



## **GUERRILLA**

**idea y concepto**

**□ EL CONDE DE TORREFIEL**

**Dramaturgia**

**TANYA BEYELER & PABLO GISBERT**

**Texto**

**PABLO GISBERT**

**en colaboración con los performers locales**

**Teatro documental con personas de cada ciudad  
que aportan sus cuerpos, palabras y pensamientos**

**en los**

**TEATROS del CANAL**

**(SALA VERDE)**

**de**

**MADRID**

**Del 28 de febrero al 2 de marzo de de 2019**

*El espectáculo se compone de tres partes: **Una conferencia, una clase de Thai-chi y una sesión de música electrónica** . Tres situaciones que ocurren en la ciudad que acoge*

**GUERRILLA**

*y en un futuro próximo. Los participantes a estos eventos bailan, hablan y escuchan. Mientras, el texto escrito, que proyecta los pensamientos más íntimos de estas personas diluidas en la masa uniforme de la multitud, se superpone y completa estas imágenes rítmicas y constantes*

## FIN DE UN CICLO

*Guerrilla* cierra un ciclo y abre otro en el camino creativo de **Pablo Gisbert** y **Tanya Beyeler**, responsables de las dramaturgias y las puestas en escena de

### **El Conde de Torrefiel**

. Vital y profesionalmente son otros y

*Guerrilla*

supone una apertura a trabajar con otros cerebros, desde otros cerebros, para otros cerebros.

En cada ciudad en la que se representa la pieza,

**se selecciona un grupo de personas que aportan sus palabras, pensamientos y cuerpos, en una suerte de teatro documental basado en esa colaboración**

. Nunca antes lo habían hecho así.

## FICCIÓN Y DOCUMENTO



**FOTO: TITANNE BREGENTZER**

La creación del texto de la pieza **mezcla textos de ficción y texto documental**. El **texto documental**

está redactado a partir de

**una serie de entrevistas previas con un grupo reducido personas locales que comparten el mismo presente y el mismo espacio**

. Es un trabajo de teatro documental basado en la colaboración entre la compañía y los

participantes de la obra. Es la primera vez que la compañía trabaja de esta manera.

El espectáculo se compone de tres partes, como

**si fueran tres movimientos de una composición musical**

. No en vano, la música tiene un papel decisivo que va más allá de lo que supone crear un marco intangible de emotividad.

**El primer movimiento**

es una

**conferencia**

;

**el segundo**

, una

**clase de thai-chi**

;

**el tercero**

es una

**sesión de música electrónica**

. Las situaciones de partida son las mismas, pero nunca son iguales porque están íntimamente ligadas a la ciudad en la que se hace la pieza y a sus habitantes.

## GUERRA DE GUERRILLAS

*Guerrilla* presenta el **universo interior, confuso y contradictorio de unas personas que conviven en un mismo tiempo histórico, se mueven por las calles de la misma ciudad, comparten el imaginario de un mismo continente y se ven afectadas en mayor o menor grado por las mismas consecuencias**

. Aún así, no saben cómo enfrentarse a un mundo que ha cambiado demasiado desde que empezó el siglo XX y que necesita constantemente de otras reglas, símbolos y herramientas para ser interpretado.

Por eso, como una auténtica “guerra de guerrillas”, nos dividimos en pequeños grupos que, día a día, rebuscando entre las ruinas históricas de siempre para cazar nuevos dioses, nuevos enemigos y nuevas soluciones, con la esperanza de dar algo de sentido o **encontrar otras verdades que lo hagan desaparecer definitivamente todo, para construir y destruir así, una y otra vez, la historia de Europa**

.

Como un oleaje, estas personas forman parte de un mismo grupo, pero sus pensamientos espontáneos, sus ideas, su pasado, sus aspiraciones, esbozan finalmente un paisaje multicircunstancial, contradictorio y expansivo a partir de una simple imagen invariable de

carácter ocioso y despreocupado que aparece en escena. **El texto proyectado es el hilo conductor que a través de la historia narrada detalla los pensamientos, deseos y memorias de estas personas** . El texto teje el mapa enmarañado y complejo de un paisaje aparentemente tranquilo: en un principio **no hay conflicto en escena ya que la batalla se desplaza a la cabeza** . Y en este profundo alambrado interior, donde finalmente **ha sido recluida la libertad, existe una guerra de ideas que cada día se despierta y cada noche duerme, para resultar definitivamente nunca resuelta**

## LA TENSION DE EUROPA



FOTO: TITANNE BREGENTZER

*Guerrilla* observa la tensión que se vive en Europa; pensamientos incendiarios en un espacio de comodidad, amores que se distraen demasiado, carpe diem en exceso, constantes presentes históricos, soluciones individuales a problemas colectivos, politeísmo material, la duda eterna entre la pasión o la razón. Si todo avanza en una aparente paz en la que nos encontramos seguros, ¿por qué dentro de nuestras cabezas involuntariamente invocamos la guerra?

Guerrilla asiste al incendio silencioso de Europa, el que acontece en las mentes de cada cual

desde sus cómodos presentes. *“Si todo avanza en una aparente paz en la que nos encontramos seguros, ¿por qué dentro de nuestras cabezas involuntariamente invocamos la guerra?”* , se pregunta **El Conde**. Ahí apunta también el dramaturgo italiano **Roberto Fratini** : *“La guerra no ha parecido nunca tan pacífica. La paz no ha parecido nunca tan aterradora”*

.

En definitiva, *“Guerrilla – escribió **Rubén Ramos Nogueira** – es un concienzudo electroshock al que nos somete una gente que lleva años intentando gritar desesperadamente desde los escenarios con toda la rabia acumulada por una generación”*

.

## **EL CONDE DE TORREFIEL**

**El Conde de Torrefiel** apareció en Madrid en el 2012 con *Observen cómo el cansancio derrota al pensamiento* en el **Festival Sismo**

, y *Escenas para una conversación después del visionado de una película de Michael Haneke* en

### **Teatro Pradillo**

. Obras que deslumbraron a una ciudad por aquel entonces desértica y hambrienta por descubrir y renovar lenguajes escénicos.

### **El Conde**

llegó retando, cargado con la bilis amarilla, irónica y macarra de Lengua Blanca o Rodrigo García, con los cuidados dispositivos y juegos de los conceptuales, y una estética influenciada por el cubo blanco y la literatura más contemporánea.

2013: Estrenó una suerte de segundo disco con

*La chica de la agencia de viajes nos dijo que había piscina en el apartamento*

, otra vez en Pradillo, hasta dar el salto de escala en 2015 en El lugar sin límites con *La posibilidad que aparece frente al paisaje*

.

(información departamento de Prensa Teatros del Canal)

## **FUNCIÓN**

28 de febrero, 1 y 2 de marzo de 2019: **20.00h**

**Encuentro con el público**

Conversación entre **Pablo Gisbert** (fundador y miembro de El Conde de Torrefiel) y **Julia Morandeira**

(comisaria de las actividades de pensamiento de Teatros del Canal)

**28 de febrero: Al finalizar la función**

**PRECIO**

De **17€** a **14€**

**Precios especiales (varía por zonas)**

Mayores de 65 y desempleados\*

**15€ / 14€**

Carné Joven y menores de 30 años\*

Profesionales de las artes escénicas\*\*

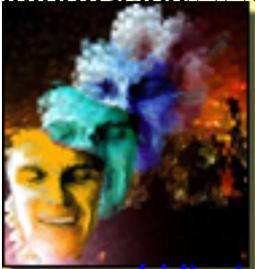
**10€ / 9€**

Acompañante de persona con discapacidad\*\*:

consultar condiciones en taquilla o llamando al 91 308 99 99



Más información



[www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)



CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN PÚBLICA