

LOS QUE HABLAN

texto y dirección
PABLO ROSAL

intérpretes
LUIS BERMEJO, MALENA ALTERIO

en el
TEATRO de la ABADÍA
de
MADRID

Del 22 de octubre al 8 de noviembre, 2020.

Los que hablan es una colaboración entre el **Teatro del Barrio** y el **Teatro de la Abadía**. Su autor **Pablo Rosal** es desconocido para las tablas, aunque no para las letras.



MALENA ALTERIO / LUIS BERMEJO
FOTO: www.madridteatro.net

UN CREADOR DE PALABRAS

Todo comenzó hace unos años cuando **Carlos Aladro**, director artístico del **Teatro de la Abadía** , conoció a **Pablo Rosal** y también **Ana Belén** , productora artística del **Teatro del Barrio** , lo conoció y a partir de ahí

nos tropezamos con **Luis Bermejo** *y luego con* **Malena Alterio -** declara **Carlos Aladro** - *y se fueron trenzando las complicidades necesarias para que todos tomáramos una decisión absurda como* ***es estrenar una obra de teatro, prácticamente de la nada, y además que trata de la "nada"*** *.* **Pablo** *es poeta, novelista, profesor, escribe y es otro apasionado del teatro y del teatro elemental:* ***el de los actores, el de la palabra y el espectador*** *. Eso conectaba mucho con la sensibilidad de* **Ana Belén** *que trabaja en el* ***Teatro del Barrio*** *y con el trabajo que ha hecho y sigue haciendo* ***la Abadía*** *de poner en escena la palabra.* ***Estamos hablando de un creador de palabras*** *. Un autor que sabe lo que está haciendo con las palabras y les da una conformación poética muy elevada, muy ambiciosa.* ***Eso es lo que me atrajo y nos movió a buscar unos intérpretes y los encontramos*** *. Unos intérpretes que estuvieran también en ese acto de generosidad de prestar sus cuerpos, su imaginación y su emoción al desafío de poner en escena unas palabras nuevas. Eso es un acontecimiento extraño. Luego vino la Pandemia y hubo que posponerlo.*



ANA BELÉN
FOTO: www.madridteatro.net

Por su parte **Ana Belén** precisa que el proyecto entra dentro del concepto de la "*capacidad de crear* ". A partir de la lectura ÉMN
a
descubrió un universo muy emocionante ya que se generó

un enamoramiento por ***una palabra y un pensamiento reflexivo*** *a la vez que sencillo y poético sobre lo cotidiano, lo cual nos resultó interesante para el*
Teatro del Barrio
, ya que usamos sin pensar el por qué y el para qué como es la palabra, que es la comunicación y la conexión. Para el
Teatro del Barrio
es muy emocionante imaginar un proyecto y que suceda en esta casa
(T. de la Abadía)
y con estas complicidades
(los actores)
que son un absoluto regalo, desde que
Alberto San Juan
(actor)

(CLICK)
leyó este texto en un coche y se dejó enamorar. Luego liamos a
Malena Alterio
.□□□

Ana destaca el ser un proyecto que aglutina a una serie de creadores:

Valentín Álvarez *nos ha cerrado la plástica del espectáculo con la iluminación;* **Almudena Bautista** *que compone la escenografía y el vestuario, y a un*
equipo de gente del Teatro del Barrio
en la parte de comunicación y al
equipo del Teatro de la Abadía
que nos ha acogido con alegría y mucha generosidad. Todos hacen honor a de lo que queremos hablar.

PABLO ROSAL, texto y dirección
REENCONTRAR LA PALABRA



□ **PABLO ROSAL**
FOTO: www.madridteatro.net

Tal cual ha sido presentado **Pablo Rosal** aparece como un enigmay un tanto fuera de lo que entendemos por autor teatral, al uso. Su nacimiento como autor teatral sobre las tablas y el nacimiento del proyecto, lo adjudica a **Carlos Aladro** y a **Ana Belén**, entre los que está situado en la rueda de prensa, de modo que lo enmarcan. **El texto nació hace 5 años**. Desde ya, **Pablo Rosal** no da pie a la pregunta de *"¿qué cuenta?"*

No cuenta algo muy concreto. Sobre todo ***es una situación que nos propone un "y si…"*** *Dos personas que se reúnen con la voluntad de hablar,* ***"y si" alargamos esa decisión antes de hablar, esa decisión de hablar que tenemos tan automatizada*** *, y si la ensanchamos y buscamos todo lo que hay ahí dentro, todas las entrañas, todas las dudas, todas las posibilidades que hay antes de proferir una primera fase. Aquello que te resulta tan fácil, de pronto deviene una gran experiencia existencial. Eso es lo que proponemos.*

Subido el texto a la escena, lo que propone es una **circunstancia cómica y existencial**, añade **Pablo**.



MALENA ALTERIO

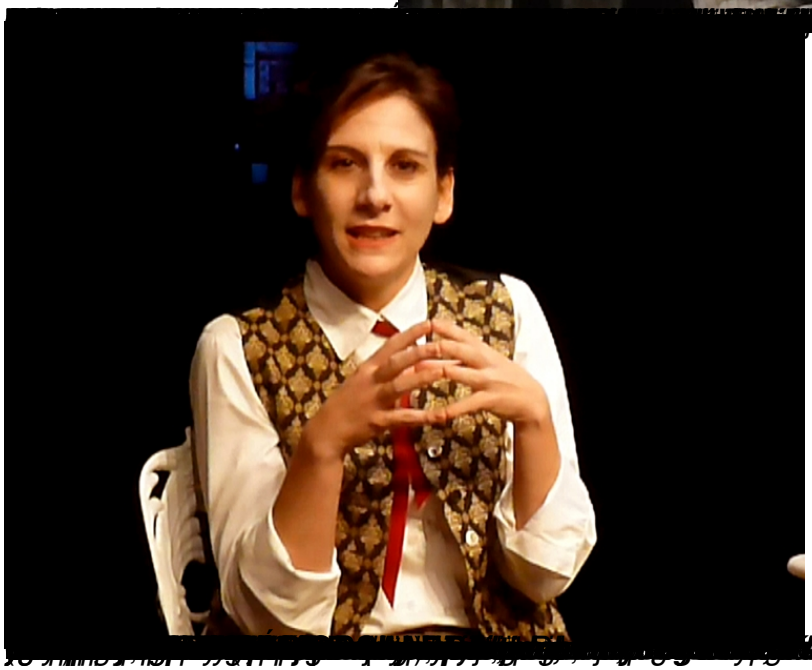


LUIS BERMEJO



M ENA ALTERIO











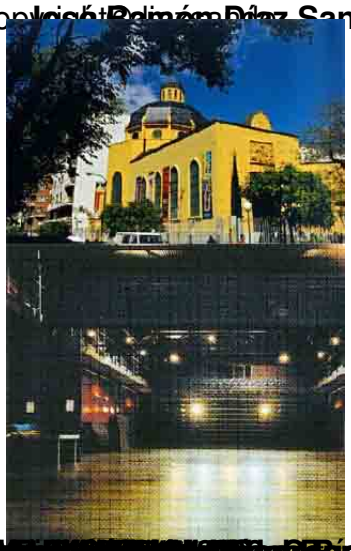




Más información



Co**Sande**



New mailCopy