



TEATROESPAÑOL

22 may – 9 jun

SALA PRINCIPAL



TEMPORADA 2018/19

La Zaranda

El desguace de las musas

Texto

Eusebio Calonge

Dirección

Paco de La Zaranda

Con

Gabino Diego

Inma Barrionuevo

Francisco Sánchez

Gaspar Campuzano

Enrique Bustos

Mª Ángeles Pérez-Muñoz

UNA COPRODUCCIÓN
TEATRO ESPAÑOL
TEATRE ROMEA
LA ZARANDA

teatroespanol.es



MADRID

EL DESGUACE DE LAS MUSAS

texto

EUSEBIO CALONGE

dirección

PACO de LA ZARANDA

intérpretes

**GABINO DIEGO / INMA BARRIONUEVO / FRANCISCO SÁNCHEZ,
GASPAR CAMPUZANO / ENRIQUE BUSTOS / M^a ÁNGELES PÉREZ-MUÑOZ**

compañía

LA ZARANDA

en el

**TEATRO ESPAÑOL
(SALA PRINCIPAL)**

de

MADRID

Del 22 de mayo al 9 de junio del 2019

[Ahora todo es noche](#) (**CLIKEAR**) fue el título que el grupo teatral **La Zaranda** presentó en el **Teatro Español**

la temporada pasada en abril de 2018. Vuelve esta temporada 2019 con

El desguace de las musas

,
una denuncia de la situación actual que atraviesa la cultura en constante destrucción

. Como ya es habitual el texto es de

Eusebio Calonge

y la dirección de

Paco de La Zaranda

. Además de sus actores como son

Francisco Sánchez

(Paco),
Gaspar Campuzano
, y
Enrique Bustos
, se incorporan
Gabino Diego
,
Inma Barrionuevo
y
M^a Ángeles Pérez-Muñoz
.

Paco de la Zaranda, director, se transforma en **Francisco Sánchez** cuando interpreta. El desguace de las musas tiene que ver mucho con el teatro, ya que, en este montaje, nos movemos en el entorno de ese género frívolo que en palabras de **Eusebio Calonge**
, el autor,
"se convierte en trágico"
.

LA ZARANDA EN EL TEATRO ESPAÑOL, DE UN SUEÑO A UNA REALIDAD



ENRIQUE BUSTOS / FRANCISCO SÁNCHEZ / GASPAR CAMPUZANO /
FOTO: VÍCTOR IGLESIAS



ENRIQUE BUSTOS / GASPAR CAMPUZANO / FRANCISCO SÁNCHEZ / INMA BARRIONUEVO / M^ª
FOTO: VÍCTOR IGLESIAS

Como director, **Paco** piensa que

- *el teatro es una relación de amor y odio. El teatro no termina de entender ni lo que hace, y por qué lo hace. Simplemente es obediente a un bosque que tiene dentro y que te impulsa a seguir. Hay una cosa que este año he preparado para con el encuentro con el público:* **Darle las gracias porque necesitamos gente que espere lo que hacemos**
. *Cuando se lleva tanto tiempo metidos en eso que algunos llaman un lenguaje teatral, pues una cosa es hacer teatro y otra tener una búsqueda y a esto llamarle lenguaje, y* **hay gente que espera tu trabajo**
, *nunca me había parado a pensarlo, pero* **tiene una razón muy poderosa para hacer teatro**
: *hay gente que espera lo que haces. Esto me lleva a una reflexión:* **"Si hay gente que espera lo que hacemos, hay que hacerlo"**
, *y esa entrega* **justifica todo**
lo que de fastidioso tiene el teatro
, *iba a decir "jodido".*

Esta es la octava vez que viene al **Teatro Español**, y desde entonces la percepción parte de **Paco** ha variado.

- **La primera vez era un sueño** y ahora no es que sea un sueño, porque aunque siga dormido, hay algo que me despierta y **es la responsabilidad enorme que tiene el presentar un trabajo en un espacio tan lleno de historia y de gente que aquí ha dejado su vida**. Responsabilidad muy grande ante un público que no solamente viene a ver a **La Zaranda**, sino que acude a este teatro por ser el teatro que es. **Ahora no estoy soñando con venir al Español, sino que es una realidad**. Ahora estoy soñando con que el milagro del teatro que es algo inexplicable como que no solamente los actores, el director, el autor desaparecen, sino que **cuando el público deja de tener conciencia de público y se funde todo en algo maravilloso, que eso, para mí, siento que es el teatro**. Si eso se da en estos días, me quedo en un silencio profundo que me ayuda a crecer como persona.□□□

EL DESGUACE DE LAS MUSAS

NUESTRO TRANSITAR POR LA VIDA □ □ □

La Zaranda está construida con parcelas muy concretas y particulares. Por ejemplo **Eusebio Calonge**,

autor del texto, distingue muy bien cuando escribe y cuando ilumina. Como autor de *El desguace de las musas*

, **Eusebio**

la califica como el resto de las obras de

La Zaranda

, de

- reflexión profunda sobre **nuestro propio transitar por el mundo del teatro, que quiere decir transitar por nuestra vida**. Nosotros no podemos separar vida y teatro, como hombres y mujeres del teatro que somos. En este momento queríamos que nuestra **reflexión hiciera hincapié en cómo el propio teatro está tratando con verdadera crueldad todo al que va**

***quedad fuera de un maquinaria de búsqueda de captura de público desde la taquilla
. No desde la obra o la creación sino
desde lo estrictamente mercantil***

LA BAJADA A LOS INFIERNOS



FRANCISCO SÁNCHEZ / ENRIQUE BUSTOS
FOTO: VÍCTOR IGLESIAS

La base para este texto es lo que estaba pasando en el mundo del teatro donde han desaparecido prácticamente las compañías y todo está abocado a la producción.

- ***No impera la calidad creativa ni el encuentro humano que siempre ha sido el***

escenario,

sino la vigencia

comercial de un producto

. De esta reflexión sobre el medio que está como pisando esa cuerda floja donde el artista siempre se mueve, empezó a surgir eso. Lo que sucede es que en nuestras obras los campos de confluencia siempre son grandes, no sólo con el autor y los autores, sino que la confluencia se hace en múltiples lecturas, porque tenemos siempre un lenguaje muy alegórico. En el principio de todos los textos

hay como una bajada de Orfeo a los infiernos, porque si no se baja a los infiernos es muy difícil arrancar belleza.

Se puede hacer algo estéticamente bonito, pero belleza nunca.

De esta bajada a los Infiernos, **Eusebio** subraya que

- siempre extrapolamos: socialmente cómo reflejamos esta soledad, este silencio que se va creando en torno a la creación, a la poética en el teatro que se va apagando, pues al hombre se le va marginando de tener un encuentro con su propio espíritu, donde el Arte ha dejado de ser ese encuentro con el alma, ese decir del alma, y empieza a ser un nivel de ocio, prácticamente, equiparable a cualquier programa de serie televisiva o deporte. **¿Qué**

pasa con esa poética, con esas musas que han dejado de inspirar a la gente de teatro?

La poética nunca desaparece, pero

en el teatro puede quedar en un letargo

. De hecho creo que

está en un gran letargo

por más de que haya un movimiento de muchas personas que son profesionales del teatro, pero creo que

el lenguaje teatral es raro verse

. Así lo pienso.

Toda esta falta de poética que encontrábamos en los escenarios es lo que refleja esta obra

, por eso

El desguace de las musas

, planteado desnudamente desde el dolor de los personajes, del tremendo y esfuerzo actoral que siempre se hace para cruzar cada uno su infierno, con toda la desnudez posible, propio de **La Zaranda**

, y con toda la alegoría y lecturas posibles para cada espectador.□□□ □□□□





[Más información de musas. Los personajes](#)



Concepción Martínez Sando



<http://www.mujeresenred.es> Sevilla.