



**III EDICIÓN FESTIVAL  
FIESTA CORRAL CERVANTES**

**Espectáculos del Siglo de Oro**

**17 espectáculos diferentes**

en la  
**CUESTA DE MOYANO**  
de  
**MADRID**

**Del 25 de julio al 22 de septiembre de 2019**

El único festival de teatro clásico en Madrid vuelve con la *III Edición de Fiesta Corral Cervantes*.

*Fiesta Corral Cervantes* cuenta con más de **120 representaciones** con **17 espectáculos** de teatro, danza, música y teatro familiar de compañías nacionales e internacionales. Contará también con

**una extensión del**

*42 Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro*.

Paralelamente existen zonas de ocio, gastronomía y artesanía ambientadas en el Siglo de Oro.

El lugar para este **Siglo de Oro** es la **Cuesta de Moyano** en el **Teatro Corral Cervantes**, que es una construcción efímera, y este año reproduce el

**Corral de Comedias de Almagro**

. En el hall de entrada hay un ambigú donde se sitúa el bar

**La Alojería**

, que ofrece comida y bebida mientras se disfrutan de los espectáculos.

Esta edición ha sido posible gracias al patrocinio de **Idea, Comunidad de Castilla-La Mancha,**

**Marco Aldany**

,  
**Alexia y Placement Comunicación**

, con la colaboración de la

**Junta de Retiro del Ayuntamiento de Madrid**

,  
**Festival de Almagro**

,  
**Time Out**

y la

**Asociación Feria de Libros**

(Cuesta de Moyano).

## **INAUGURACIÓN DEL FESTIVAL**

**Jueves 25 de julio: 20:00h.**

Presentación de la programación a través de un espectáculo creado por **Jesús Teysiere de Teatro Vinilo**

que incluirá un

**desfile**

con los trajes creados por la firma de moda

**María Luisa de España**

a cuyo frente se halla el diseñador

**Adolfo Pardo**

**LLEGAR A LA III EDICIÓN UNA SORPRESA**



**RODRIGO ARRIBAS**

**FOTO:** [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

La llegada a esta **III Edición** para **Rodrigo Arribas**, director del Festival, ha sido una sorpresa porque

- *no esperábamos que ni llegase a media cuando lo iniciamos hace dos años. Estamos muy felices y muy contentos que todavía se nos siga habilitando un espacio para la **Fundación Siglo de Oro***

(FUSO)

*, en este cometido que es la defensa a nivel nacional e internacional del teatro del Siglo de Oro, entendido como un Patrimonio Artístico fundamental y, sobre todo, a quinientos millones de hispano parlantes, más allá de sus formas de pensar, sus identidades, sus rasgos definitorios políticos hay un patrimonio que conecta a través de una lengua común. Creo que debemos seguir en ese espacio.□□*

Lo que añade este Festival, según **Rodrigo** es

- *algo que se echaba de menos, al menos, en Madrid: una relación con este patrimonio que trasciende el tiempo□ por su atemporalidad, así como la **Fiesta Corral Cervantes***

*transciende más allá de los vaivenes y cambios políticos cosa muy significativa y muy de agradecer a los que están y a los que estuvieron, a los que se han ido y a los que se han quedado.*

Un plus de esta edición de 2019 es lo que **Rodrigo** denomina "Salto cualitativo":

- *En los dos años anteriores no éramos gestores de exhibición sino* **gestores de producción, pero el crecimiento exponencial de un Festival de esta naturaleza nos ha sometido a errores que hemos podido enmendar y que está definido por unas **fechas muy concretas en el tiempo** en el que este Festival encuentra su espacio en la cultura artística y de ocio que tiene Madrid. También en la duración y programación**

Otro de los saltos cualitativos importantes es

- *el apoyo que dentro del marco de producción y difusión de este teatro patrimonial que recibimos del teatro internacional del Teatro Clásico de Almagro, con el cual compartimos, y se concreta no sólo en la marca Almagro sino en la cesión de dos sus programas más característicos de la antigua dirección de **Natalia Menéndez, para el apartado familiar y Almagro Off***, en los cuales hemos podido tener aquellos espectáculos más relevantes para el propio público de allí. Esta colaboración con Almagro nos permite otro salto cualitativo: contar por primera vez con la colaboración internacional, que fomenta un gran contenido del teatro del siglo de oro vinculado al "castellano-parlantismo". Los mexicanos forman parte de esta lengua común, pero también forman parte de la creación de este repertorio a través de autores propios como **Ruiz de Alarcón**

*o*  
**Sor Juana de la Cruz**

*. En este caso se ha contado con dos grandísimos espectáculos:*

*El Merolico*

*(Entremeses de Miguel de Cervantes bululados) por la*

**Cía. Efe Tres Teatro**

*de México y Compañía Nacional de Teatro de México que es*

*La Lengua en Pedazos*

*de*

**Juan Mayorga**

## **CRITERIO DE SELECCIÓN**

El criterio de selección de los espectáculos ha seguido una

- *línea ecléctica de modo que conecte con todos los posibles públicos afines o no al teatro del siglo de oro en sus múltiples interpretaciones de títulos más reconocibles como es el caso de La dama boba o títulos menos reconocibles pero más etiquetables en el concepto de vanguardia y en la necesaria revitalización permanente del teatro del siglo de oro tanto por nuevos títulos como el texto inédito El amor médico.*

Una de las novedades es la presencia de mayor producción femenina en la producción de los espectáculos y en el propio equipo de la **Fundación del siglo de oro**.

## **ESPECTÁCULOS QUE JUSTIFICAN ESTA PROGRAMACIÓN**

**Daniel** destaca aquellos espectáculos que justifican el por qué y el para qué de la programación.



EL BUSCON



▣ CERVANTES BAILA



▣ LA DAMA BOBA



▣ EL AMOR MEDICO



ÁZARILLO DE TORMES



[www.madridteatro.com/programacion](http://www.madridteatro.com/programacion)



FOTO: [www.madridteatro.com](http://www.madridteatro.com) ANTONIO ALCALDE



FOTO: [www.madridteatro.com](http://www.madridteatro.com) ISABEL MATA



Más información en [www.madridteatro.com](http://www.madridteatro.com) y [www.fiesta-corral-cervantes.com](http://www.fiesta-corral-cervantes.com)



Gonzalo Fernández Sando



Escenario (y alrededores) de la fiesta