***EL CHICO DE LA ÚLTIMA FILA***

**texto**
**JUAN MAYORGA**

**dirección**
**ANDRÉS LIMA**

**intérpretes**

**GUILLEM BARBOSA, PILAR CASTRO, ARNAU COMAS,**
**NATALIE PINOT, ALBERTO SAN JUAN, GUILLERMO TOLEDO**

**en el**
**TEATRO MARÍA GUERRERO**
**(SALA PRINCIPAL)**
**CDN**
**de**
**MADRID**

**Del 14 de octubre al 8 noviembre de 2020**

*El chico de la última fila* es un texto que ha tenido un **recorrido supersónico**. Nació como la tercera idea que surgió en la mente de
**Juan Mayorga**
cuando
**Helena Pimenta**
y
**José Tomé**
le pidieron un texto, para estrenar en el
**Festival de Otoño**
**2006**
con su compañía
**Ur Teatro**
.
**Helena**
aún no había pisado la Compañía de Teatro Clásico como directora.
**Juan**
barajó tres ideas.

La primera fructificó posteriormente en *La Tortuga de Darwin* ***(CLICK)***. La segunda se tituló *Lo s Yugoslavos*
y la tercera se concretó en
*El chico de la última Fila*
***(CLICK)***
. De las tres para
**Helena**

,
**Juan**
se decidió por El chico de la última fila. Se trataba de un historia basada en la propia experiencia de
**Juan Mayorga**
cuando era profesor de Instituto.

*Yo soy profesor de Secundaria en excedencia. Me sucedió en el* ***Colegio Rey Pastor de Moratalaz*** *, donde los alumnos del curso nocturno se dedicaban también a otras cosas. Corregía los exámenes y un alumno,*
**Juan**
*, no contestó a nada del examen. Por el contrario escribió:*
*"no he estudiado. Juego muy bien al tenis y seré campeón y lo celebraremos los dos"*
*. Era genial que te contaran su vida en un examen. Yo había escrito*
*Hammelin*
***(CLICK)***
*, que trataba el tema del abuso de los niños. No quería que fuera un tema tan duro, y vi que la relación profesor-alumno podría ser*
*El Chico de la última fila*
*, que se relacionan mejor a través de las palabras.*

**UN RECORRDIO SUPERSÓNICO**

**ALBERTO SAN JUAN / GUILLEM BARBOSA**

**FOTO: LUZ SORIA**

A partir de 2006 en los años sucesivos recorrió los escenarios nacionales, internacionales y de institutos. *El cineasta francés* ***François Ozon****, adaptó la obra a un guión cinematográfico:* *Dans la maison*
*(*
*En la casa*
*), que ha obtenido la*
***Concha de Oro a la mejor Película y Premio del Jurado***
*al mejor guión en el*
***Festival de cine de San Sebastián del 2012***
*. En 2013 un nuevo montaje de la mano de*
***Víctor Velasco***
*abría la temporada del*
***Teatro Galileo***
*. En aquella ocasión*
***Juan Mayorga***
*declaraba:*

*No hay una puesta en escena definitiva. Yo estoy orgulloso de este montaje de La fila de al lado* . **Miguel Lago Casal**
(
***Germán***
en la obra)
*, me dijo. "Queremos montarlo". Yo no tenía ninguna referencia del grupo, pero me dije "¿Por qué no?" Lo presentaron en Tabacalera*
- antigua
**Fábrica de Tabacos de Lavapiés**
, hoy
**Centro Nacional de Artes Visuales**
(CNAV) -
*y cuando lo vi, me resultó un montaje excelente.*

*La acción tiene lugar en dos espacios de encuentro y, por tanto, de conflicto: el hogar y la escuela. Una obra sobre padres e hijos, sobre maestros y discípulos, sobre personas que han visto demasiado y personas que están aprendiendo a mirar. Una obra sobre el placer de mirar las vidas ajenas y sobre los riesgos de confundir lo vivido con lo imaginado, una obra que quiere hacer teatro del acto mismo de imaginar. Una obra, en fin, sobre los que eligen la última fila: aquella desde la que se ve todas las demás.*

***EL CHICO DE LA ÚLTIMAFILA* VUELVE**
**DESDE LA SALA BECKETT de BARCELONA**
**ABANDONA LAEDUCACIÓN DE BUENOS Y MALOS**

**GUILLEM BARBOSA / ARNAU COMAS**
**FOTO: LUZ SORIA**

En 2020 vuelve *El Chico de la última fila* de la mano de **Andrés Lima** al Centro Dramático Nacional en el Teatro María Guerrero. Proviene de la Sala Beckett de Barcelona con **Guillem Barbosa, Pilar Castro, Arnau Comas, Natalie Pinot, Alberto San Juan, Guillermo Toledo**
, como intérpretes.

La obra tuvo una amplia difusión en Institutos en la que se implicó el profesorado. De ahí que **J uan**
lo agradezca especialmente porque

*hacen del teatro algo importante.*

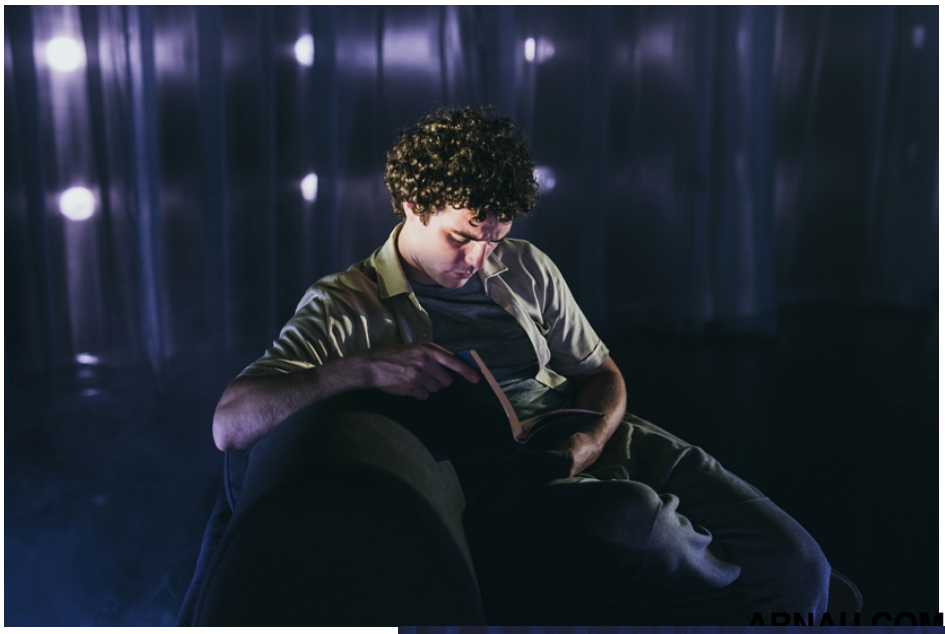
Por su parte **Andrés Lima** apoya esta tesis ya que aunque la obra toca muchos temas

*la reivindicación actual, y es lo que más resalta de la obra,* ***la reivindicación de la escuela y de los profesores y de que la educación de nuestros hijos sea lo más relevante junto a la salud es importante*** *. En Madrid ahora mismo hay un caos político en la que se está jugando con la educación y la salud de una manera muy seria.*
***Nosotros intentamos poner nuestro granito de arena hablando sobre ello y no de una manera no maniquea***
*. Para mí, lo más valioso de texto de*
**Juan**
*es*
***su amoralidad***
*, es decir,*
***no pretende imponer ninguna moralidad, sino que nos cuestiona la muestra propia***
*.*
***Abandona***
*el famoso discurso que forma parte de nuestra educación machacona de*
***los buenos y los malos, los indios y los vaqueros***
*. Es importante el hecho de que la gente de los 15, 16, 17, 18 años inunde el teatro y para ello les pongan facilidades para que puedan hacerlo.*

**LA PUESTA EN ESCENA**
**SUCEDE EN LA MENTE DEL ESPECTADOR**

ALBERTO SAN JUAN

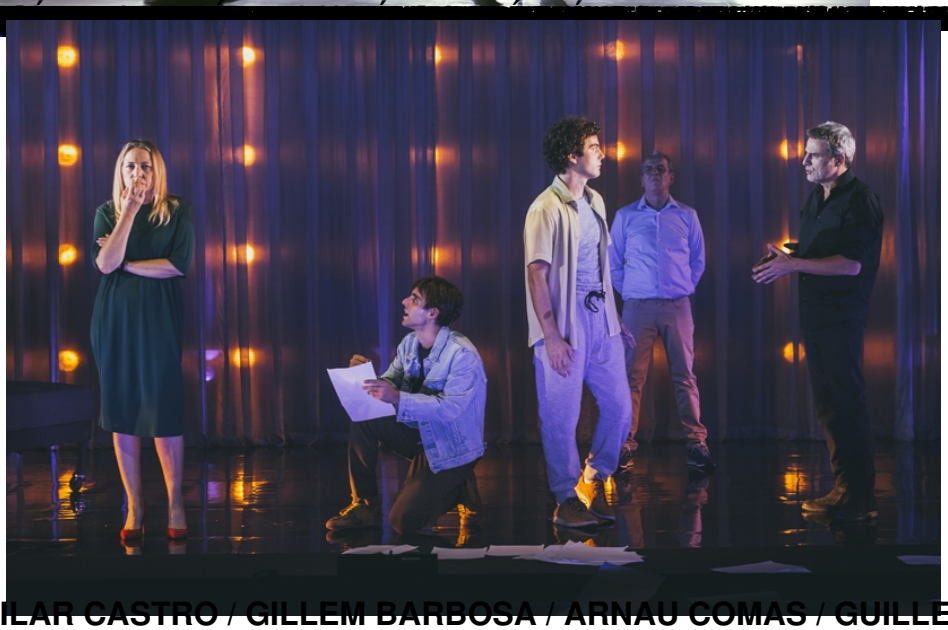
GUILLEM BARBOSA



ARNAU COMAS

PILAR CASTRO / ALBERTO SAN JUAN / GUILLEM BARBOSA

NATHALIE PINOT / PILAR CASTRO / GUILLEM BARROSA



**PILAR CASTRO / GILLEM BARBOSA / ARNAU COMAS / GUILLERMO TOLEDO / ALBERTO SAI**

GUILLEM BARBOSA / ARNAU COMAS

ALBERTO SAN JUAN / GUILLEM BARBOSA

[redacted] / PILAR CASTRO / GILLEM BARBOSA / GUILLERMO T[redacted]

**[illegible] GUILLERMO TOLE**

**Más información**

Copyright **José Ramón Díaz Sande**

[illegible] de Chueca.