



COMEDIA SIN TÍTULO

texto

FEDERICO GARCÍA LORCA

versión y dramaturgia

JOSÉ MANUEL MORA Y MARTA PAZOS

dirección

□ MARTA PAZOS

música original
HUGO TORRES

Coreografía y dirección de movimiento
GUILLERMO WEICKERT

intérpretes
GEORGINA AMORÓS, MARC DOMINGO, ALEJANDRO JATO,
CRISTINA MARTÍNEZ, MARÍA MARTÍNEZ, CLARA MINGUEZA,
KOLDO OLABARRI, MABEL OLEA, CARLOS PIERA,
MARÍA PIZARRO, CHELÍS QUINZÁ, LUNA SÁNCHEZ,
PAULA SANTOS y CAMILA VIYUELA

en el
TEATRO MARÍA GUERRERO (CDN)
(SAA PRINCIPAL)
de
MADRID

Del 12 de noviembre al 26 de diciembre de 2021

- *Comedia sin título* es un **drama social inconcluso** en un

- Este primer acto acontece en un **teatro**, después

- *Comedia sin título* habla de la revolución, **de** *de hay marcha atrás* ". Habla

España, años 30. **Federico García Lorca** trabaja en una nueva pieza teatral. Al poeta le mueve la **obsesión por el reflejo de la vida real sobre el teatro**, que considera caduco y autocomplaciente. Las tablas han abandonado la crítica social y no aceptan la vanguardia. Lejos de Nueva York, el artista granadino desea abrazar la modernidad y la innovación. **Anhela romper con los convencionalismos de la escena española del momento, dominada por la estética y valores burgueses**.

. Con
La Barraca
, con sus textos,
Lorca quiere devolver el teatro al público

.
Al pueblo
.



FOTO: LUZ SORIA

Alfredo Zanzol, director artístico del **Centro Dramático Nacional**, invitó a **Marta Pazos** a montar un texto del repertorio español. Llevaba consigo una condición: trabajar con una compañía menor de 30 años. Así pues

el primer material que tengo yo es la juventud. Por lo tanto este repertorio español conecta con el espíritu de pasión, de revolución. De ir hacia un sitio que no sé dónde es, pero **tengo la certeza de que no me puedo quedar en el mismo sitio**

. Enseguida pienso que es

Lorca

con el Teatro Imposible, teatro irrepresentable

que, para mí, es la esencia de este espíritu. De ahí la

Comedia sin título

. Ahí comienza esta periplo.

EXPLOSIÓN DE COLOR Y VIDA

En principio **Marta** no entendía por qué hacerlo ahora con una Pandemia de por medio. Un hallazgo fue descubrir



MARTA PAZOS

FOTO: TÁMARA DE LA FUENTE

FOTO 2: www.madridteatro.net

los espacios en que iba a desarrollarse. Había un material de **Margarita Xirgu** desde su recuerdo:

primer acto

el

, que es el que conocemos, transcurre

en el Teatro

; el

segundo

transcurriría

en la Morgue

, el depósito de cadáveres, y el

tercero

en el cielo

. Esta triada me llevó a la puesta en escena y a la dramaturgia. Este

teatro-Morgue-cielo

lo conecté con

la palabra-cuerpo-espíritu

. También la puesta en escena está muy conectada con el

Lorca

como artista holístico

, es decir

Lorca

como pintor

, el

Lorca

músico

, el

Lorca

profundamente hedonista

. Por eso la puesta en escena es una

explosión de color y vida, muy conectada con la parte simbolista y lo mágico.

La obra se presenta en el **Teatro María Guerrero**, con lo cual es un personaje más. Es lo que

Marta

llama trabajar de "

fondo y figura

", la cual es su forma de trabajar conectada completamente con la pintura.

Las figuras son estos 14 intérpretes jóvenes de un talento impresionante que han sabido encarnar unas expresivas pinceladas de una forma muy radical con la complicidad de todo el equipo:

la

escenografía

de

Max Glaenzel

, que trabaja con un juego de escalas, con lo cual la escenografía

parte de algo muy pequeño que es la marca espacial del actor

y de la actriz

, para saber dónde tenemos que colocar al intérprete.

Estas pequeñas marcas son de colores fluorescentes

Elegir esta fluorescencia viene motivada por ser el fluorescente un color imposible para el teatro.













El teatro y la cultura en España





De 2018 a 2020, se han publicado en el sitio web de la CDN los siguientes documentos:



Más información



Copyright © José Ramón Díaz Sande



Comedia sin título, Pazos, CDN, Chueca.