

LA TRAVIATA

música
GIUSEPPE VERDI

libreto
FRANCESCO MARIA PIAVE

director musical
NICOLA LUISOTTI
LUIS MÉNDEZ CHAVES

director de escena
LEO CASTALDI

Versión de concierto semiescenificada

GRABACIÓN AUDIOVISUAL EN COMPRODUCCIÓN CON
TVE, MOVISTAR Y TEATRO REAL
EMISIÓN EN LA SEGUNDA QUINCENA DE JULIO
POSTERIORMENTE SE INTEGRA EN EL CATÁLOGO DE
MYOPERAPLAYER ** **(***CLIKEAR*** **)**

Del 1 de al 29 de julio de 2020

El **Covid 19** bajo el telón del Teatro Real y engulló la última parte de la temporada operística 2019/20 del **Teatro Real** . Entre los títulos que no pudieron mantenerse estaba *La Traviata* , una producción de **Nationale Opera & Ballet de Ámsterdam** , basada en el montaje del **Salzburger Festspiele** , firmada por **Willy Decker** con **cuatro repartos** y que **Joan Matabosch** había calificado como *"legendaria (…) y una de las cimas de la dramaturgia contemporánea"* ***(CLIKEAR)*** . Su director escénico

Willy Decker
explicaba su concepción en la que un gran reloj preside la escena a partir de lo que él denomina



LA TRAVIATA
VERSIÓN ORIGINAL DE WILLY DECKER
FOTO: JAVIER DEL REAL

"***encontrar el espacio adecuado.*** *Para ello lo que hago siempre es ir eliminando de la obra todo lo que no es absolutamente necesario para lograr encontrar lo que yo llamo*
la forma básica
. Una vez hecha esta operación con
La Traviata
,
me encontré con que esa
forma básica era un círculo
, porque la obra se inicia por el final con la música de la escena de la muerte de
Violeta
y porque, también,
hay en la música una forma circular
recurrente de vals que es casi, casi una obsesión.
A partir de aquí construye un espacio que aparenta ser circular, de hecho lo que es, es una Arena, y presenta a una protagonista que es casi
una prisionera escapada de la muerte que está contando sus últimos días

El **Covid 19** estuvo a punto de acabar con esta *Traviata*, pero se llegó a un entente con él. *La Traviata*
de
Willy Decker
no subiría tal cual se concibió en su origen, pero mantendría la esencia del montaje. La elección primera fue presentarla en versión de concierto y abrir el
Teatro Real
con todos los condicionamientos que imponía el
Covid 19
. No obstante
Leo Castaldi
, ayudante de
Willy Decker
en la producción originaria, se resistía a reducir esta
Traviata
a simple versión de concierto y se ha responsabilizado de una puesta en escena semiescenfificada. Utilería, vestuario y caracterización proceden de los fondos del
Teatro Real
.


TEATRO REAL
Ópera
Giuseppe Verdi
LA TRAVIATA
1 - 29 JUL 2020
Directores musicales
Nicola Luisotti
Luis Miguel Méndez
Concepto escénico
Leo Castaldi
PATROCINA
Telefónica



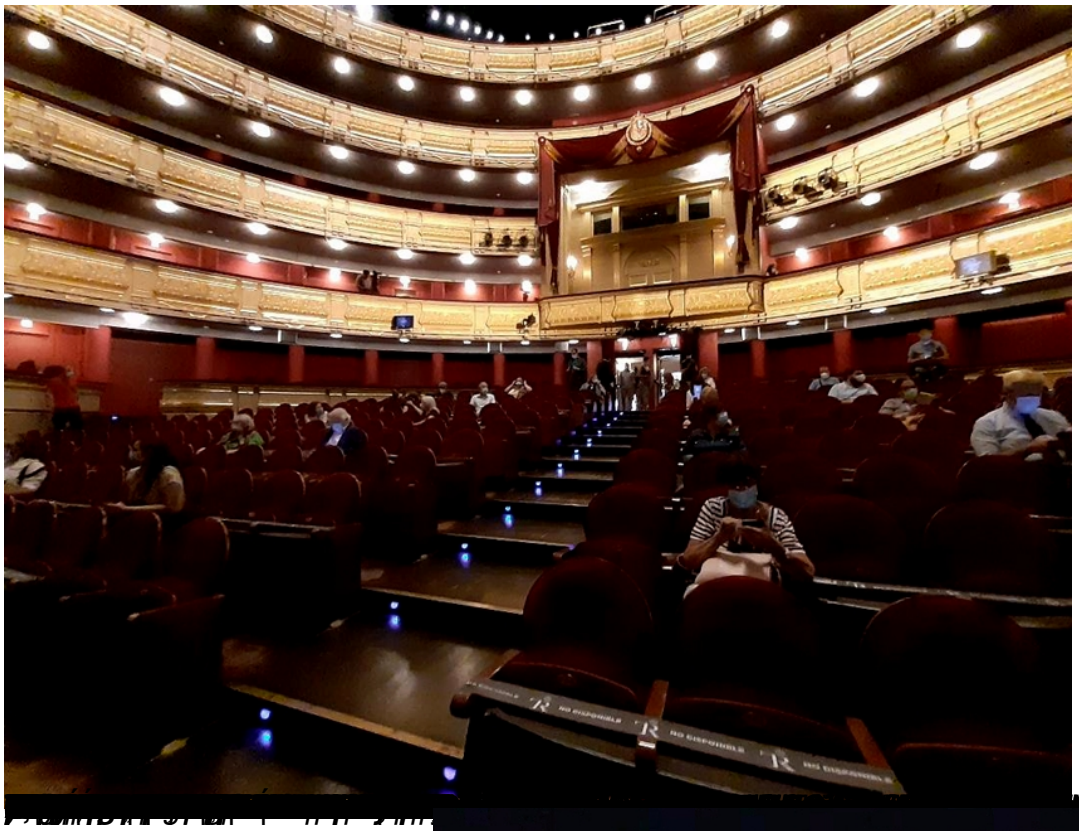
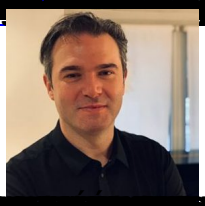




FOTO: www.madridteatro.NICOLA LUISOTTI











Con Sande



Domingo