

CALÍGULA MURIÓ. YO NO,
UN CANTO A LA DIVERSIDAD FRENTE AL ABSURDO DE LA VIDA
A partir de la obra *Calígula* de Albert Camus

versión
CLÀUDIA CEDÓ

dirección
MARCO PAIVA

intérpretes
PAULO AZEVEDO, MAITE BRIK, ANDRÉ FERREIRA,
RUI FONSECA, LUÍS GARCÍA, ÁNGELA IBÁÑEZ,

FERNANDO LAPEÑA, JESÚS VIDAL

en el
TEATRO MARÍA GUERRERO
(SALA PRINCIPAL)
(CDN)
de
MADRID

Del 19 de mayo al 6 de junio de 2021

Posteriormente, se exhibirá en el Teatro Nacional D. Maria II de Lisboa, del 25 de junio al 4 de julio.

- Clàudia Cedó recoge el existencialismo de **Camus** en una versión de *Calígula*

- El director, **Marco Paiva**, destaca la luminosidad con la que trata los absolutismos y

- Un **elenco inclusivo** con intérpretes de dos nacionalidades integra el espect

- *Calígula murió. Yo no*, es una coproducción hispano-portuguesa del Centro D

Una compañía de teatro retirada vuelve a los escenarios para representar una adaptación de ***Calígula*** *de* **Camus** *. El director de la obra,* ***Jesús***

(Jesús Vidal)
, ha soñado que se suicidaba y se ha replanteado el sentido de su existencia. El estreno del espectáculo se convertirá de repente en su objetivo vital, el absoluto, la luna. Pero su apetito de unidad y orden no encaja con la irreductibilidad de este mundo a un principio racional, ni con la diversidad que existe en su propia compañía de teatro…



FOTO: LUZ SORIA

Alfredo Sanzol, director artístico del CDN (Centro Dramático Nacional), subraya que lo importante del espectáculo no es solamente dicho espectáculo en sí mismo sino todo el proceso de trabajo que ha supuesto. Por otro lado **Marco Paiva**, director de *Cal ígula murió, yo no*
, según
Alfredo
, ofrece

una mirada más amplia de la realidad me parece muy interesante. He pensado que quizás este siglo XXI tiene en el tema de la diversidad uno de sus compromisos más grandes. El siglo XX apunto ciertas coas y quizás el siglo XXI va a ser la consolidación de aceptar que la realidad es de todo, menos homogénea.

**CARGARNOS ESTOS FASCISMOS O ABSOLUTISMOS,
HACE QUE PUEDA ESTAR REPRESENTADA
LA DIVERSIDAD DE LA SOCIEDAD.**

Quien se ha encargado de la versión es **Clàudia Cedó**. Psicóloga, directora de escena y dramaturga es licenciada en Psicología por la Universitat Autònoma de Barcelona, graduada en Arte Dramático y formada en teatro del oprimido. En 2006 crea
Escenaris Especials
, proyecto que
hace teatro con personas en riesgo de exclusión social
. Cuando
Marco Paiva
le propuso este proyecto le supuso una gran ilusión por tener un reparto con gran diversidad.





CLÀUDIA CEDÓ

FOTO 1: CDN
FOTO 2: www.madridteatro.net

Es muy emocionante para mí que después de 15 años de trabajo con ***Escenaris Espacials****, estén pasando cosas como esto, que centros como el CDN ponga en cartelera un espectáculo así. En el*
CDN
con
Una mirada diferente
(CLICK)
ya
era impresionante el trabajo, pero reconvertirlo para programar obra con fichas artísticas con diversidad es un gran paso adelante
y me emociona mucho, sobre todo porque ni no, nos estamos perdiendo muchas voces. La realidad es mucho más rica, y
si no ponemos toda esta diversidad en el escenario nos lo estamos perdiendo, aparte de que es una grandísima injusticia
.

Para la versión a **Clàudia** no le valió sólo *Calígula* sino también leer toda la obra de **Camus**, como pueden ser El mito de Sísifo, varios ensayos, la correspondencia con Rene Char (1949 - 1959)…

Toda la evolución del pensamiento de **Camus** *es lo que pasa en esta versión de Calígula. Una de las frases que más me gusta de*
Camus
cuando le dan el Nobel de literatura es:
"Los escritores no pueden estar del lado de los que hacen historia, tienen que estar del lado de los que la padecen"
. Esta frase es un poco el resumen de todo esto, porque
Calígula
va de un absolutismo. La homogeneidad no existe, y, al final,
cargarnos estos fascismos o absolutismos, lo que hace es que pueda estar representada la diversidad de la sociedad.

Camus ha sido considerado, a nivel filosófico, un existencialista, aunque otras opiniones piensan que no. Para **Clàudia**, dejando aparte tales opiniones, tiene claro que

habla mucho del sentido de la vida y este es el eje de toda la obra. El personaje de **JesúsVidal** *, es un director de teatro que ha intentado montar*
Calígula

, y, de repente, tiene una crisis existencialista.

Camus

ante la pregunta de si la vida tiene sentido hay varias respuestas. Hay gente que piensa que sí y lo busca, y la religión estaría dentro, pues busca el sentido de las cosas que nos pasan. Luego está la respuesta

"no tiene sentido",

y hay filósofos que ven que lo lógico sea quitártela, y luego está

Camus

que dice:

"Para mí la vida es absurda, pero aunque sea absurda, merece ser vivida".

Ese es el eje del pensamiento de

Camus

. Otra de las cosas que dice al final de

El mito de Sísifo

es:

"Sísifo está condenado a subir la roca a la cima de la montaña, pero tenemos que imaginarnos a Sísifo feliz arriba de la montaña, girándose y dándose cuenta de que eso no es una condena sino que es su condición".

Marco Paiva, director portugués con más de dos décadas de trabajo en el campo de la cultura accesible y las prácticas artísticas inclusivas, comenzó a soñar este *Calígula* desde su participación en el festival

Una mirada diferente

(CLICK)

del Centro Dramático Nacional en 2013.





MARCO PAIVA

FOTO 1: CDN

FOTO 2: www.madridteatro.net

Este encuentro entre el ***CDN*** *y el* ***Teatro Nacional D. María II de Lisboa****, tiene dos puntos muy importantes: uno* ***artíst ico*** *, y* ***otro*** *, para nosotros, es una* ***posición política*** *como es qué queremos para el futuro de un teatro de sociedades. Mi trabajo con artistas con diversidad ha empezado hace tres años en Portugal, un país que tenía una dinámica cultural y artística que no tenía espacio para estos artistas.*
El trabajo fue desmitificar la diversidad e investir en la cualificación de los artistas, mejorar artísticamente las propuestas que estamos haciendo, *pensando siempre que queríamos hacer obras de arte, que dignificasen el trabajo de estos artistas, pero al mismo tiempo agitar a la sociedad a que piense hacia donde miraban estas personas. La verdad es que no miraban. Gran parte de estas personas están en instituciones y pasan gran parte del día en ellas y no se mueven por lo cotidiano de los territorios.*
Este espectáculo viene a mostrar que no tiene sentido que estas personas pasen su vida encerradas en edificios, porque tenemos en la calles lo bueno y lo malo para vivir *.*

Calígula lo ve como un enamoramiento entre él y un proyecto muy especial llamado Una mirada diferente que empezó en el CDN, dirigido por **Inés Enciso** y **Miguel Cuerdo** en 2013.

Sin saber **Inés** *y* **Miguel** *lo que yo hacía, pues sólo tenían noticia por una fotografía de Internet, me invitaron a venir a Una mirada diferente* ***(CLICK)****con una obra de teatro. Por un sentimiento de intuición, a partir de esa fotografía, tenía interés. Durante tres años veníamos a Una mirada diferente* ***(CLICK)*** *. Yo con venía con una voluntad enorme de aprender del* ***CDN*** *, de* **Inés** *y de* **Miguel** *lo que pasaba en el CDN: un Teatro Nacional que abría sus puertas, daba condiciones para presentar obras.*
Cuando volvía Portugal hablaba con los programadores de mi país y contaba que el CDN en Madrid estaba haciendo un proyecto muy importante *. Así fui contaminando a las personas el proyecto del CDN.*

En 2008 **Marco** participaba en un taller con la actriz **Nathalie Poza** en *Una mirada diferente* , y en un paseo por Madrid vieron sobe una pantalla una obra sobre
Calígula
. Comentaron que les gustaba mucho. Comenzaron a hacerla juntos, pero por agenda de **Nathalie**
no fue posible seguir adelante.

Entonces empecé a hablar con **Miguel** *e* **Inés** *y después con* **Alfredo***, sobre la posibilidad de hacer una obra en coproducción con dos países, con artistas con diversidad, pero más que eso: que este tipo de ayuda estuviera en la programación normal de los teatros.*

Todo fue adelante con el desafío de ofrecer nuevas visiones en la programación teatral.

LA DIVERSIDAD A TOPE
DESTRUYE EL ABSOLUTISMO













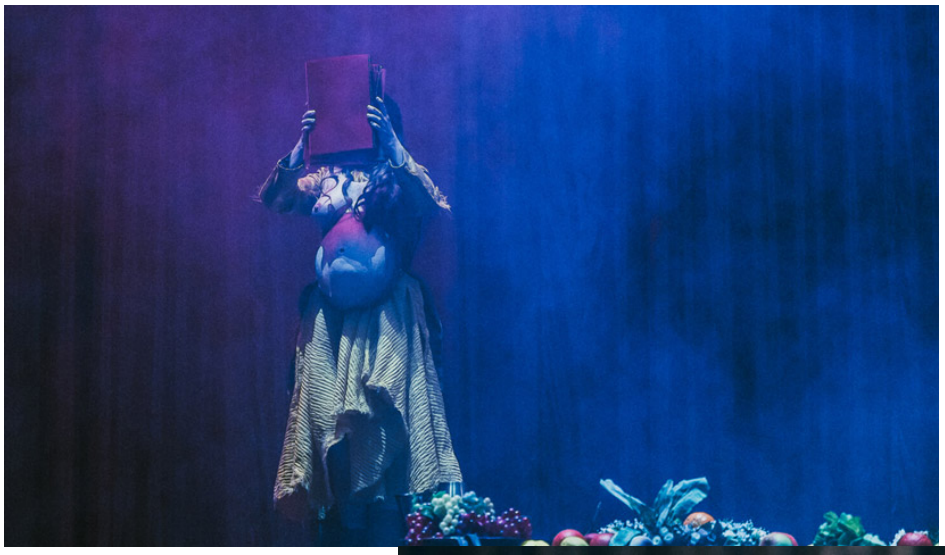




















Más información



Copyright © **José Ramón Díaz Sande**



[illegible] Chueca.