



LA FIESTA DEL CHIVO

Basada en la novela de
MARIO VARGAS LLOSA

adaptación
NATALIO GRUESO

dirección
CARLOS SAURA

intérpretes
**JUAN ECHANOVE, LUCÍA QUINTANA, MANUEL MORÓN,
EDUARDO VELASCO, GABRIEL GARBISU, DAVID PINILLA**

en el
TEATRO INFANTA ISABEL
de
MADRID

Del 22 de noviembre 2019 hasta el 15 de marzo 2020

En la época de **Natalio Grueso** como director artístico de los teatros públicos del Ayuntamiento de Madrid, la obras de teatro de **Mario Vargas Llosa** subieron al escenario del Español:

[Los
cuentos de la Peste](#)

,□

(CLIKEAR)

[Kathie y el hipopótamo](#)

1

(CLIKER)

[L](#)
[a Chunga.](#)

(CLIKER)

[La verdad de las mentiras](#)

(CLIKER)



JUAN ECHANOVE □

FOTO: www.madridteatro.net

Menos frecuente han sido las adaptaciones de sus novelas al teatro. **Natalio Grueso** ha adaptado

La fiesta del Chivo

y

Carlos Saura

la ha dirigido. En ella asistimos a los últimos días del

dictador Trujillo

en la República Dominicana.

Urania Cabral □ (Lucía Quintana), *una exitosa abogada que abandonó el país de forma misteriosa siendo una niña. Tres décadas después, regresa para visitar a su padre moribundo, el senador*

Agustín “Cerebrito” Cabral (Gabriel Arbizu), *un antiguo alto cargo del Régimen que cayó en desgracia. Durante ese viaje, se desvelará el secreto que la protagonista ha guardado celosamente desde su huida.*

Juan Echanove es *Trujillo* y el equipo que lo circunda es el mismo de la adaptación anterior a partir de la novela *El coronel no tiene quien le escriba*, de **Gabriel**

García Márquez

, que ha adaptado también

Natalio Grueso

y ha dirigido

Carlos Saura

.

CARLOS SAURA, director

FAC TOTUM EN ESTE MONTAJE



CARLOS SAURA

FOTO: www.madridteatro.net

Carlos Saura, director de cine, en estos últimos tiempos ha dirigido diversos espectáculos teatrales:

El Gran teatro del mundo, El coronel no tiene quien le escriba, Carmen

(ópera)

, *Don Giovanni*

(ópera)

.

Lo mismo que sucedió con

El coronel no tiene quien lo escriba

, es una propuesta que los mismos productores le ofrecen. La obra le pareció muy bonita y aceptó, máxime al ser el adaptador

Natalio Grueso

*Trabajar con **Natalio** es maravilloso, porque es un muy inteligente. Acepta pequeñas sugerencias, pero no muchos. Por otro lado, yo soy muy respetuoso con los textos. **Como este texto me gustaba mucho y he tratado inmiscuirse lo menos posible.** Lo que he hecho es la puesta en escena, la iluminación, la escenografía y el vestuario. Lo que me corresponde como director, pero el texto estaba escrito y me parece estupendo.*

**ME CONSIDERO UN HOMBRE DE CINE,
PERO UTILIZO MUCHO EL TEATRO DENTRO DEL CINE**

Acostumbrados a considerar a **Carlos Saura** como un cineasta, no dejó de sorprendernos cuando inició su dirección teatral, ya que la dirección de uno y otro medio es diversa.



JUAN ECHANOVE /GABRIEL GARBISU



DAVID PINILLA / JUAN ECHANOVE



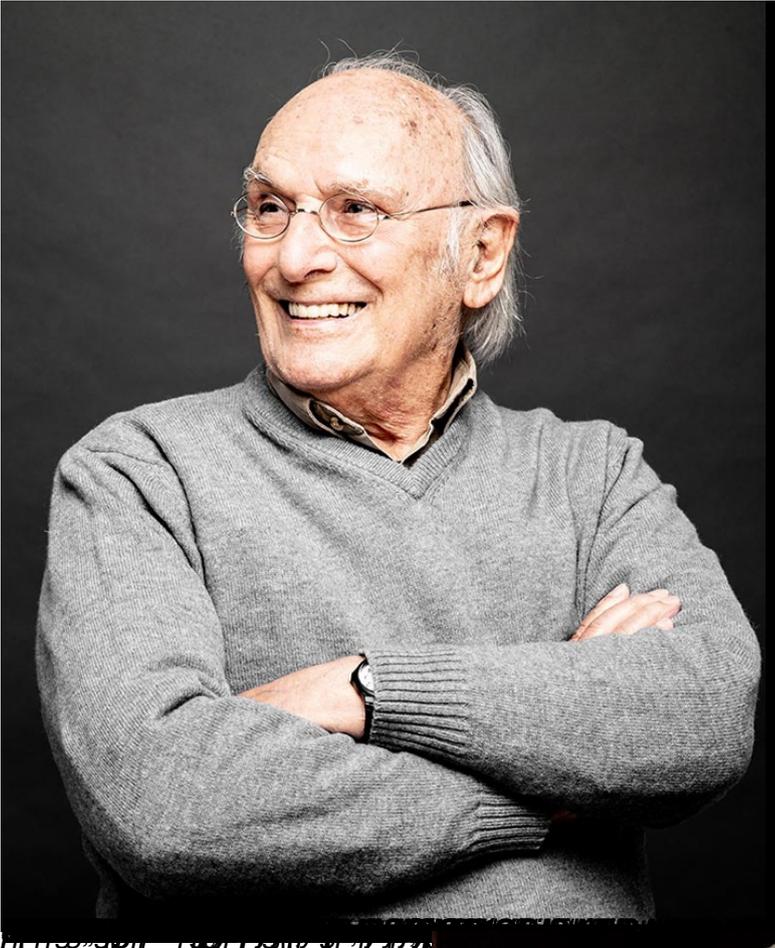
JUAN ECHANOVE / MANUEL MORÓN

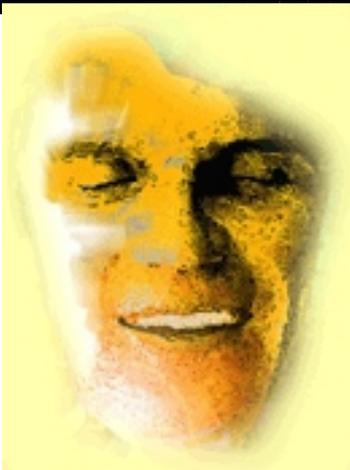






ACTO I - ESCENA 10 - Y si nos enamoran de ti / EDUARDO VELÁSQUEZ / (GABRIEL) BARBISU / MANUEL MORALES





□ □ Más información



Copyleft Raíces de Sande



Antaiabel, Calle de la Parra, Augusto Figueroa