

SECUENCIA 3
PRESENTA

TEATRO **PRÍNCIPE** GRAN VÍA

JUANJO | DANI | CANDELA | MARÍA | ANJA
ARTERO | MURIEL | SERRAT | BESANT | HERNÁNDEZ



UN MARIDO IDEAL

texto

OSAR WILDE

adaptación
EDUARDO GALÁN

director
JUAN CARLOS PÉREZ DE LA FUENTE

intérpretes
**JUANJO ARTERO, DANI MURIEL, MARÍA BÉSANT,
CANDELA SERRAT, ANIA HERNÁNDEZ,**

en el
TEATRO PRÍNCIPE GRAN VÍA
de
MADRID

Del 29 de noviembre al 15 de diciembre de 2019



JUANJO ARTERO

FOTO: www.madridteatro.net

El 3 de enero de 1895 se estrenaba en el **Theatre Royal del Haymarket** *Un marido ideal* (*An Ideal Husband*)

de

Oscar Wilde

.

En marzo de ese 1895

Oscar

denunciaba judicialmente al

9º

Marqués de Queensberry

(John Sholto Douglas

)

por difamación, el cual le había acusado de

"*somdomita*"

(una mala ortografía de

"*sodomita*"

) en una tarjeta. La acusación se basaba en las sospechas de un romance entre

Oscar

y

Lord Alfred Douglas

, hijo del Marqués. En mayo de 1895 el

Marqués

denunciaba a

Oscar

y su abogado

Edward Carson

, consiguió testimonios de chicos de la vida y

Oscar

fue condenado a trabajos forzados.

La sociedad inglesa no movió un dedo por él, pues estaba disgustada por las aceradas críticas de **Oscar** a dicha sociedad en sus comedias, aunque también las alababa por el ingenio vertido en ellas. Una de esas comedias es *Un marido ideal*.

A **Sir Robert Chiltern**, ministro de asuntos exteriores, su mujer **Lady Chiltern** lo considera un marido ideal: un brillante político y un perfecto caballero. De cara a la galería forman un matrimonio ideal. Todo se va a tambalear cuando la maquiavélica

Mrs. Cheveley

entra en sus vidas. Chantajea a

Robert

con la amenaza de desvelar su lado oscuro: un secreto nada correcto en el pasado. El

Ministro

acude a un amigo de toda la vida: el dandi

Lord Arthur Goring

. Aparece el mundo de la política, la miseria humana, el thriller político y las relaciones de pareja, adobadas por la comedia, la ironía y la provocación.

**¿HAY ALGÚN MARIDO IDEAL?
PERO, SOBRE TODO, ¿HAY UN POLÍTICO IDEAL?**



EDUARDO GALÁN

FOTO: www.madridteatro.net

Eduardo Galán, dramaturgo y adaptador, se encarga de esta versión y traslada la Inglaterra de 1895 a la Inglaterra de principios de 1970. La decisión de traer a **Oscar Wilde** a este 2019 se debe, según

Eduardo
a que

Oscar Wilde es uno de los autores más interesantes siempre por su crítica, por su ironía, por su sátira de la corrección política. Vivimos unos tiempos en el los que todos tenemos que ser políticamente correctos en todo. **A Oscar Wilde** le importa, siempre, un "carajo" criticar a su sociedad, ser homosexual e ir a la cárcel por ello. De ahí que me interesase

*muchísimo. Luego hay dos preguntas que me hacía. La primera es como una broma: **¿Hay algún marido ideal? ¿Qué características debe reunir? , pero, sobre todo, ¿hay un político ideal?***

porque este

"Marido Ideal"

*es el político ideal. Estos que van presumiendo de regeneradores de la democracia, de honestos, de críticos de los demás. Muchos, como este protagonista, encierran un gran secreto: una profunda mentira, una gran deslealtad, es un gran corrupto también. Lo que **me interesó***

de la obra es

cómo Wilde lo trataba desde el ámbito familiar.

Eduardo precisa que a los Medios de Comunicación interesan los casos de corrupción y menciona



MARÍA BESANT / CANDELA SERRAT / DANI MURIEL

FOTO: www.madridteatro.net

*como incluso hay un moción de censura del **ex - Presidente Rajoy** por la corrupción del Partido Popular. Ha habido otros casos: el Presidente de la Comunidad de Madrid, Rodrigo Rato, y tantos políticos que ha n caído. La pregunta es:*

¿Y sus parejas, sus maridos, sus mujeres, sus hijos...?, si no eran conscientes cómo reaccionan al saber que esa persona que era Ideal en realidad encierra una gran mentira . Todo esto m interesaba muchísimo mostrarlo desde la perspectiva de hace 140 años, que pasaba lo mismo que ahora. No hemos evolucionado, no hemos cambiado. Las apariencias nos ganan. Aquí veremos a un

Ministro

, que es como comienza y es invención mía jurando el cargo de

Ministro de Asuntos Exteriores

y prometiendo que no va a haber ningún solo caso de corrupción que no se castigue y ningún escándalo en las embajadas.

¿SÓLO LOS POLÍTICOS SON CORRUPTOS?



JUANJO ARTERO / CANDELA SERRAT

FOTO: www.madridteatro.net

El desarrollo de la historia es asistir

a su vida, a su caso de corrupción, en donde no hay nadie bueno. Una periodista le somete a un chantaje. ¿Es que todos los periodistas son honrados? ¿Es que todos los profesores, es que todos los trabajadores, es que todas las personas somos honrados? **¿Sólo los políticos son corruptos?**

Aquí asistimos al caso de una periodista corrupta también. el chantaje no funciona. Se salva y nos

vamos al final que también es de mi cosecha en donde este **Ministro** que empieza jurando el cargo de

Ministro de Asuntos Exteriores

y prometiendo ser el azote de la corrupción se convierte en

Primer Ministro del Gobierno

de su Majestad en Gran Bretaña.

Este prólogo y epílogo no está en **Wilde**, ya que él

salva al personaje. ¡Sería creíble hoy que salváramos al corrupto? Creo que no. Me apetecía muchísimo trabajar desde el ambiente de la elegancia, de la hipocresía, de la falsedad. Nada mejor que **buscar a un director** como **Juan Carlos Pérez** de la Fuente que había padecido, creo, algo en que los de **la**

profesión teatral fuimos unos cobardes y me incluyo. Ninguno hizo ninguna declaración pública, que yo recuerde, diciendo que un señor que había ganado un concurso público se le cesaba unilateralmente

. ¡Ya sé que los concursos públicos se hacen para que ganen los más próximos!, pero si aceptamos el juego de los concursos públicos, tenemos que aceptarlos hasta el final, hasta que no se acabe el contrato. Entonces ¿quién mejor que una persona que había padecido esto pudiera encargarse de esa falsedad, de esa hipocresía, en la que jugamos todos. □

REVISIÓN DEL TEXTO

**HE QUITADO LOS LARGUÍSIMOS PARLAMENTOS,
PORQUE HOY ESE TEATRO NO LO SOPORTAMOS**







Esperanza Fernández de Castro / 35 años





JUAN CARL



□ □ Más información



Copyright de Sande



UN MARIDO IDEAL, OSCAR WILDE, MADRID DE 2008