



TEATRO BELLAS ARTES

HIPÓLITO
de EURÍPIDES
(MÉRIDA EN MADRID)

versión: ISIDRO TIMÓN y EMILIO del VALLE

dirección: EMILIO del VALLE



Del 10 al 14 de abril, 2019

HIPÓLITO

texto
EURÍPIDES

dirección
EMILIO del VALLE

música
ALEJANDRO RODRÍGUEZ BARROSO

intérpretes
**JUAN DÍAZ, CAMILA ALMEDA, JOSÉ A. LUCIA,
CRISTINA GALLEGO, MAMEN GODOY, AMELIA DAVID,
RUBÉN LANCHAZO, JAVIER URIARTE, RAQUE BRAVO,
SARA JIMÉNEZ, ESTEFANÍA RAMÍREZ, GUADALUPE FERNÁNDEZ,
ÁLVARO RODRÍGUEZ, FERNANDA VALDÉS**

en el
TEATRO BELLAS ARTES
de
MADRID

Edad recomendada: mayores de 12 años
(Esta recomendación no impide el acceso a la sala)

Del 10 al 14 de abril de 2019

*Hipólito cuenta el enfrentamiento entre el amor que siente **Fedra** por **Hipólito** la llevará al suicidio empujada por la intolerancia de **Hipólito***

y por el qué dirán.

La derrota de una mujer avergonzada por amar, frente a la intolerancia de un hombre que dice que “ojalá os muráis todas”

las mujeres, expresa con claridad la lucha hombre mujer, en la que la mujer pelea siempre en desventaja. El sentido común lo pone

la nodriza, mujer que representa el amor incondicional

, y que se sitúa a las antípodas de esas diosas a las que la felicidad de sus hijos e hijas les importa mucho menos que la disputa que mantienen entre ellas por demostrar quién de las dos es más poderosa. En nuestra propuesta

la carga trágica recae en

Fedra

No puede no amar a Hipólito



JUAN DÍAZ

FOTO: www.madridteatro.net

Hipólito y su tragedia de amor llegan al **Teatro Bellas Artes**. **Juan Díaz** encabeza un amplio reparto de 10 actores y un músico en escena para dar vida a esta versión de la obra de **Eurípides**

, el cual escribió dos textos totalmente diferentes. El primero,

Hipólito Velado

, escandalizó a los atenienses al tratarse de una propuesta sensual y sexual, en la que

Fedra

muestra sin tapujos su deseo hacia el joven

Hipólito

. En el lado opuesto encontraríamos el otro

Hipólito

, mucho más taimado.

La versión que nos llega viene firmada en su dramaturgia por

Isidro Timón

y

Emilio del Valle

, quien además la dirige.

La elección de este texto parte de la **línea del Festival**: *Héroes, personajes masculinos*. A ello se añadía, según

Emilio

, la

- ***contemporaneidad bestial, aunque sólo sea porque el héroe dice cosas tremendas hoy casi "inescuchables"*** . Es un discurso muy contemporáneo contra el que me puedo pelear, y me genera una enorme seducción. Hago la propuesta al equipo, quien la asume ganas y nos lleva a Isidro y a mí a una versión cuyas estructuras sintácticas no queden alejadas y el contenido de la pieza se reciba con la mayor nitidez posible.□□

**UN HIPÓLITO□ A PARTIR DE
LOS DOS ORIGINALES DE EURÍPIDES**











Más información



Consejo de administración



Enlace a la página de la