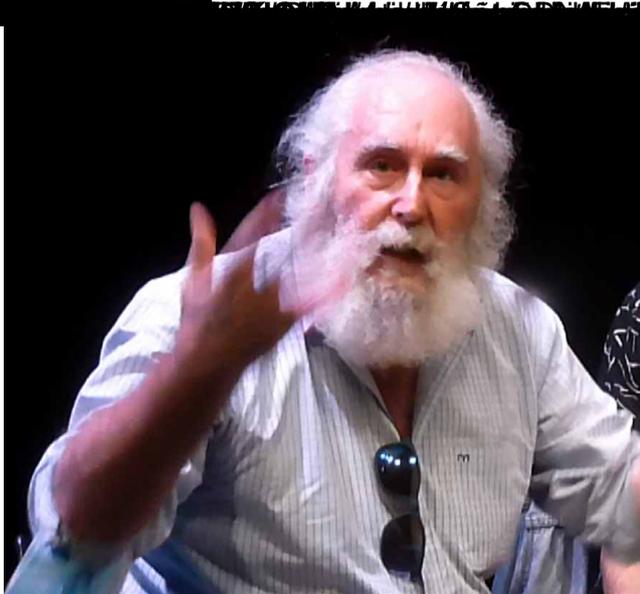
Abdelatif Hwidar es un actor educado en el sistema escolar árabe, pero que cursó los estudios secundarios en el sistema español. Tras la enseñanza secundaria se traslada a Madrid y estudia interpretación en la **Escuela TAI** (Escuela Universitaria de Artes), posee un amplio curriculum de cine y televisión, que alterna con el teatro: *Tierra Del Fuego* de Mario Diament (dtor. Claudio Tolcchir), *El ángel exterminador*

(dtora. Blanca Portillo),
Carrer Robadors
(en catalán) de Mathías Enard (dtor Juio Manrique).

Abdelatif considera muy interesa, desde la interpretación, llegar a un proyecto donde uno se tiene que desmantelar como actor.

Khadija, Houda, Rahma... son la verdad. *Todo lo que sabes tú como actor , de alguna manera sobra. Por eso* **te pones al servicio de un proyecto que Raquel ha sabido hacernos entender muy bien**
. Adónde quería apuntar, cómo quería apuntar y cómo quería llegar. Entonces fue muy fácil. Al principio estuve como un par de semanas "asimulando" , que es "disimular mientras asimilas" (risas suaves) , pero ahora con los pases creo que es una filigrana cordobesa , y la propuesta, que es muy noble, la acompaña.

MARÍA RAMOS, actriz
DAR MI CUERPO Y MI VOZ PARA PODER
VISIBILIZAR ESTA SITUACIÓN
ESTÁ ENRIQUECIENDO MI ALMA.

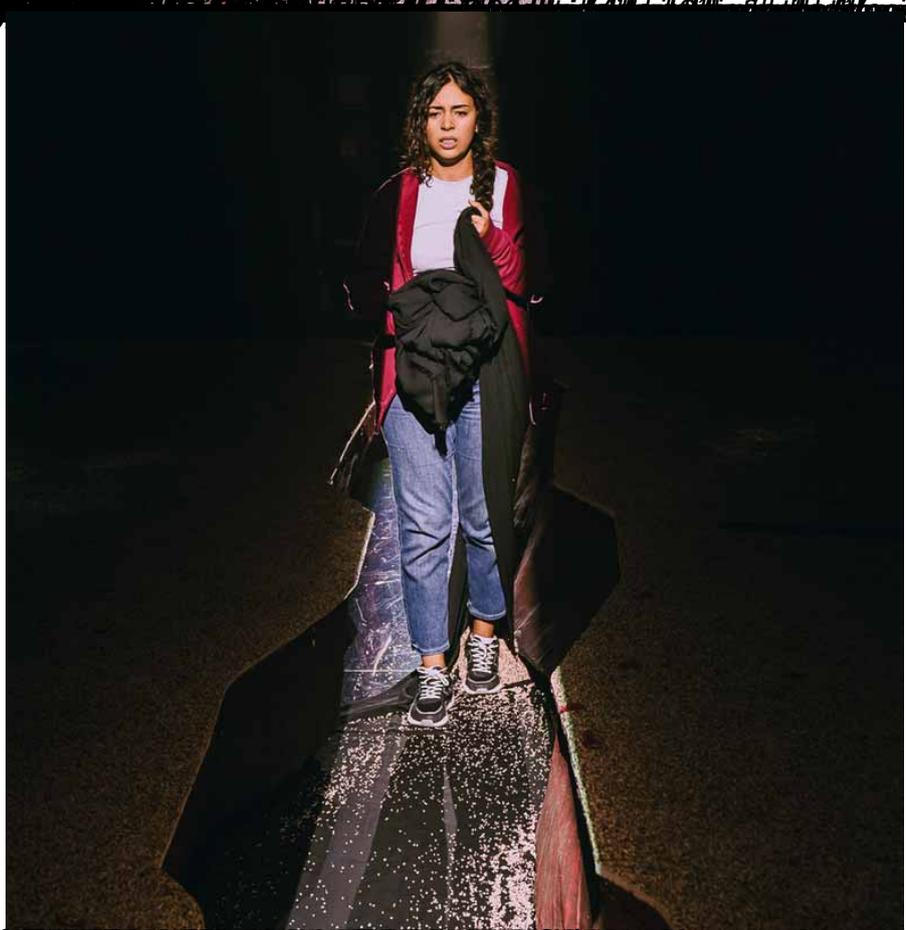








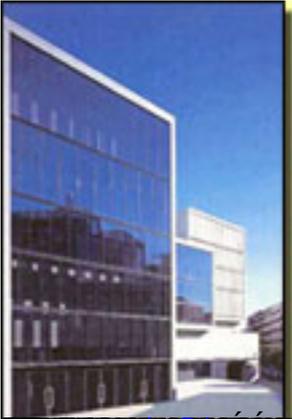






Más información

Copyright José Ramón Díaz Sande



cdn@naa.es