

DEJE SU MENSAJE DESPUÉS DE



#Miren Arrieta
#Mireia Gabilondo
#Oihana Maritorea
#Leire Ruiz

Basado en el libro de:
Arantza Portabales
Dirección:
Fernando Bernués
TANTAKA

 TEATRO Cofidis ALCÁZAR

 Smedia



Canal oficial de venta:  **ENTRADAS**
gruposmedia.com

DEJE SU MENSAJE DESPUÉS DE LA SEÑAL

autora
ARANTZA PORTABALES

adaptación
FERNANDO BERNUÉS / KIKE DÍAZ DE RADA

dirección

FERNANDO BERNUÉS

intérpretes

**MIREN ARRIETA, MIREIA GABILONDO,
OIHANA MARITORENA, LEIRE RUIZ**

en el

TEATRO COFIDIS ALCÁZAR

de

MADRID

Edad : Todos los públicos

CANDIDATURAS PREMIOS MAX 2021

Mejor autoría teatral : ARANTZA PORTABALES

Del 18 de agosto al 12 de septiembre de 2021

- *Deje su mensaje después de la señal* de la mano de **Arantza Portabales** dirigida
- **Cuatro historias** de emoción inteligente, conmovedora y llena de humor
- Una mirada inteligente, conmovedora y llena de humor sobre el amor, la soledad y la comunicación en

Marina es abogada especializada en divorcios y desafía el abandono de su marido; Carmela

está

enferma de cáncer

y necesita despedirse de su hijo;

Sara

es una

joven de buena familia

a la que la presión de su boda inminente ha llevado al borde del suicidio y a una dudosa terapia psicológica, y

Viviana

es

prostituta en Madrid

, aunque su familia cree que trabaja en Ikea.



OHIANA MARITORENA / MIREN ARRIETA / LEIRE RUIZ / MIREIA GABILONDO
FOTO: JUANTXO EGAÑA

UN BUZÓN DE VOZ COMO TERAPIA



FOTOS: JUANTXO EGAÑA

Fernando Bernúes y Kike Díaz de Rada han adaptado para el teatro la novela de **Arantza Portabales**

Deje su mensaje después de la señal
. Fernando Bernués aclara que la obra

es una **historia en cuatro voces**; las voces de cuatro mujeres que incapaces de enfrentarse a sus problemas cara a cara, **prefieren confesarse a través de un contestador automático**. **Mar**

ina

Carmela

Sara

y

Viviana

utilizarán un buzón de voz como terapia

para intentar entenderse a sí mismas y, sobre todo, conseguir que las comprendan los demás. Cada una tiene una historia, que mensaje a mensaje, se va dibujando a través de numerosos claroscuros, conformando

una colección de relatos íntimos, que a veces resultan divertidos, otras sumamente inteligentes, casi siempre emocionantes

y, a veces, también

devastadores

. Es un relato coral en el que está ausente el ruido, los egos, las exageraciones y las mentiras tan frecuentes en la comunicación en las redes; por el contrario, aquí se habla de la vida y la muerte, de relaciones familiares, de relaciones sentimentales, de la independencia, del matrimonio, de la maternidad responsable, de la verdad y la mentira, la honestidad, de la fidelidad y la traición, el apego y la pérdida...la nostalgia...Y, por encima de todos estos temas, planea siempre el miedo al compañero inseparable de la incomunicación: la soledad.

Al principio esta cuatro historia resultan distantes, pero a medida que avanza la acción

se van entrelazando, de modo sutil, creando paulatinamente una interdependencia que relaciona a unos personajes con otros dentro de un marco común que todas comparten: **la historia del enorme poder liberador de la palabra**

. Son cuatro historias de emoción inteligente, conmovedora y llena de humor sobre el amor, la soledad y la comunicación en los tiempos del móvil.

INTÉRPRETES

Quienes dan vida a estas **Miren Arrieta** y Mireia Gabilondo

Mireia Gabilondo

MIREN ARRIETA

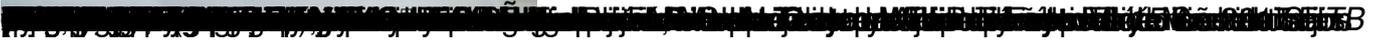
Miren Arrieta (San Sebastián) actualmente reside en Madrid. Ha trabajado en **El Trece**

MIREIA GABILONDO

Mireia Gabilondo (Bergara, 1964) es una **actriz de teatro, cine y televisión**











10/11



Más información

www.madridteatro.net



74-75-147-N16-N17