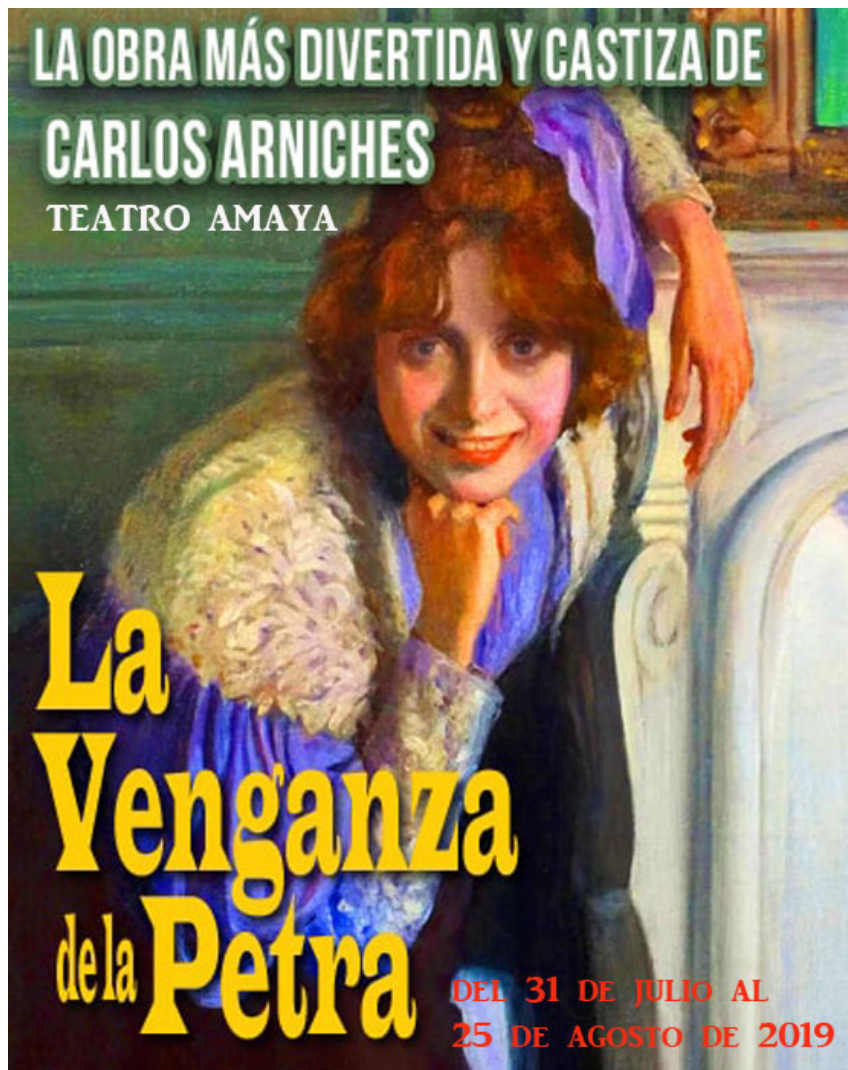




***LA VENGANZA DE LA PETRA
(DONDE LAS DAN LAS TOMAN)***

autor
CARLOS ARNICHES

dirección

JOSÉ LUIS GAGO

COMPAÑÍA LÍRICA IBÉRICA

intérpretes

JOSÉ LUIS GAGO, □ NATALIA JARA
CARLA POSTIGO, □ SONIA GASCÓN
JUAN POLANCO, □ CRISTINA PALOMO
LUIS ÁNGEL GAGO (LOVIA), □ VÍCTOR BENEDE

en el
TEATRO AMAYA
de
MADRID

Del 31 de julio al 25 de agosto de 2019

La venganza de la Petra, con el subtítulo *Donde las dan las toman*, se estrenó en Madrid el 13 de abril de 1917 con dos grandes cómicos de la época:

Loreto Prado

como

Petra

y

Enrique Chicote

como

Nicodemes

. A partir de entonces subió a los escenarios con asiduidad

(1)

, y varias de sus obras han sido trasladadas al cine. Una de la más significativas es

Calle Mayor

(1956) que procede en versión libre de

La Señorita de Trévez

y fue dirigida por

Juan Antonio Bardem

.

Petra y Manolo son un matrimonio en plena crisis, ya que él es un juerguista y vividor, y tiene abandonada a **Petra**. Harta de tal situación **Petra** ingenia una venganza con el fin de recuperar a su marido.

Nicodemes

, su padre, de ingenio muy singular, impulsa una serie de situaciones, desde su sede particular: la cama. A toda esta intriga le ayudan

Nicanora

, madre de

Petra

, y la criada

Eudosia

.

Carlos Arniches (Alicante, 11 de octubre de 1866 / Madrid, 16 de abril de 1943), pronto se traslada a Madrid y comienza a ejercer como periodista. Una de sus características es el plasmar el ambiente castizo de Madrid en sus más de 300 obras ente comedias y zarzuelas. Fue miembro de la Real Academia de la Lengua

.

LA VENGANZA DE LA PETRA,
UNO DE LOS CLÁSICOS MADRILEÑOS
QUE NO SE DEBERÍAN OLVIDAR



JOSÉ LUIS GAGO

FOTO: www.madridteatro.net

La **Compañía Lírca Ibérica** ya montó este texto en 2012, dirigida por **José Luis Gago**, y ahora vuelve en el 2019 con nuevos intérpretes. El retomarlo viene dictado, según

José Luis Gago

, director de la Compañía y de este montaje porque

- *La Venganza de la Petra es **uno de los clásicos madrileños que no se deberían olvidar**. Pasa igual con la zarzuela, el género chico como La Verbena de la Paloma, Agua, azucarillos y aguardiente*

,
El Bateo

,
La Revoltosa

...Son algo que nos llega a los madrileños muy de cerca y que parece que en un país cada vez más cosmopolita y más abierto hacia afuera,

se olvida un poquitito los orígenes

. Es un teatro para divertirse, un teatro de humor blanco y, a mí, en este tipo de género me siento como pez en el agua.

Simultáneamente la misma Compañía presenta en el **Teatro Reina Victoria** lo que ha titulado **La corrala del Reina Victoria**

con un repertorio de género chico con títulos como

La Revoltosa

,
El Bateo

,
La Verbena de la Paloma y Agua

,
Azucarillos

y
Aguardiente

El reparto está formado por **José Luis Gago** (Nicomedes), **Natalia Jara** (Nicanora), **Carla Postigo**

(Petra),

Sonia Gascón

(Eudoxia),

Juan Polanco

(Bibiano),

Cristina Palomo

(Raimunda),
Luis Ángel Gago
(L'voy)
(Manolo),
Olivia de Pablo
(Jesús),
Víctor Benedé
(Conesa)

**NICODEMES, UN VENGADOR QUE DIRIGE
LA VENGANZA DESDE LA CAMA**



FOTOS: www.madridteatro.net

José Luis Gago interpreta a **Nicodemés** (el padre de **Petra**) que todo lo resuelve desde su

cama. Desde esa misma cama responde a la entrevista.

- **Nicodemus** es un vengador. Pretende defender a su hija, que se ve abusada por el machismo de la época. **Arniches** viste a **Nicodemus** con una comicidad extraordinaria para que ese castigo sea divertido y esté bien visto a los ojos de la gente. Plantea como **Nicodemus** es todo para que al final se venga y encima me estoy riendo de cómo lo hace y me estoy riendo del castigo. **Me estoy riendo de lo vengado, de lo que podría ser feo dentro de la obra, pues el castigo siempre es algo reprobable. Aquí se acepta de buen grado justamente por el cómo** **Arniches** viste a este personaje, que lo hace siempre con total comicidad.

DE 1917 A LOS AÑOS VEINTE MÁS ALLÁ DEL PURO DIVERTIMIENTO

La obra estrenada en 1917 refleja esa época. En esta versión ha habido una pequeña adaptación y el tiempo ha avanzado un poco: los años veinte.

- Hemos echado adelante unos añitos, pero no muchos y en el vestuario se notan más los años 20 que los años 10. **Está un poquito evolucionado porque estéticamente nos parecía más interesante por el corte del vestuario. Estaba recién pasada la Primera Guerra Mundial**. Tampoco nos alejábamos mucho, pero cierta diferencia, sí había. Nos íbamos alejándonos de lo decimonónico para presentar una sociedad que estéticamente, para el espectador, le sea más actual, más atractiva y no tan arcaica y tan echada hacia atrás. Parece que es lo que quiere ver hoy día. **Este tipo de teatro no está ni en ser decimonónico, ni teatro clásico, ni vanguardista del siglo XX. Hay que mostrarlo con una pátina de cierta modernidad pero ojo! que estamos hablando de esa época**







~~El elenco de la obra "La venganza de la Petra" (Cia. L rica Ibérica) en el escenario.~~
El elenco de la obra "La venganza de la Petra" (Cia. L rica Ibérica) en el escenario.



Más información   



Con la coproducción de Sando



TEATRO AMAYA
Plaza de Armas, 9 - 28010 - Madrid 91 593 40 05