



TEATROESPAÑOL

1 – 25 nov
SALA PRINCIPAL



TEMPORADA 2018/19

Los cuerpos perdidos

de
José Manuel Mora
Dirección
Carlota Ferrer

Con
Carlos Beluga
Julia de Castro
Conchi Espejo
Verónica Forqué
David Picazo

Paula Ruiz
Cristóbal Suárez
Jorge Suquet
José Luis Torrijo
Guillermo Weickert



Una producción del **TEATRO ESPAÑOL**
Colabora TEATRO CALDERÓN DE VALLADOLID

teatroespanol.es



MADRID

LOS CUERPOS PERDIDOS

dramaturgia

JOSÉ MANUEL MORA

dirección

CARLOTA FERRER

intérpretes

**CARLOS BELUGA, JULIA DE CASTRO, CONCHI ESPEJO,
VERÓNICA FORQUÉ, DAVID PICAZO, PAULA RUIZ,
CRISTÓBAL SUÁREZ, JORGE SUQUET,
JOSÉ LUIS TORRIJO y GUILLERMO WEICKERT**

en el

TEATRO ESPAÑOL

(SALA PRINCIPAL)

de

MADRID

Del 1 al 25 de noviembre de 2018

Los cuerpos perdidos es **producción del Teatro Español**, algo que **Carme Portaceli**, directora artística del

Teatro Español

, reivindica a pesar del apretado cinturón del presupuesto. Su autor

José Manuel Mora

agradece la colaboración del director artístico del

Teatro Calderón de Valladolid

por confiar en su texto que reconoce que

- *no es un texto nada complaciente, escrito con el candor y la perversión del que no aspira a estrenarlo en el momento en que lo escribe. Parte del asesinato de mujeres para hablarnos de la semilla de maldad que todos llevamos dentro y que aparece. El conflicto del texto es un conflicto principalmente moral, que podríamos resumir así: "hasta qué punto todos nosotros no formamos parte de alguna manera, real o simbólica, de unos crímenes que utilizan, que se*

sienten de la extrema necesidad y fragilidad en las que se ven envueltas muchas mujeres que trabajan en fábricas de electrodomésticos, en cuanto nosotros nos apropiamos de esos electrodomésticos, y, de alguna manera, nos apropiamos , también, de su dolor y fragilidad".



JOSÉ MANUEL MORA

FOTO: www.madridteatro.net

Tal reflexión queda patente, según **José Manuel**, en una de las escenas en que un personaje dice al otro:

- *"¿Acaso soy más culpable yo de llevar a las niñas a un descampado que los miles de mexicanos - podríamos decir españoles - que golpean a sus mujeres?" El otro personaje dice:*

"Sí, porque nosotros podemos elegir"

Este conflicto lo vivo yo cuando viajo allí con objeto de escribir un texto inspirado en estos crímenes. Una vez allí me planteo la siguiente pregunta: ¿Hasta qué punto no formo parte de estos crímenes, en tanto y cuanto me voy apropiando de todo este material para escribir un texto de teatro.

Tal dilema le golpea a **José Manuel Mora** y se vislumbra en el texto. Al compartirlo con el público sobre un escenario hace que se sienta más liberado, pero ello no es óbice para pedir perdón personalmente

- a las mujeres que sufrieron las aberraciones impensables de todos aquellos que se apropiaron de sus cuerpos para, sencillamente, disfrutar y como dice uno de los personajes: "Para que unos cuerpos disfruten, otros tienen que desaparecer, otros tienen que ser transformados en objetos". Ninguno de nosotros estamos a salvo en tanto y cuanto nosotros somos esclavos de nuestros propios demonios y de esto habla, realmente, *Los cuerpos perdidos*. De cómo el hombre se apropia del miedo y la necesidad del débil para contribuir a su propio beneficio. Me siento muy afortunado de escuchar el texto en los cuerpos de estos actores, artistas. Me siento, también, afortunado de poder contar con una directora que cada día me sorprende más y me hace descubrir nuevos sentidos del texto y para concluir: En tiempos donde triunfan

Trump

(EEUU)

y

Bolsolaro

(Brasil)

, creo que, afortunadamente, el teatro seguirá siendo un espacio de resistencia y de construcción comunidad para vencer el odio y la barbarie. □

LA PREHISTORIA DEL TEXTO



FOTO: SERGIO PARRA

Todo comenzó en la **Universidad de Amsterdam** donde **José Manuel Mora cursaba un Master**, a la vez que anímicamente se sentía un tanto cansado de ciertas manifestaciones del Teatro Contemporáneo.

- *absolutamente endogámicas, absolutamente formales, absolutamente complacientes con el sistema de la modernidad europea, que a su vez me ha aportado mucho. Vi las noticias de los crímenes de Ciudad Juárez y no sé por qué, pensé que una buena posibilidad era ir allí a enfrentarme a una realidad primordial, arquetípica, alejada de cualquier posibilidad endogámica de representación.*

Solicitó una beca y se la concedieron. Fue a México y accedió a toda una información desgarradora de Amnistía Internacional. Al leerlo pensó que no podía hacer nada porque ya estaban los informes delatándolo.

- *Pensé no escribir una obra de teatro sino hacer una crónica social. Pero hay una crónica social maravillosa de **Sergio González** *Los huesos del desierto* (Edit. Anagrama) Es un texto exhaustivo que recoge la dimensión antropológica, metafísica, económica, de los crímenes de mujeres. Curiosamente este hombre no puede hablar de la paliza que le dieron por decir la verdad. Decidí que nada tengo que hacer con ese material y me dije: "Devuelvo el dinero de la beca y me voy para mi casa".*



FOTO: SERGIO PARRA

En ese momento una noche con un grupo de mujeres que luchaban por sacar adelante todo esto en la plaza Garibaldi, tomando unos tequilas, sonó la ranchera *¡Mátalas!* de **Alejandro Fernández** que dice:

- "Si quieres disfrutar de sus placeres / cómprate una daga si prefieres / y vuélvete asesino de mujeres" . Las mujeres que estaban conmigo empezaron a cantarla con la más absoluta normalidad. Me di cuenta de la complejidad del asunto: de la cantidad de capas y hasta qué punto esa violencia había permeado en todos los estratos de la sociedad. Entonces vi una posibilidad de clave: **enfrentarme a la escritura desde el punto de**

vista de alguien que viene de fuera . Creé un personaje que se llama

Jo

y empieza a vivir allí y necesitar de ocupar un lugar en ese sistema del que comienza a formar parte.

Un sistema corrupto y mafioso del que todos juegan con el miedo y la necesidad de todos

, y por tanto todos están de alguna manera implicados. Allí todo el mundo conoce el nombre de los asesinos, lo que pasa es que no se puede decir. Tú puedes mencionar y hacer una performance con los miles de nombres de las víctimas, pero no puedes mencionar quiénes son los asesinos. La obra trata, también, de cómo asumir esto. ☐☐



FOTO: SERGIO PARRA

Para **José Manuel** no le es fácil de encontrar históricamente la causa de tal situación en la Conquista, por falta de conocimientos históricos, pero se remite a una anécdota:

- *algunas personas elogiaban la Conquista e incluso eran terriblemente clasistas, una conciencia de clase que yo aquí no había vivido, quizás porque soy de clases humildes. Una conciencia clasista tremenda con los mismos mexicanos de procedencia intrínseca. Lo que sí, siempre, tiene que ver con la necesidad y con la economía claramente. En el momento en que ese señor para alimentar a sus hijas tenía que aguantar eso, pues...*

En este contexto de denuncia **Carme Portaceli** trae a colación una anécdota con motivo de la incursión en el **Bar Gay Orlando** (Florida, EEUU).

- *no solamente es una cuestión económica. Después del atentado al Bar Gay Orlando, que salió en la televisión contantemente porque, lógicamente, era una salvajada, comenzaron a tirar tiros a los gay que estaban en el bar, dos o tres días después, casualmente, vi en la televisión a 19 mujeres metidas en jaulas en una ciudad de Irak y las quemaban vivas porque se habían negado a tener sexo con los yihadistas. Solamente la vi una vez, la de Orlando la vi 350 veces. Esa una vez. Se ve que no valía la pena. Finalmente somos ciudadanas de quinta.*





[Más información](#)
[Dop. Mora -& Ferrer. Actores](#)



Copyright © 2002 by Sande



<http://www.munimadrid.es>evilla.