



SHOCK,

EL CÓNDOR Y EL PUMA

texto

ALBERT BORONAT / JUAN CAVESTANY / ANDRÉS LIMA / JUAN MAYORGA

dirección

ANDRÉS LIMA

intérpretes

ERNESTO ALTERIO / RAMÓN BAREA / NATALIA HERNÁNDEZ

MARÍA MORALES / PACO OCHOA / JUAN VINUESA

en el

TEATRO VALLE INCLÁN

(SALA PRINCIPAL)

de

MADRID

Del 25 de abril 9 de junio de 2019

Shock (El Cóndor y el Puma) nace de la investigación, durante más de un año, sobre el golpe de estado del **General Pinochet** contra el gobierno de **Salvador**

Allende

Se puede englobar en el llamado

teatro documental

. El texto lo firman cuatro dramaturgos

Albert Boronat

,

Juan Cavestany

,

Andrés Lima

y

Juan Mayorga

, cuya dramaturgia es de

Albert Boronat

y

Andrés Lima

, el cual también aborda la dirección escénica.



FOTO: marcosGpunto

La obra está inspirada en el libro de **Naomi Klein** *La doctrina del shock*. En un principio se pensó adaptar el libro en su totalidad, pero al ir avanzando se vio que bastaba centrarse en la historia del Cono Sur de América, Chile y Argentina.

- *Vimos que tenía vida propia* - precisa **Andrés Lima**. *Nos quedamos con el fondo del asunto y con el principio de la estructura. La obra nace de la primera parte del libro llamada La Nada es bella*

.

A partir del libro de **Naomí** comenzó un período investigativo a través de talleres para recolectar documentos históricos. Después vino la escritura y la puesta en escena. De ahí surgió un espectáculo que comienza en los años 50 del siglo XX, con

las primeras reuniones del gobierno estadounidense con **Ewen Cameron**, hasta la muerte de **P**

inochet

, pasando por la

Operación Cóndor

y la colaboración del gobierno norteamericano en dicha operación. El espectáculo está dividida en cuatro obras:

Prólogo: Plantea las bases de la obra

La Nada es bella: presentación de los dos doctores del Shock: **Ewen Cameron** creador del electroshock y

Milton Friedman

, premio Nobel e impulsor de la economía neoliberal en EEUU.

El Golpe: muestra las consecuencias de estas teorías tienen consecuencias como lo dijo **Dona Id Rumsfeld**

sobre

Friedman

en su panegírico. El

primer laboratorio

de la doctrina del shock

fue Chile y el golpe de estado de Pinochet

.

Se recrea el golpe

y los primeros días de detención de presos en el Estadio Nacional de Chile.

El Cóndor y el Puma: la **Operación Cóndor**, su desarrollo y sobre todo su implementación como

golpe de estado en Argentina por parte

del General Videla

. La obra comprende

desde la inspiración de la Operación hasta la celebración del Mundial de fútbol en 1978 en Argentina. El

Mundial fue

un lavado de cara del régimen de Videla

. Se jugaba al fútbol mientras se torturaba a gente a solo unos metros del estadio.

Muerte y resurrección: los impulsores y protagonistas de los hechos anteriores mueren, pero **su s teorías**

no sólo resucitan sino que

siguen más vivas que nunca

.

Epílogo: ¿Continuará?

UN TEXTO ESCRITO A CUATRO MANOS

BUENOSA



FOTO: marcosGpunto / RICO OCHOA / NATALIA HERNÁNDEZ / MARÍA MORALES / RAMÓN B







Más información



Copyrigth Carlos Díaz Sande



~~mailto:cdn@naa.com.pe~~ cdn@naa.com.pe SYLVIA BALLERO