



## SOPRO

TIAGO RODRIGUES / TEATRO D. MARÍA II

Del 30 de mayo de 2019 al 2 de junio 2019

***SOPRO (SOPLO)***

texto y dirección  
**TIAGO RODRIGUES**

intérpretes  
**BEATRIZ BRÁS / ISABEL ABREU / CRISTINA VIDAL**  
**ROMEU COSTA / SOFIA DIAS / VÍTOR RORIZ**

en los  
**TEATROS DEL CANAL**  
**(SALA VERDE)**  
de  
**MADRID**

**Del 30 de mayo al 2 de junio 2019**

Cuando existían las compañías de repertorio, éstas llevaban en su haber decenas de obras que alternaban en días sucesivos. De ahí la tradicional **Concha del teatro** en el proscenio, dentro de la cual se alojaba el apuntador, que recordaba los textos y las réplicas a los actores.

**El apuntador o apuntadora era crucial para que este sistema de trabajo funcionara**

. Esta obra

**es un homenaje al apuntador**

, aunque va más allá.

**Tiago Rodrigues**

, dramaturgo y director, ha escrito un texto que termina por ser una meditación sobre la vida y el teatro. Sigue la línea de su anterior espectáculo,

**deambular por la memoria**

, que pudimos ver en el

**Festival de Otoño de Madrid**

:

*By Heart* -

un texto inspirado por su abuela, quien, al quedarse ciega, quiso aprenderse su libro más querido para guardarlo en su recuerdo. En

*Sopro*

este deambular por la memoria pretende preservar el

**patrimonio inmaterial que atesoran los oficios que el teatro ha jubilado**

.

*En Sopro se trata de una apuntadora, **Cristina Vidal**. Su primera relación con el teatro fue cuando la metieron en la concha del apuntador y desde allí vio su primera obra de teatro. Tenía cinco años. Desde 1990 vivió allí hasta su jubilación, que está al caer, lo cual hizo que al **Teatro Nacional de Lisboa** le llamara mi teatro.*

## CRISTINA VIDAL 40 AÑOS DE APUNTADORA



FOTO VIDEO: PRODUCTORA

En Portugal **Cristina Vidal** lleva 40 años ocupando ese puesto en el **Teatro Nacional Dona Maria II** de Lisboa. **Tiago**

**Rodrigues**

, que dirige este teatro desde hace cuatro años, califica a

**Cristina Vidal**

como un

*“archivo vivo de historia del teatro”*

y, por primera vez, y gracias a este montaje, sale de entre bastidores para desempeñar en escena el papel de su propia vida.

No fue fácil convencerla, pero al final

**Tiago**

lo consiguió. Decidió construir un espectáculo mezclando las historias y anécdotas que le había ido contando

**Cristina**

con textos de

**Chéjov**

,  
**Molière**

o

**Racine**

y con ficciones originales en las que se envuelve al resto del elenco. No en vano, actores y actrices le deben muchas veces la vida a los apuntadores, porque son los que les sacan del temible quedarse en blanco:

- *El apuntador es alguien que habla al mismo tiempo la lengua de los bastidores y la del escenario, es un políglota que se mueve en la frontera de esos dos mundos* - declara **Tiago Rodrigues**

Con esta pieza **Tiago** quiere preservar ese patrimonio inmaterial que atesoran los oficios que el teatro del siglo XXI ha jubilado para siempre.

*Sopro* se estrenó el 7 de julio de 2017 en el **Festival de Avignon**, en el **Claustro de las Carmelitas**. Era la primera vez que el

**Teatro Nacional Doña María II de Lisboa** asistía a este Festival. Para

**Tiago**

fue la consagración de director a nivel internacional. Tanto la crítica como el público fue unánime en su ponderación, de modo que

*Sopro*

lleva dos años de gira por el mundo. Se aplaudía la historia de

**Cristina Vidal**

, pero también la historia de tantos apuntadores, los desconocidos del teatro.

**CRISTINA VIDAL,  
EL CONTACTO CON LOS ACTORES  
ES UNA COSA MARAVILLOSA**



Más información



[www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)



REPRESENTAÇÃO PÚBLICA