



EL BESO DE LA MUJER ARAÑA

texto
MANUEL PUIG

versión teatral
DIEGO SABANÉS

dirección

CARLOTA FERRER

intérpretes

EUSEBIO PONCELA/ IGOR YEBRA

en el

TEATR BELLAS ARTES

de

MADRID

Edad recomendada: mayores de 16 años.

(Esta recomendación no impide el acceso a la sala.)

Este espectáculo utiliza luces estroboscópicas.

Desde el 7 de septiembre de 2022

- La novela *El beso de la mujer araña* (1976) del escritor argentino **Manuel Puig**, fue adaptada

- **Eusebio Poncela** (*Molina*) y **Igor Yebra**

- *El beso de la mujer araña* habla sobre las relaciones humanas, la dominación

*Durante la dictadura militar argentina, un homosexual, **Molina**, y un activista político, **Valentín**, comparten la celda de una cárcel bonaerense.*

Molina

está encerrado por seducir a un menor,

Valentín

por activismo político. Para escapar de la realidad,

Molina

evoca películas antiguas, con las que a su vez reflexiona sobre su propia vida y su identidad política y sexual y se aferra a una realidad diferente, romántica y soñadora. Un combate interior con muchas heridas abiertas y una pantera que no deja de rugir. El activista político rememora su pasado y fantasea sobre su futuro.

Molina

y

Valentín

durante su encierro son compañeros de un viaje existencial y, a su vez, un viaje de liberación.

Una historia prohibida que saca a la luz la necesidad de amar del ser humano.



IGOR YEDRA / EUSEBIO PONCELA

FOTO: www.madridteatro.net

En 1981 se estrenaba en España por primera vez *El beso de la mujer araña* interpretado por **Juan Diego**

y

Pepe Martín

en el revisteril

Teatro Martín

, pero reconvertido en teatro de prosa tras la transición. Hoy le sustituye un inmueble de pisos. A este estreno le siguieron varias compañías pequeñas y de aficionados.

En 1995

Pepe Martín

(como

Molina

) con

Jorge Juan

(como

Valentín

) creó una nueva producción que no llegó a Madrid.



IGOR YEDRA / EUSEBIO PONCELA

FOTO: www.madridteatro.net

El beso de la mujer araña ha sido llevada al cine en 1985 dirigida por **Héctor Babenco** con guión de **Leonar**

d Schrader

e interpretada por

William Hurt

,
Raúl Juliá

y

Sonia Braga

. Obtuvo varios premios, y ocupa el 61 puesto entre las 100 mejores películas brasileñas que edita la Asociación Brasileña de Cine (Abraccine).

Terrence McNally la adaptó para una versión musical estrenada en Londres en 1992 y posteriormente en Broadway en 1993.

John Kander y Fred Ebb (autores de "New York, New York") compusieron un musical con el mismo título,

Kiss of the Spider Woman

,
□

que ha sido representado en todo el mundo obteniendo el

Premio Tony

en 1993. N

o se ha vuelto a reponer. También e

l compositor alemán

Hans Werner Henze

pensó componer una ópera sobre esta historia tema.

Ahora llega al **Teatro Bellas Artes** una nueva versión con el consagrado **Eusebio Poncela** que se pone al frente de esta función encarnando a

Molina

, un personaje que reflexiona sobre las relaciones humanas y saca a la luz la necesidad de amar del ser humano.

Un cuerpo de hombre que encierra a una mujer a su vez encarcelada por seducir a un menor

. El papel de

Valentín

recae sobre el actor, bailarín y coreógrafo

Igor Yebra

, quien se pone en la piel de un joven activista político con

ansias de cambiar el mundo que lo rodea

.

CARLOTA FERRER, directora

EUSEBIO PONCELA □ E IGOR YEDRA

REUNIDOS DE NUEVO

Carlota Ferrer dirige esta historia nacida de la novela homónima de **Manuel Puig** que es un **clásico de la literatura argentina contemporánea**

y ha encontrado su versión teatral en la adaptación de

Diego Sabanés

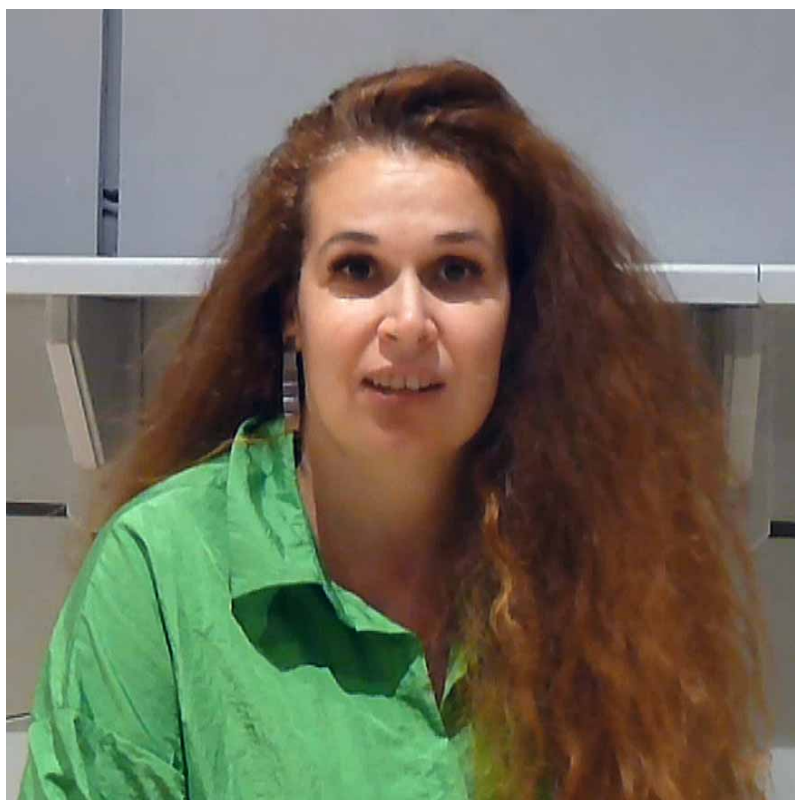
. A

Carlota

le llega este encargo a través del gestor cultural y abogado especializado en derechos culturales argentinos

José Miguel Onaindia

(Buenos Aires), afincado en Uruguay.



CARLOTA FERRER

FOTO: www.madridteatro.net

Nos conocíamos porque había venido a ver [Esto no es La Casa de Bernarda Alba](#) (CLI CK)

y llevaba tiempo queriendo sacar a la luz

El beso de la mujer araña

. Me lo propone y me dice con qué actores me gustaría hacerlo. A pesar de que

Molina

es más joven que

Eusebio Poncela

, y el de

Valentín

es más joven que

Igor Yedra

*,
pienso en ellos para llevarlo a cabo*

. Es

José Miguel

quien viene a Madrid para buscar la producción y,

Jesús Cimarro

(Pentación)

que ni se lo piensa un momento y aquí estamos.

Carlota Ferrer ya había trabajado con **Eusebio Poncela** e **Igor Yedra** en [Esta no es la casa de Bernarda Alba](#) (**CLICK**)

,
montaje en el que

Igor

(primera figura del ballet) iniciaba su experiencia en el teatro de prosa. Volver a reunirlos no tiene las mismas coordenadas que las de "

Bernarda

"

*Esta no es la casa de Bernarda Alba era una obra más coral, a pesar de que **Bernarda** (Eusebio Poncela)*

es la protagonista.

Aquí es un duelo de titanes, de compañeros haciendo este viaje juntos

. Siempre se han tenido mucho respeto y admiración

Eusebio

e

Igor

.

Igor

, de la manera más humilde como es aprender una profesión detrás de tantos años de escenario y que a presencia no le gana nadie, en

Bernarda

ya tenía texto

, para lo cual hizo una labor tremenda,

aquí ha sido una inmersión absoluta en la palabra

acompañado de

Eusebio

y también aconsejado. Ha sido un viaje contando con la experiencia de

Eusebio

y la ilusión de Igor y procurando que no hubiera un desequilibrio, los que nos ha llevado al

Molina

y

Valentín

que siempre me tuve en la cabeza. Ahora

"se han hecho carne en el escenario"

, como decía

Lorca

.□

CON LAS PELÍCULAS ABREN SUS SENTIMIENTOS

Con la Pandemia hemos vivido la experiencia del confinamiento y nos hemos inventado mil experiencias para sobrevivir, entre ellas el recurrir a las películas. Aquí estos presos consiguen la vía de escape y la consiguen

*a través de las películas, es su evasión, con ello nos hemos divertido mucho hasta tal punto que dije: "No nos olvidemos que estamos en una cárcel", porque, al final, **el espectador desearía estar ahí con ellos**, ya que hay momentos en que lo **pasan muy bien***

*, **dentro de sus terribles vidas y la opresión social que sufren ambos***

. A través del cine consiguen su evasión y

también abrir sus sentimientos a través de los personajes

. A veces se confunden si están hablando de ellos mismos o de los personajes de las películas.

Es algo realmente bello. Creo que ahí,

Manuel Puig

, que siempre ha tenido esta originalidad de utilizar otras narrativas para contar los monólogos interiores de los personajes, en

El beso de la mujer araña

lo consigue con creces

UNA LUMINOSA CÁRCEL SÍMBOLO DE LA LIBERTAD

Ese deseo del espectador de encontrarse en esa cárcel, se ve potenciado por la escenografía limpia, luminosa y blanca de la cárcel, en contraste con ciertas cárceles reales en tonos oscuros y hambreado limpieza. **Carlota** aclara que



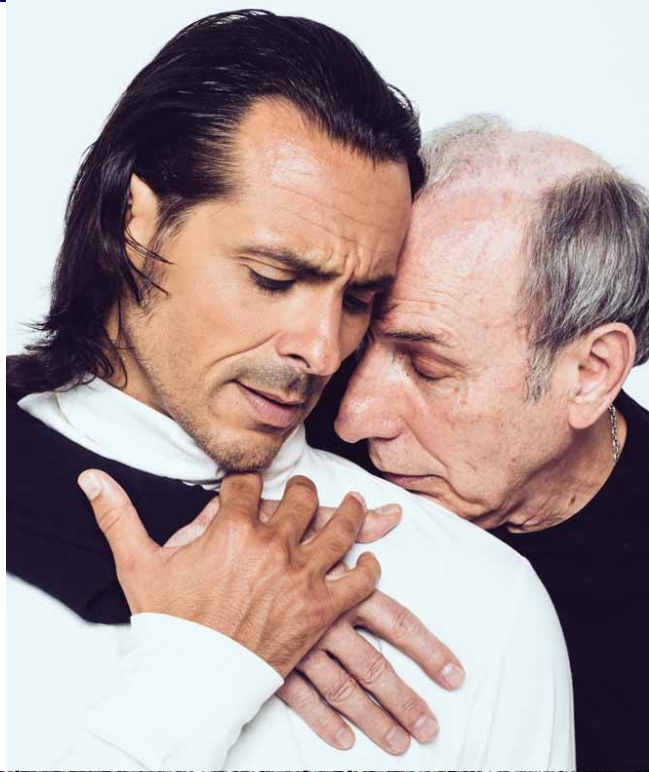
FUSERIO PONCELA

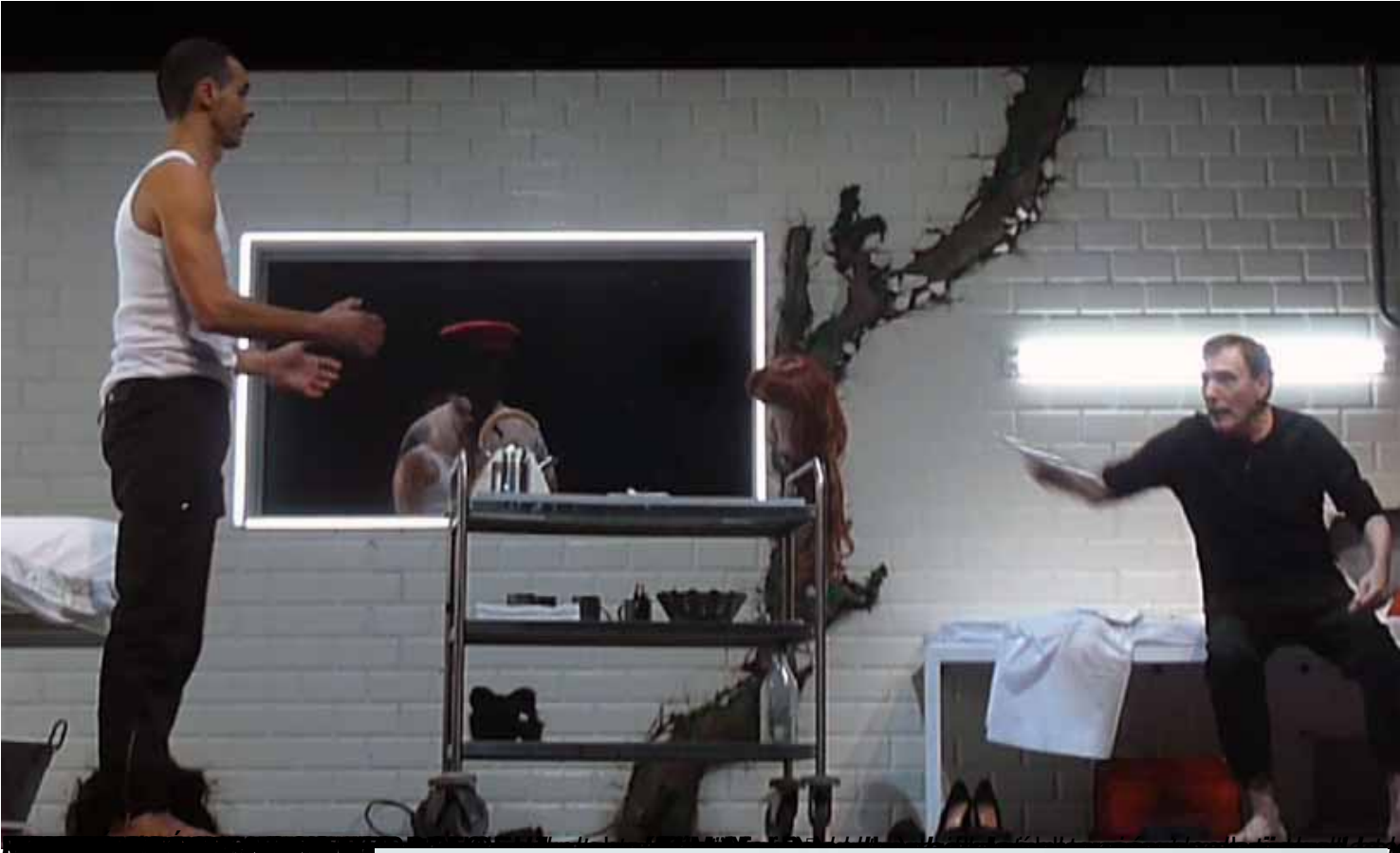


IGOR YEDRA



IGOR YEDRA / EUSEBIO PONCELA





Más información



CC-BY-SA
Barral, Díaz Sande



CC-BY-SA
Barral, Díaz Sande