



NOCHE DE DIFUNTOS

dramaturgia
CARLOS JIMÉNEZ y DANIEL MIGUELÁÑEZ

dirección
ELISA MARINAS

intérpretes

**BEATRIZ CARVAJAL, FEDERICO AGUADO, JAVIER LAGO,
ELISA MARINAS, DANIEL MIGUELÁÑEZ,
DAVID SARAIVA, ÁLVARO BAÑOS**

en el
TEATRO FERNÁN GÓMEZ
(SALA GUIRAU)
de
MADRID

Del 28 de octubre al 1 de noviembre de 2020



FOTO: AITANA JIMÉNEZ

Por estas fechas de **Difuntos**, en otros tiempos, acudía *Don Juan Tenorio* a los escenarios.

Terminó por ser el icono, en palabras de hoy, de lo que representa esa onomástica. Vida disoluta, desafíos, víctimas, y repensar en el más allá concebido como cielo e infierno.

Inés

al cielo y, en principio,

don Juan

al infierno. Desde hace unos años el acudir

Don Juan

dejó de ser tan solícita y se prodigó menos.

En este 2020 y en medio de esta Pandemia, **Don Juan** acudirá pero compartiendo su historia con las de los poetas románticos, de modo que hay un trasvase entre personajes de ficción e históricos. En medio de todos ellos deambula la

Muerte

como marionetista y también

Caronte

, que es quien le suministra el producto.

Laila Ripoll, directora artística del **Teatro Fernán Gómez** junto a **Nacho Marín**, especifica el sentido de

Noch

e de Difuntos

. Con este montaje

recuperamos una serie de tradiciones que tienen que ver con el romanticismo y con la literatura, pero también con Iberoamérica. Vamos a instalar también un altar mexicano que será un homenaje a todos los fallecidos por la COVID. Se instalará en el vestíbulo a partir del día 26 de octubre. Estará dos semanas con una serie de piezas originales que nos cede la embajada de México.

CARLOS JIMÉNEZ, autor
EL MÁS ALLÁ A PARTIR
DEL ENFOQUE GRECORRAMO

Quienes están detrás de la **Muerte**, **Caronte** y los **poetas románticos** son **Carlos Jiménez** y **Daniel Migueláñez**

como autores de la dramaturgia, los mismos que iniciaron, en 2013 por iniciativa del **teatro Fernán Gómez**

,
Los martes milagro

, como un instrumento de acercamiento de la poesía castellana al espectador a través del teatro. En todos estos años se han estrenado más de una veintena de títulos. Con *Noche de difuntos*

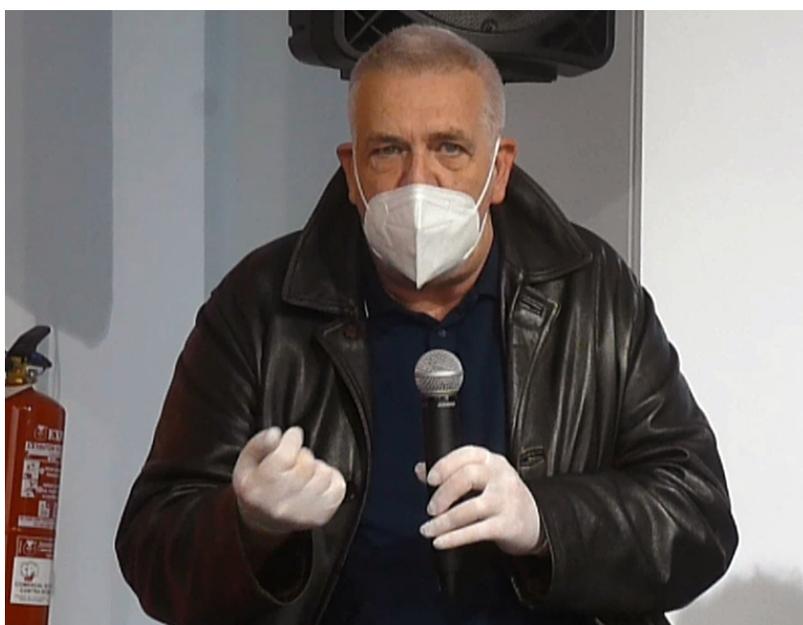
comienza una nueva etapa ante la iniciativa de

Laila Ripoll

que ha decidido coproducir esta obra con

Minosarte

(Arte-factor)



CARLOS JIMÉNEZ

FOTO: www.madridteatro.net

*Laila nos encargó una obra que estuviese relacionada con la noche de difuntos. Llamé a mi amigo **Daniel** que es actor y escritor y a cuatro manos nos pusimos a escribir esta Noche de Difuntos*

, que se separa de algún modo del concepto judeocristiano sobre la

Muerte

y el

Más allá

y lo llevamos a un enfoque grecorromano, porque la acción se desarrolla en el inframundo en el que reina la

Muerte

, interpretada por

Beatriz de Carvajal

, asistida por un
ayudante
y
Caronte
que trae las almas muertas al Hades.

UN ALMACÉN DE MUERTOS POR SECTORES

A partir de ese arranque la historia se desarrolla en el siglo XIX, siempre después de enero 1893, año del fallecimiento de **José Zorrilla** (1817 - 1893), el cual se encontrará con otros muertos.

La **Muerte** se dedica a almacenar los muertos por sectores y uno de ellos es el de los románticos, donde ya están **Rosalía de Castro, Espronceda, el Duque de Rivas, Larra**

,
Bécquer

. En todos ellos,

aparecen rasgos comunes respecto a la temática de sus obras

: la reacción contra la etapa precedente del neoclasicismo, la libertad, el poder y la justicia, el amor, la naturaleza, el destino del ser humano, el sentido de la vida y sobre todo, de la **Muerte**

.
A partir de ahí hay

un segundo nivel en la obra que son los personajes, pero esos mismos personajes desarrollan como metateatro

, un

tercer nivel

, que es parte de la representación de sus obras. Hay un

cuarto nivel

que son los actores.





UPONTOBTRAZCÓNICAADREISSA FIZ CARVAL / ELISA MARINAS



UPONTOBTRAZCÓNICAADREISSA FIZ CARVAL / ELISA MARINAS



FOTO: www.madridteatro.com

estructura



FOTO: www.madridteatro.com



FOTO: www.madridteatro.com







El proyecto de tesis se desarrolla en el contexto del cine mexicano con el objetivo de ofrecer como se cel



Elenco de la obra Noche de Difuntos de David Migueláñez, 2020. Fuente: Instagram de David Migueláñez.



□ □ Más información



Copyleft José Ramón Díaz Sande



Exterior del teatro Fernán Gómez. 1/74