



JAURÍA

texto
JORDI CASANOVAS

dirección
MIGUEL DEL ARCO

intérpretes
FRAN CANTOS
ÁLEX GARCÍA
MARÍA HERVÁS
IGNACIO MATEOS
MARTÍÑO RIVAS
y
RAÚL PRIETO

en
EL PAVÓN TEATRO KAMIKAZE
de
MADRID

Del 6 de marzo al 21 de abril de 2019

El Pavón Teatro Kamikaze presenta dos obras : [*Por Arthur*](#) (**CLIKEAR**) y *Jauría* en
programa doble, ambas de
Jordi Casanovas

.
Miguel del Arco
, componente de
El Pavón Teatro Kamikaze

, era conocedor de

[Por Arthur](#)

[](#)

(**CLIKEAR**)

. Al ofrecerle también

Jauría

se planteó el presentarlas unidas por el cordón umbilical de

Teatro Documento

.

*Decidimos aunar los dos equipos, compartir el mismo espacio que varía en el 25 minutos de descanso entre una función y otra. Son funciones independientes en cuanto que el espectador puede sacar entradas para [Por Arthur](#)(**CLIKEAR**) o para *Jauría*, aunque hay un abono para ver las dos de un tirón.*



MIGUEL DEL ARCO

FOTO: www.madridteatro.net

Miguel del Arco se encarga de la dirección de *Jauría*, un texto a partir de las Actas del Juicio de **La manada**. El hecho es reciente y de sobras conocido por el espectador ya que las televisiones se han hecho continuo eco:

3 a.m. del 7 de julio de 2016. **Fiestas de San Fermín**. Ellos son cinco. Son La Manada. **El más joven y miembro más reciente debe pasar por su rito de iniciación**

. Tras cruzarse con una chica en el centro de Pamplona, los cinco de "La Manada" se ofrecen para acompañar a la joven hasta su coche, aparcado en la zona del soto de Lezkairu. Pero, en el camino, uno de ellos accede al portal de un edificio y llama al resto para que acudan.

Agarran a la joven y la meten en el portal

.

- **Jordi Casanovas** me habló de este proyecto - declara **Miguel del Arco** - y tengo que reconocer que me tiré en plancha a por él.

Jordi

me gusta mucho como autor y la inauguración de

Pavón Teatro Kamikaze

se hizo con una obra suya

[!](#)

[diota](#)

(CLIKEAR)

.

Poco tiempo después me mandó el texto y ahí sí que me cagué

, porque el texto era de un aridez brutal y me planteé

"¿Qué hacemos con esto para que tenga un sentido y convertirla en una función de teatro?"

Un primer paso fue rodearse de un equipo actoral con mayúsculas. Un segundo paso fue indagar en este tema que **Miguel** califica de

- escabroso al que nos hemos acercado con mucha prevención, con muchos miedos y con muchas dudas. Invité a **Isabel Valdés** que es una periodista de **El País** que cubrió todo el caso de **La**

Manada

, para que nos echara una mano en la perspectiva. También

Lucía López

, una abogada, que me apetecía estuviera enredada en el proceso creativo junto a nuestro ayudante de dirección

Xus de la Cruz

. Hemos estado hablando y debatiendo sobre la manera de incorporarnos a esta situación.



FOTO: VANESA RABADE







FOTO: www.madridteatro.com FERRAN CANTOS





Más [Punto de Vista: Casanovas- Serrano](#)



Con la colaboración de [Sande](#)



[Walter Peralta](#) (a la izquierda) y [María José Cascorro](#) (a la derecha)