LA COMEDIA DE LA CESTITA (CISTELLARIA)

texto
PLAUTO

dramaturgia
PILAR G. ALMANSA

director
PEPE QUERO

en el
TEATRO ROMANO
de
MÉRIDA

Del 5 al 9 de agosto de 2020

Cistellaria significa **Cestita**, de ahí que se haya traducido como *La Cestita* o *La comedia de la cestita* .

Estamos en la ciudad griega de Sición, ante la casa de ***Selenia*** *alquilada por* ***Alcesimarco****, y la casa de*
Demifón
. Los jóvenes
Alcesimarco
y
Selenia
se aman, relación que no aceptada por
el padre de
Alcesimarco
. La razón es el rumor extendido de que
Selenia
es hija de la cortesana
Melénide

. No obstante
Selenia
ha recibido una educación honesta y nunca ha sido prostituta. De todos modos el
padre de Alcesimarco
prefiere un matrimonio con la hija de su rico vecino
Demifón
. Después de varias peripecias divertidas, se descubre que
Selenia
no es hija de
Melénide
sino de
Demifón
. El matrimonio de los dos jóvenes está asegurado.

COMEDIA DE RECONOCIMIENTO

FOTO: PRODUCTORA

El autor latino **Plauto** toma el argumento de una obra griega, cuyo original sigue muy de cerca. La obra griega parece ser *Synaristosa* (*El banquete de mujeres o Las*

comensales)

Se ha clasificado en la llamada **comedia de reconocimiento**: la supuesta cortesana ***Selenia*** es abandonada al nacer. De adulta sus familiares la reconocen gracias a la "
cistella
" (cestita). Otros elementos la identifican con este género: la intriga amorosa y el sexo prematrimonial, los cuales son muy típicos en las comedias de
Plauto
. A pesar de estos elementos es una de las obras más serias de
Plauto
. De hecho faltan elementos bufonescos y cómicos propios de
Plauto
, pero, dada lo fragmentado del texto que conocemos, no se excluye que esos fragmentos desaparecidos contengan esos elementos.

EN PLENA GUERRA PÚNICA

La fecha de composición la sitúa **entre las primeras obras** de **Plauto** por estar tan **apegada al texto griego original y por los elementos cómicos**
. A ello se une
el final del prólogo
que declama el dios
Auxilio
(versos 199 - 202), donde parece hacer una alusión al
conflicto militar de los últimos años de la segunda guerra púnica
, poco antes de la victoria de Zama del año 202 a. C.
en la que se enfrentan el cartaginés
Aníbal Barca
y el romano
Publio Cornelio Escipión
(el Africano Mayor) en las llanuras de Zama Regia.
Cartago sería desarmada
. Ello desembocaría en la tercera guerra púnica en la que Cartago es arrasada

VIDA POSTERIOR DE LA CISTELLARIA

La Cistellaria ha influido en *Gli Incantesimi* (publicado en prosa en 1550 y en verso en 1535) del poeta, dramaturgo y notario italiano **Giovanni Maria Cecchi** (1518 -1587), el cual se inspira mucho en obras clásica y en concreto en las de **Plauto** y **Terencio**. También tiene obras originales. Su producción es muy abundante.

***LA CISTERALLIA* DE MÉRIDA**

Pilar G. Almansa se ha encargado de la dramaturgia, que dirige **Pepe Quero**.

Es el año 15 a. C. El **Teatro de Emérita Augusta** va a ser inaugurado por el cónsul **Marco Agripa**. Para la ocasión, han traído desde Roma ni más ni menos que al magnífico... ¡ **Plauto**, el gran autor de comedias! ¿Quién mejor que **Plauto** (Sarsina, Umbría 254 a.C. - Roma 184 a. C.) para bautizar el nuevo templo de las artes en **la ciudad donde descansan los veteranos de la guerra romana**?

Así pues, **Plauto** ensaya con su compañía en el teatro el día antes de la inauguración. Han decidido representar *La comedia de la cestita*, uno de sus grandes éxitos.

*En ella cuenta la historia de **Selenia**, hija de una panadera y enamorada del noble **Alcesimarco** (y él de ella). Pero el padre del galán no aprueba la relación con la plebeya, y prefiere que su hijo se case con la hija del ricachón **Demifón**.*

***Plauto** dirige a los actores, que se mezclan con sus propios personajes, en un enredo sin precedentes... … porque dentro de la compañía hay alguien nuevo:*

Auxilio

, un músico que
Plauto
ha contratado para esta función y que parece ocultar algo. Mientras
Alcesimarco
pelea por
Selenia
, su madre busca la cestita en la que la entregó a su criado y su tía
Lena
se emborracha (todo dentro de la función),
Plauto
se enfrentará a
Auxilio
en la batalla dramatúrgica del siglo.

FUNCIÓN
Del 5 al 9 de agosto de 2020

FOTOS: PRODUCTORA

Título: *La comedia de la cestita (Cistellaria)*
Texto: *Plauto*
Dramaturgia: *Pilar G. Almansa*
Escenografía: *Juan Ruesga*
Vestuario: *Virginia Serna*
Producción: *Julio Erostarbe, Patricia Garzón y Rocío Sánchez*
Diseño gráfico: *Salvador Gil*
Director artístico: *Josu Eguskiza*
Una coproducción *del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida y GNP Producciones*
Intérpretes:*Mariola Fuentes, Alex O'Dogherty, María Esteve, Jimmy Barnatán, Itziar Castro, Falín Galán, Rosa Merás, Juanfra Juárez*
Director: *Pepe Quero*

Duración: *90 min.*
Estreno en Mérida: *Teatro Romano, 5 - VIII - 2020*

Más información
**66 Festival de Mérida. Programacion 2020 **

www.madridteatro.net

TEATRO ROMANO
AVDA. DE ESTUIANTES , 1
06800 - MÉRIDA Tf. 924 00 49 08