



SHOCK 2 (LA TORMENTA Y LA GUERRA)

intérpretes

**ANTONIO DURÁN "MORRIS", ALBA FLORES,
NATALIA, MARÍA MORALES, PACO OCHOA,
GUILLERMO TOLEDO Y JUAN VINUESA**

voces en off

ANDRÉS LIMA, ALBERTO SAN JUAN, , OLGA RODRÍGUEZ

en el

**TEATRO VALLE-INCLÁN
(SALA PRINCIPAL)**

de

MADRID

Del 27 de abril al 13 de junio de 2021

SHOCK 1 + SHOCK 2 ,

UN ÚNICO ESPECTÁCULO

Dentro de este trabajo de **Andrés**

, aparte de los actores, deja claro que todos los que int

Sin ellos no existiría **Shock 2**

porque tenemos ese **Shock 1** de espectáculo, no que

LOS ACTORES

Con 7 actores se consigue dar vida a la pléyade personajes. Ellos son:

Antonio Durán "Morris" (*Carl Smith, Dick Cheney, Boris Yeltsin, Director de teatro, Soldado de la Marina Española, Corista, Cabo H. H y Coro*),

Alba Flores (*Mujer árabe, Minal, Periodista,*

Natal

ia Hernández

(*Marta Sánchez, Ana Botella, Dorothy, Comandante Arian, Joyce Rumsfeld, Soldado Sabrina, Nancy Reagan y Coro*),

María Morales

(*Laura Bush, Lynne Cheney, Yamila, Margaret Thatcher, Olga Rodríguez, Corista, Sargento J. P. K. y Coro*),

Paco Ochoa

(*Víctor Gao, Tony Blair, Donald Rumsfeld, Soldado de la Marina Española, Wojtyla y Coro*),

Guillermo Toledo

(*Osama Bin Laden, George Bush padre, George Bush Jr., Ronald Reagan, General Miller y Coro*) y

Juan Vinuesa

(José María Aznar, Yaser, Boris Yeltsin, Periodista, Soldado de la Marina Española, Soldado H. y Coro)

Al reparto se suman una serie de **Voces en off:** **Andrés Lima** (*Den Xiaoping* y *José Antonio Marcos*), **Alberto San Juan**, (*Charlton Heston*), **Olga Rodríguez**

NATALIA HERNÁNDEZ, 7 personajes y coro

UN TRABAJO DE EMPATÍA

Natalia Hernández, identifica *Shock 1* y *Shock 2*, en cuanto los dos suponen



NATALIA HERNÁNDEZ

FOTO 1: MOISES FERNÁNDEZ

FOTO 2: www.madridteatro.net

un trabajo de empatía, pero ojalá el teatro nos ayude a transformarlos como público. Para mí esta función va más allá de una cosa artística: "qué bien trabaja Alba, qué bien trabaja Vinuesa y demás actores".

Para mí es una función que pretende ser transformadora en el público, más en un momento que estamos viviendo, en el que cada vez se prohíben más cosas, y a la vez se permiten más

. Ayer viendo el cartel de Vox en el que un Mena cobra 4.000 € y gasta 12.000 € y las pensiones de las abuelas 400 €, me digo "¿Dónde está la empatía de esta gente? ¿Cómo puede ser? Entonces dividí los 4.000 € entre los 6.000.000 de personas que viven en Madrid, y tocábamos a 1 € 30 al mes, para ayudar a esta gente que vienen de guerras, que vienen de países que no saben cómo sobrevivir...

Si estas funciones sirven para que cuatro personas del público salgan con un poco más de empatía, para mí, va más allá de lo artístico.

Natalia manifiesta que le gusta interpretar esta función

aparte de que soy actriz y me lo paso teta haciéndola, es porque me parece que **es una función transformadora, dentro trabajando y creo que para el público también**, y ya lo vimos con

Shock 1

que venía gente de Chile, de Argentina y te daban las gracias por hablar de estos temas pr reflexionar sobre la humanidad y lo que estamos haciendo.

Hay un personaje que hago

en la función

que habla de

que

"el amor no es solamente hacia una persona; no es solamente a los mis compañeros que tengo al lado; no es solamente hacia mi hijo, mi padre. El amor es para todo el mundo"

. Vemos que

el mundo global vamos a cuidarlo entre todos

. La función habla de eso: no miremos en nuestra casita, nuestra ciudad, sino que miremos la historia para cuidarnos unos a otros. Sólo hay un planeta y hay que cuidarlo ente todos.

A nivel artístico es la empatía entre todos

. Hago también

una soldado de Abu-Ghraib

y cuando ves a esa chica hablando ahora en un documental después de muchos años, torturando y que no sabían si eran culpables o no,

yo me pongo en el lugar de esa chica y me digo

"Pobrecita, qué dolor"

que te transformen la cabeza, que tengas que estar ahí torturando, y cómo al cabo de los años no sabe ni cómo explicar lo que vivió allí. Entonces,

nos intentamos poner en el lugar de esos personajes y reflexionar

. Es verdad que el público que venía en

Shock 1

no dilucidaba si esta parte estaba bien o mal, sino que

se reflexionaba sobre esta historia.

En

Shock 2

pasa lo mismo. Son cosas documentales, que supone un trabajo increíble y no sé ni como lo hacen.

**ALBA FLORES, 5 personajes y coro
HAY COSAS QUE ME QUEDARON MÁS CLARAS
DE CÓMO FUNCIONA EL MUNDO.**



ALBA FLORES

FOTO 1: WIKIPEDIA

FOTO 2: www.madridteatro.net

Alba Flores no intervino en Shock 1, pero constata que fue muy importante asistir como público. En aquel entonces ya había leído algo de **Naomi Klein** y

pensé que Shock 1 era un sitio donde debía haber estado y tuve la suerte de que estoy ahora en Shock 2. Cuando vi Shock 1 me di cuenta que una cosa es leer y estudiar los acontecimientos o verlas en un documental, y otra el vivirlas, aunque sea como espectador.

más claras de cómo funciona el mundo.

Por eso me apetece involucrarme en

Shock 2

Hay cosas que me quedaron

.[] A pesar de

Andrés Lima

haya dicho que no se pretende influenciar en el espectador,

yo lo viví como espectadora y sí algo repercute. Creo que es algo bueno

. Tiene que ver con abrir cabezas, dar informaciones, mirar en un sitio y otro, con la dificultad de contar una verdad.

Entre las parodias que hacemos, las cosas que revivimos, los documentos que ponemos en vida hay un verdad sobre esta humanidad nuestra en cómo está construyendo la civilización[] y cómo la podría construir.

DEL PERSONAJE HISTÓRICO AL PERSONAJE TEATRAL[] []

En concreto en este espectáculo aparecen personajes históricos, que parte del público conoce. **El modo de acercarse a ellos y sobre todo en clave paródica difiere del modo de acercarse a un personaje totalmente de ficción** , en principio.



PACO OCHOA

FOTO 1: ARCHIVO

FOTO 2: www.madridteatro.net







PACO OCHOA

ANTONIO DURÁN "MORRIS"





□ □ [Shock 2. A. Lima. A. Boronat. Actores.CDN](#)



Con [Shock 2. A. Lima. A. Boronat. Actores.CDN](#)



[cdn@inación.moz.es](#)