



**EL ÚLTIMO RINOCERONTE BLANCO**

versión libre de  
**JOSÉ MANUEL MORA**

sobre  
*El pequeño Eyolf*  
de  
**HENRIK IBSEN**

dirección  
**CARLOTA FERRER**

intérpretes  
**VERÓNICA FORQUÉ, CRISTÓBAL SUÁREZ, JULIA DE CASTRO,  
CARLOS BELUGA, LUCÍA JUÁREZ, ALEJANDRO FUERTES  
MATEO MARTÍNEZ , EMILIA LAZO**

en los  
**TEATROS DEL CANAL  
(SALA NEGRA)**

**Estreno absoluto**

**Del 24 de abril al 12 de mayo de 2019**

**Henrik Ibsen** (1828- 1906) escribe en 1894 *El pequeño Eyolf* (*Littel Ehoff*) una historia, rara vez montada en España, que roza el melodrama:



**ALEJANDRO FUERTES**

FOTO: [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

**Alfredo Almers**, escritor y exprofesor, deja a un lado su ingente obra sobre la educación de los hijos, **Responsabilidades humanas**, para consagrarse al cuidado y educación de su único hijo **Eyolf**, el cual una caída le ha dejado incapacitado para siempre.

**Rita**

, su sensual mujer, desea que

**Almers**

se dedique totalmente a ella, pero el trabajo de

**Almers**

le aparta. Con la discapacidad de su hijo y la atención de

**Almers**

hacia él ve más amenazada su necesidad de tener para sí sola a su marido.

**Rita**

le amenaza traicionarle y casi reniega de su maternidad, mientras el pequeño

**Eyolf**

se ahoga en un fiord cercano...

## UNA HISTORIA INQUIETANTE Y FASCINANTE

Este es el argumento original sobre el que **José Manuel Mora** ha intervenido rebajando el tono melodramático a tono con la época.

- Ese melodrama noir, seco, nórdico que plantea la obra en un principio, la historia acaba proponiendo un drama existencial, metafísico y espiritual. Los diálogos de la pareja son de un voltaje emocional tremendo, son puro **Bergman**. Y el texto contiene unas imágenes poderosísimas. Es una historia inquietante y fascinante en cuanto la relación de los protagonistas, el matrimonio **Allmers y Ri**  
**ta**



**JULIA DE CASTRO / ALEJANDRO FUERTES / CRISTOBAL SUÁREZ**

**FOTO: [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)**

El montaje es fruto de la colaboración entre **José Manuel Mora** y la directora **Carlota Ferrer**, que ya habían colaborado estrechamente en una nueva versión de

*La Casa de Bernarda Alba*

de

**García Lorca**

, bajo el título

[\*Esta no es la casa de Bernarda Alba\*](#)

[, estrenada en los Teatros del Canal en 2018](#)

**(CLIKEAR)**

**José Manuel**

ha rebajado el tono melodramático. El interés por este título ha sido por la contemporaneidad del conflicto que presenta:

- *la responsabilidad de todos, hombres y mujeres, sobre lo que dejamos a quienes nos suceden y, sobre todo, esa asunción o no del mandato biológico de la maternidad.*

El montaje sigue el tratamiento de los últimos montajes de **Carlota** y **José Manuel** que han formado compañía, la Draft.Inn. En dichos montajes conviven el teatro con la danza y la tradición con la modernidad.

El reparto está encabezado por

**Verónica Forqué**

y lo completan

**Cristóbal Suárez**

,

**Julia De Castro**

,

**Carlos Beluga**

,

**Lucía Juárez**

,

**Alejandro Fuertes**

,

**Mateo Martínez,**

**Emilia Lazo**

.

**JULIA DE CASTRO**

**ACTRIZ VERSATIL: CANTO, DANZA Y TEXTO**



FOTO: [www.madridteatro.es](http://www.madridteatro.es) #MIA DE ESTRO





FOTO: [www.madridteatro.es](http://www.madridteatro.es) CRISTÓBAL SUÁREZ



FOTO: [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)







EL ÚLTIMO RINOCERONTE BLANCO. IBSÉN-MORA\_FERRER. ARQUITECTURA PÚBLICA