



LA PANADERA

texto y dirección
SANDRA FERRÚS

Texto creado con el apoyo del programa Nuevas Dramaturgias 2019

intérpretes
**CÉSAR CAMBEIRO, SANDRA FERRÚS, ELÍAS GONZÁLEZ,
SUSANA HERNÁNDEZ, MARTXELO RUBIO**

en el
**TEATRO MARÍA GUERRERO
(SALA DE LA PRINCESA)**

de
MADRID

Del 27 de enero al 7 de marzo de 2021



FOTO: LUZ SORIA



FOTO: LUZ SORIA

Concha, una mujer de cuarenta años encargada de una panadería, casada, con dos hijos lleva una vida tranquila y feliz hasta que un día se despierta con la noticia de que un vídeo íntimo suyo manteniendo relaciones sexuales con una pareja que tuvo hace 15 años corre por las redes sociales. El vídeo se extiende de manera incontrolada porque ese hombre se ha hecho famoso en Italia gracias a un reality televisivo. La desnudez, la rabia, la impotencia, la vergüenza y el dolor salpican a todos sus seres queridos. Desde su padre,

Ramón

, un hombre de campo, nacido en el treinta y ocho, a su hijo,

Gael

, un niño de once años, al que trata de ocultar lo acontecido, pero que sabe manejar un ordenador infinitamente mejor que ella, hasta su marido,

Aitor

, que intenta acompañar a

Concha

en el dolor, pero que no puede evitar dejarse invadir por el juicio social.

Los mensajes cibernéticos, escondidos tras perfiles sin nombre, opinan, se mofan, y deshumanizan y llegan a

Concha

, la cual luchará para que el miedo, el dolor, las creencias, lo aprendido no la derroten y que su entorno familiar y social no salte por los aires.

La Panadera

es un deseo de parar la cadena, de romper creencias, de tomar conciencia y dar confianza y soporte. Es un deseo de unión, es un abrazo, es esperanza.

Alfredo Sanzol, director artístico del **Centro Dramático Nacional** (CDN), manifiesta estar muy contento de *La Panadera*, por ser el resultado de

de una serie de años de un largo trabajo que ha hecho **Sandra Ferrús** y yo he tenido la suerte de estar muy presente porque tengo una complicidad de narración profesional desde hace bastantes años. Este texto tiene un precedente en el primer texto de

Sandra

:

[El silencio de Elvis](#)

(CLICK)

.

Sandra

realizó una residencia con dos dramaturgias que organiza los tres teatros vascos: Teatro

Principal de Victoria, El Victoria Eugenia de Donostia y el Teatro Arriaga de Bilbao. De ahí surgió La Panadera.

Tuve la suerte de leer la primera versión de este texto. Vi que tenía una potencia muy grande, y usa un tema que tiene una importancia social muy grande

: cómo la vida privada o la imagen personal puesta en las redes, es manipulada, usada y pisoteada como si la imagen personal fuera una cosa y no estuviera ligada una vivencia humana, pues en las redes entramos en algo muy deshumanizado y muy brutal.

Sandra

ha cogido este tema y

ha contado la historia que hay detrás de esas imágenes, para poner sobre la mesa una realidad

: el conflicto que desata una situación que para los que ven las imágenes es simplemente un chiste o una manera de pasar el rato y reírse un poco.

**SANDRA FERRÚS, autora y directora
ME SURGEN CIERTAS COSAS CORPORALES,
ME SURGEN MUCHÍSIMAS PREGUNTAS**

El germen de *La Panadera* surge de una noticia que escucha **Sandra Ferrús** y tiene una sensación física. No se basa en ningún caso real.



SANDRA FERRÚS

FOTO 1: LUZ SORIA

FOTO 2: [www.,madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

*Me surgen ciertas cosas corporales en el estómago y cuando empiezo a pensar en esta noticia, sin casi darme cuenta, me pongo los zapatos de esa mujer y me pasan muchísimas cosas por el cuerpo: **se me corta la respiración. Me surgen muchísimas preguntas. Este fue el motor para sentarme a escribir y compartir estas preguntas de las que no tengo respuestas**. Luego empiezo a leer, a investigar tanto casos más mediáticos como menos mediáticos. Lo hablo con amigas y encontramos lugares comunes. Se da en varios países también. He contabilizado unos 10 casos mediáticos, pero hay que añadir lo que se da en grupos privados. No hay que olvidar que para la víctima esto se convierte en expulsión social. Para eso cuenta la historia de*

Concha

: una mujer común, casada, tiene dos hijos, un piso pequeñito, una hipoteca, es panadera, su marido mecánico. Lleva una vida tranquila. De repente salta a la luz un video de contenido sexual que hizo con su pareja en aquel momento. Él se hace famoso en un reality en el que participa y esto corre como la pólvora.

Lo que contamos en la función es cómo le afecta ella y a su entorno más cercano

Concha

pasará por todo: desesperación, depresión... Todo está visto a través de Concha y su hija. Le cuenta la historia a su hija. Es una especie de legado, aunque "legado" es una palabra muy grande.

Como contrapartida está que **Concha** es una mujer fuerte

una mujer resiliente y esto le ayudará en este trance como también todo lo que le acompaña: su familia y la terapeuta

LA PANADERA, LA DEL VIDEO

El título *La Panadera* no surge al azar. Indudablemente alude al oficio de la protagonista, **Concha**, pero va más allá. Surge de las propias noticias que siempre aludían a

la chica de... o la chica tal. Se les quitó el nombre. Hay un momento en que nuestra protagonista, Concha, dice que la señalan por la calle como "Mira, esa es la Panadera, la del video". Dice: "Por un momento hasta me quitaron mi nombre y soy la Panadera". Ese es el sentido del título.

SUSANA HERNÁNDEZ, la terapeuta
LA COLUMNA VERTEBRAL NO ES TANTO
LA TERAPIA COMO LA FAMILIA



SUSANA HERNÁNDEZ

FOTO 1: LUZ SORIA

FOTO 2: www.madridteatro.net

Susana Hernández interpreta a la terapeuta que confiesa haber caído rendida sus pies como autora y directora, pues ya la había conocido con [El silencio de Elvis](#) (CLI CK) en el que participó como actriz.

*Ojalá **Sandra** escriba mucho más, porque es necesaria su escritura y ella es necesaria como persona porque tiene una sensibilidad muy especial y tiene un don que todo lo que los demás leemos y oímos en los Medios, traerlo a un sitio concreto y contarlo en un sitio concreto, que nos pone el alma boca abajo. □ Estoy pegada a su lado todo lo que ella me permita.*

Tiene un talento extraordinario como escritora, como dramaturga y como actriz. Trabajar en los proyectos que escribe es maravilloso porque, al haber nacido de ella, sabe llevarte como actriz al punto que quiere contar

. Es muy placentero porque puedes confiar al 200% que vas a estar en el punto que tienes que estar si te dejas llevar por ella. Espero que tenga una larguísima carrera porque la quiero mucho, la admiro muchísimo como mujer, porque

en un momento de la vida de las mujeres

, ella tiene dos hijos pequeños,

en que normalmente se ralentiza o se estanca y se para, ella ha dado un despegue en un momento difícil de la vida

.

El recurrir a la terapia como estructura dramática, indica **Susana**, es **un hallazgo estupendo**.

Por su parte

Sandra

, ve que tal recurso da la oportunidad de que

Concha

se revise y se pueda



SANDRA FERRÚS



CÉSAR CAMBEIRO



MARTXELO RUBIO



Escenografía de Sandra Ferrús para La Panadera. Joven Menor 30, Mayor 65



▯▯ Más información



Con Light Pinzón Díaz Sando



en la zona de la Panadera, Chueca.