ABIERTA CONVOCATORIA PARA EL ENCUENTRO DIGITAL ENTRE CARME PORTACELI Y CELSO GIMÉNEZ



Este segundo encuentro, que tendrá lugar el 6 de mayo, se abrirá para 40 participantes
Del 29 de abril hasta el 10 de junio: 11:00 h

El Teatro de La Abadía sigue apostando por el encuentro y el diálogo entre los artistas y su público en tiempos de confinamiento, y por eso, a nuestra ya regular programación de #TeatroConfinado, sumamos desde la semana que viene un cic lo de debates sobre la pedagogía teatral y la creación escénica . Desde nuestro Centro de Estudios convocamos seis encuentros online con profesionales de referencia de las artes escénicas.

Estos encuentros, que se celebrarán todos los miércoles desde el 29 de abril hasta el 10 de junio a las 11:00 h , se organizan con la complicidad y la colaboración de la Asociación de Directores de Escena (ADE), la Asociación de Artistas Plásticos Escénicos (AAPEE) y la Asociación de Autores de la Iluminación (AAI).

El ciclo busca la participación e interacción grupal, de ahí que el aforo de la actividad se haya reducido a un máximo de 40 personas.

Cada semana lanzaremos a través de nuestra web y perfiles sociales una convocatoria dirigida a estudiosos de las artes escénicas, estudiantes y profesionales de la escena teatral. En la solicitud de participación se debe manifestar la motivación para participar en cada Encuentro; la pre-inscripción no conlleva la admisión para participar en el Encuentro. Las personas seleccionadas recibirán una invitación para unirse al grupo de trabajo a través de la herramienta Zoom.

EN TORNO A LA PEDAGOGÍA TEATRAL

El desarrollo de la pedagogía teatral en España, debido a la necesidad de encontrar una escuela referencial donde adquirir técnicas artísticas, ha sido vertiginoso en el transcurso de estos últimos veinticinco años. Técnicas para la interpretación, la dirección escénica, la dramaturgia, el figurinismo, la escenografía, la iluminación y finalmente el sonido y el vídeo han sido desarrolladas en este periodo . La relación entre la creación escénica y la puesta en práctica de esas técnicas artísticas adquiridas no siempre ha sido correspondida ni puesta en valor. El interés acerca de esta nueva realidad con la que convivimos despierta el deseo de hablar con profesionales referentes de nuestro sector para conocer su experiencia, sus inquietudes y lo que especulan que se aventura para los tiempos que nos esperan una vez regresemos al trabajo presencial.

Sobre este incierto futuro se proyectan más encuentros para este ciclo, que quiere perdurar en el tiempo y seguir transmitiendo conocimiento a través de otras miradas y experiencias: José Luis Gómez , Juan Gómez Cornejo , Lucía Miranda , Mateo Feijoo , José Luis Raymond , Rakel Camacho , María del Mar Navarro , entre otros.

AGENDA



29 ABRIL – 11:00 h

La técnica artística y los nuevos lenguajes

Con la participación de Helena Pimenta y Marta Pazos

6 MAYO – 11:00 h

Un proceso creativo y su circuito internacional

Con la participación de Carme Portaceli y Celso Giménez

13 MAYO – 11:00 h

La autogestión y la evolución artística

Con la participación de Fefa Noia y Pedro Casablanc

20 MAYO – 11:00 h

El panorama cultural y la creación

Con la participación de Andrés Lima y Ernesto Caballero

3 JUNIO – 11:00 h

Lenguajes escénicos y trabajo en equipo

Con la participación de Silvia de Marta y Mikolaj Bielski

10 JUNIO – 11:00 h

Educación artística y riesgo creativo

Con la participación de Hernán Gené y Juan Codina

ABIERTA CONVOCATORIA:

Un proceso creativo y su circuito internacional

Con Carme Portaceli y Celso Giménez

FECHA

6 de mayo

HORARIO

De 11:00 a 12:30 horas

PLAZAS DISPONIBLES 40

(La inscripción y participación es gratuita hasta completar aforo.

Las sesiones se realizarán a través de la herramienta Zoom)

DIRIGIDO

A estudiosos de las artes escénicas, universitarios, estudiantes de carreras artísticas,profesionales teatrales que participen de manera activa en nuestros escenarios.

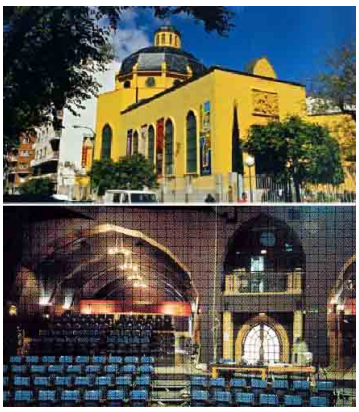
INSCRIPCIÓN
Envía un correo a formacion@teatroabadia.com **explicando brevemente tu motivación.**



Más información
**Teatro Confinado. Teatro Abadía   Teatro Confinado. 3 semana T. Abadía   Teatro Confinado. 4 semana T. Abadía   Teatro Confinado. T. Abadía. en fase 0   **



www.madridteatro.net



Teatro de la Abadía

C/ Fernández de los Ríos, 42

28015 – Madrid

Tel.: 91 448 11 81

Metro: Quevedo, San Bernardo,

Argüelles, Moncloa, Canal,

IslasFilipinas
us: 2/16/37/61/202
Localidades: Taquilla (Tel.: 91 448 16 27)