



PORT ARTHUR

de Jordi Casanovas
dirigido por **David Serrano**
con Joaquín Climent, Javier
Godino y Adrián Lastra

PORT ARTHUR

texto

JORDI CASANOVAS

dirección

DAVID SERRANO

intérpretes

JOAQUÍN CLIMENT

JAVIER GODINO

y

ADRIÁN LASTRA

en

EL PAVÓN TEATRO KAMIKAZE

de

MADRID

Del 6 de marzo al 21 de abril de 2019

El Pavón Teatro Kamikaze presenta dos obras : *Por Arthur* y [Jauríute;a](#) (**CLIKEAR**) en programa doble, ambas de **Jordi Casanovas**

Miguel del Arco

, componente de El Pavón Teatro Kamikaze, era conocedor de *Port Arthur*

. Al ofrecerle también

[Jauría](#)

(CLIKER)

se planteó el presentarlas unidas por el cordón umbilical de

Teatro Documento

.

*Decidimos aunar los dos equipos, compartir el mismo espacio que varía en el 25 minutos de descanso entre una función y otra. Son funciones independientes en cuanto que el espectador puede sacar entradas para *Port Arthur* o para [Jauría](#) **(CLIKER)**, aunque hay un abono para ver las dos de un tirón.*



DAVID SERRANO

FOTO: www.madridteatro.net

David Serrano se ha ocupado de dirigir *Port Arthur* y cuando recibió el texto de **Jordi Casanovas**

través de su agente

Adrián Lastra

, a

, no sabía que era

Teatro Documento

, ya que no se había leído el

Prólogo

.

- Cuando iba por la página 15 llamé a **Adrián** y le dije: "Tío, tengo una función que creemos tenemos que hacer". Luego leí el prólogo y vi que era

Teatro Documento

: todo lo que se contaba en la función había pasado en realidad. Me entraron más ganas de contar esta historia. A

Adrián

le encantó y pensamos en alguna Sala perdida de Madrid o en algún Salón de una casa. De repente por estas cosas maravillosas que a veces pasan, aunque no tanas como se desearía, recibí una llamada de

Kamikaze

que si estaba interesado en traer aquí

Por Arthur

. Encima me proponían hacerlo en programa doble con Jauría

.

No cabía en mí de gozo. Salí de aquí pegando saltos, aunque en la reunión con ellos mostré un poco más de frialdad,

para que no pensaran "este tío es idiota", peor al salir llamé enseguida a

Adrián

"¡La vamos a hacer en el Pavón!"

Era como un pequeño sueño cumplido. Además la función iba a tener más repercusión al hacerla aquí y trabajar con ellos

, porque ahora es el mejor sitio en Madrid donde se puede trabajar en teatro. □ □ □

David Serrano es director, productor, guionista y adaptador de cine, teatro y teatro musical que se maneja tan bien detrás de las cámaras como en el escenario de un teatro. Ha escrito los guiones de la película *El otro lado de la cama*, de la que se realizó un remake

en Francia y una obra teatral estrenada en varios países, de su secuela

Los dos lados de la cama

y de

El pregón

, entre otras muchas. Es el director de la adaptación española del musical

[Billy Eliot](#)

(CLIKEAR)

, todavía en cartel.

INTERROGATORIOS



JOAQUÍN CLIMENT / ADRIÁN LASTRA
FOTO: VANESA RÁBADE

La base en la que se apoya *Port Arthur* es la de "una sala de interrogatorios de la **prisión de Risdon**, en Tasmania, Australia, el 4 de julio de 1996. La transcripción de este interrogatorio se filtró y se puede encontrar en la red en portales de activismo mediático como Wikileaks.

Ha dado pie a varias teorías conspiratorias y muchos se preguntan si lo que dicen sus protagonistas es cierto"

Un hombre es acusado de haber cometido un terrible crimen. Él no se acuerda de nada. Durante el interrogatorio, dos inspectores de policía harán todo lo posible para que recuerde algo. Hoy es su última oportunidad para conseguir que confiese. ¿Realmente desean que recuerde? ¿O solo quieren que firme una declaración que le inculpe? ¿Qué ocurre en la mente de una persona que ha hecho una cosa así? ¿Qué ocurre en el ánimo de unos policías que

deben enfrentarse a un caso como este? ¿Por qué motivo la memoria es capaz de borrar hechos traumáticos? ¿Existimos por lo que recordamos o por lo que nos dicen que hemos hecho? Y también, como espectadores, ¿qué nos sucede cuando asistimos a una ficción teatral que, aunque sea escénicamente inventada, cuenta con unos personajes que existen o han existido? Tres hombres luchan por descubrir la verdad en una ficción demasiado real.

UN PROCESO SENCILLO

David precisa que ha sido un proceso extremadamente sencillo:

- *Todo ha ido a favor. Trabajar con **Kamikaze** es como trabajar con tus amigos de toda la vida. Además aparte de **Adrián Lastra** me encontrado con un elenco maravilloso como son*

Joaquín Climent

y

Javier Godino

*. Entre los cuatro más que quedar a ensayar parecía que éramos un grupo de amiguetes a pasar el rato. Poco a poco fuimos metiéndonos **en esta obra que es tan difícil y tan compleja***

.□

Supongo que el hecho de trabajar ha sido tan cómodo para los cuatro, ha sido porque estábamos trabajando un texto tan difícil y tan duro en muchos sentidos que seguramente era la única manera de poder sacarlo adelante. Nos enfrentamos a un tipo tan peculiar, tan raro y tan fascinante como es

Martín

, el protagonista. El equipo técnico, que es fabuloso, ha llevado el espectáculo mucho más lejos de lo que yo podía imaginar.

LLUVIA CONSTANTE Y PORT ARTHUR



[http://www.fox.com](#)





Diego Cordero, María Isolda y Joaquín Climent



FRANCESCO CASANOVAS, FERRANO ANDRÉ LA STRA, JOAQUÍN CL



Más información: [Casanovas - del Arco](#)



Copyleft por José Barza Díaz Sande



Hotel Casanovas, Port Arthur (Australia - Tasmanian Scenery)