



DARK SMILE
EL MISTERIO DE LA QUINTA DE LOS MOLINOS

LA NOCHE DE LOS MUERTOS

dirección
RUBÉN CANO

Dark Smile
GUILLERMO DORDA

en
ESPACIO ABIERTO
de
MADRID

Espectáculo inmersivo que arranca en el jardín y recorre todo el edificio
A partir de 9 años

Miércoles 31 de octubre y viernes 2 de noviembre: 19:30 horas

Dark Smile es un **espectáculo inmersivo**, frágil, oscuro y lleno de fantasía, creado por y para **Espacio Abierto**

, para celebrar una singular “noche de muertos”.

Dark Smile

, nos recuerda que el mundo es un escenario.

Dark Smile

, no se cuenta, se vive.

Sábado 31 de octubre de 1931: DESAPARICIÓN

En el palacete de la de **La Quinta de los Molinos** la Villa de Madrid, se **Baile de Muertos** tradicional “”, un ba

Miércoles 31 de octubre de 2018: RESOLUCIÓN DEL CASO

Con la ayuda de unos **invitados iniciados, el público** encontrará aquella fatiga de los molinos. **Quinta de los Molinos**

TEATRO INMERSIVO



RUBÉN CANO

FOTO: www.madridteatro.net

Para sumergirnos en esta historia y procurar desvelar el misterio se ha recurrido a un grupo profesional experto en las artes escénicas liderado por **Rubén Cano**, que dirige el espectáculo y que ha trabajado sobre lo que se ha dado en llamar

Teatro Inmersivo

- Qué sea **Teatro Inmersivo** - aclara **Rubén** -, es mejor definirlo por lo que no es. A través de él se está abriendo un nuevo camino, un nuevo género teatral que tiene mucho que ver con este tiempo en que vivimos, donde las cosas ya no se ven o se cuentan sino que hay que vivirlas. La experiencia es lo importante para convertimos en lo que queremos hacer. ■ El

Teatro inmersivo

recupera un poco ese espíritu

immersivo

. Coge muchas cosas que ya existen, pero no es ninguna animación, ni un evento, ni un espectáculo de calle, ni un espectáculo interactivo al uso donde hay un entretenimiento con una participación. Va más allá.

Si se le busca una definición positiva sería

- un espectáculo escénico con todo el rigor de las artes escénicas, donde no se puede ver dónde está el escenario y dónde está el patio de butacas. No hay emisor y receptor, sino que ambos conviven en un espacio común. ■ **Invitamos al espectador a que no venga como**

lo que es, sino con un personaje creado o un personaje que se acerque a la propuesta

. Se trata de un personaje cercano al universo en el que va a entrar. En este caso es una

Noche de Muertos

. Los invitados reciben unas líneas para que construyan su personaje sobre la historia que sucedió en esta

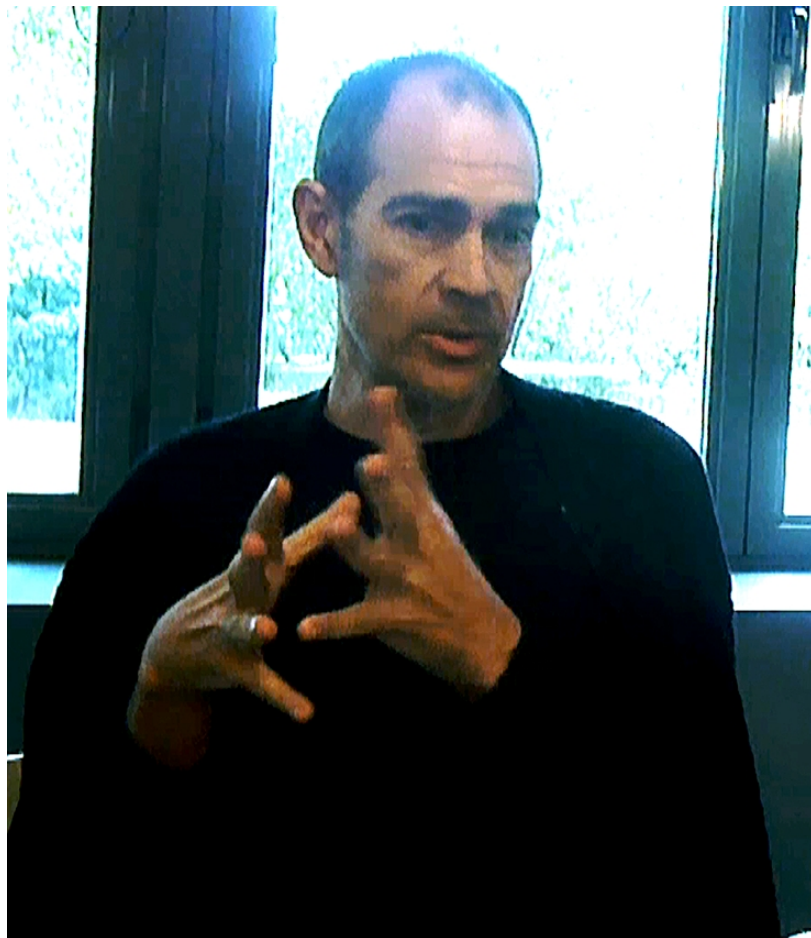
Quinta de los Molinos

. ■■■■■■

Este público que intervendrá a esclarecer el caso, en el ámbito del **Teatro inmersivo** se le llama "espectadores-actores".

- Cuando estás ante un espectador que viene vestido de casa, éste ha hecho un esfuerzo para entrar en la propuesta y salir de su código habitual. Al enfrentarse actor y espectador distante 10 centímetros donde tiene que haber un diálogo y se pone una cámara detrás no sabríamos distinguir qué es el actor y quién es el espectador. Sin gran esfuerzo se rompe la cuarta pared. El teatro inmersivo tiene que ver mucho con lo multidisciplinar. En él caben todas las cosas, donde se trabaja el espacio sonoro, la música, la coreografía y donde se intenta construir una historia desde un rigor escénico, es decir hay un libreto y en este caso de dos horas con casi 60 páginas y con 12 personajes más uno. También es multiespacial, es decir con un objetivo que el mundo es un escenario: una parada de autobús es un escenario, la cola de un banco es un escenario... cualquier situación, un hoja que cae... Ya lo decía Calderón: el mundo es un escenario. Rescatamos eso y a lo que ya es le damos un halo para realzar eso y lo que sucede es una experiencia dramática.

EL TEATRO INMERSIVO ES ENVOLVENTE



■ GUILLERMO DORDA

FOTO: www.madridteatro.net

Guillermo Dorda interpreta a **Dark Smile** y precisa que el **teatro inmersivo** es básicamente un juego

- *Algo que tiene el teatro, al que estamos acostumbrados todos: hay un lugar al que se mira y un lugar del que parte la mirada. Cambiamos experiencias. El teatro inmersivo tiene eso, pero, además, es envolvente, porque las miradas tienen que ir a todas partes y vemos la mirada directamente de la gente que está ahí. Ese juego es muy chulo porque no sabes lo que va a pasar. El juego escénico está muy controlado, pero los compañeros que están muy preparados para la libertad, estamos muy libres para interactuar con el público desde la respuesta inmediata del espectador. Esto te crea un interrogante: no sabes lo que va a pasar, pero él tampoco. Eso es lo chulo. Respondes desde el personaje. Cuando todo está estructurado y con ritmo, puedes ir y volver sin dificultad. El margen libre que se tiene en los ensayos, lo tenemos en la función.*

Según **Guillermo Dorda** el **teatro inmersivo** se trabaja desde el humor. Las notas dramáticas que pueda tener, poseen humor, pero desde el drama del personaje.

- *Creo que todo personaje tiene que tener un drama para que el público te quiera y a partir de ahí es el humor el que te salva. Cuando todos los espectadores te han querido en algún momento puedes hacer lo que quieras. Al tenerlos cerca la comunicación no solamente es visual, sino que te tocas. Es una experiencia para todos, pero, sobre todo, para los actores. Yo tengo una ventaja que no me pongo nervioso en los estrenos. Me encantan. Este sosiego me permite gozar desde el principio Desde el ¿qué va a pasar? Si no funciona, pues no funciona. Si se me rompe la bota, pues que se rompa. Eso el público lo percibe porque está ahí. Se va a encontrar con un gran espectáculo, mucho más grande de lo que piensa, porque está dentro y no se puede escapar, y no querrá escaparse.*

Este juego escénico se desarrolla en tres momentos: **cosas que tienen que suceder** con un rigor escénico

;

cosas que van a suceder

y habrá que buscar el momento, y otras que **no**

sabemos que van a suceder

, y hay que estar preparados. Para ello no hay que abandonar el personaje, incluso si se va al baño. Al baño va el personaje.

En el caso que nos ocupa aglutina 130 espectadores y, en un espectáculo de dos horas, hay 30 escenas conjuntas. El resto del tiempo están separados. Cada espectador va a tener experiencias distintas, y cuando hablen entre ellos la expresión común será *"¡No sabes lo que me ha ocurrido!"*

Eso no pautado es lo que hace vivo al espectáculo. Ello lleva en muchos casos a no distinguir entre actor y espectador, sino figurantes o pequeños papeles. A veces se destaca un espectador con una luz y crea el equívoco. Los espectadores sin darse cuenta acaban interpretando personajes.

UN ESPECTÁCULO EN EL QUE EL ESPECTADOR SE OLVIDA QUE LO ES



DARK SMILE (Ensayo)

FOTO: ESPACIO ABIERTO

Rubén Cano ha concebido este espectáculo a partir de su deseo infantil: como le gustaría que fuera, con lo cual viajó a su infancia y le ofreció muchos referentes. Junto al rigor escénico y de un libreto se abrió a un código cinematográfico ya que se necesita mucho hiperrealismo y credibilidad. De esta forma

- *el espectador se mete poco a poco, se olvida de que es un espectador y no sé si es posible que se llegue a creer que es un personaje, pero sí que se meta dentro de la historia y se olvide un poco de su vida cotidiana. Convertirse en eso y que forme parte de la propuesta*

aparece un lenguaje más cinematográfico: no hay un escenario sino una localización, aunque espectáculo está atado a todos los códigos y normas escénicas. Recuerdo con cuatro años ver el video de Thriller de Michel Jackson y me crié con las películas de Kubrick, Spielberg

de
David Lean

...

Concretando en un espectáculo de muertos y dedicado a los más jóvenes el referente más inmediato en cuanto que combina oscuridad, comedia y fantasía de una forma muy delicada y muy certera. A **Rubén** le vino

- el universo de Tim Burton, que tiene una biofilmografía brillante. Es capaz de pasar de limpiarte una lágrima a una fantasía, e incluso reírte mucho con algunos planteamientos. Partiendo de ahí y fusionándolo con la suerte que he tenido en mi vida profesional del teatro, he cogido otros referentes teatrales con los que he trabajado como es el universo de

Mario Gas

en
Sweeney Todd
y los espectáculos de
Sodheim

, o el universo de

Tomaz Pandur

que sabe construir la luna en la tierra. También grandes referentes de estos doce años como

Peter Brook

,

Lepage

,

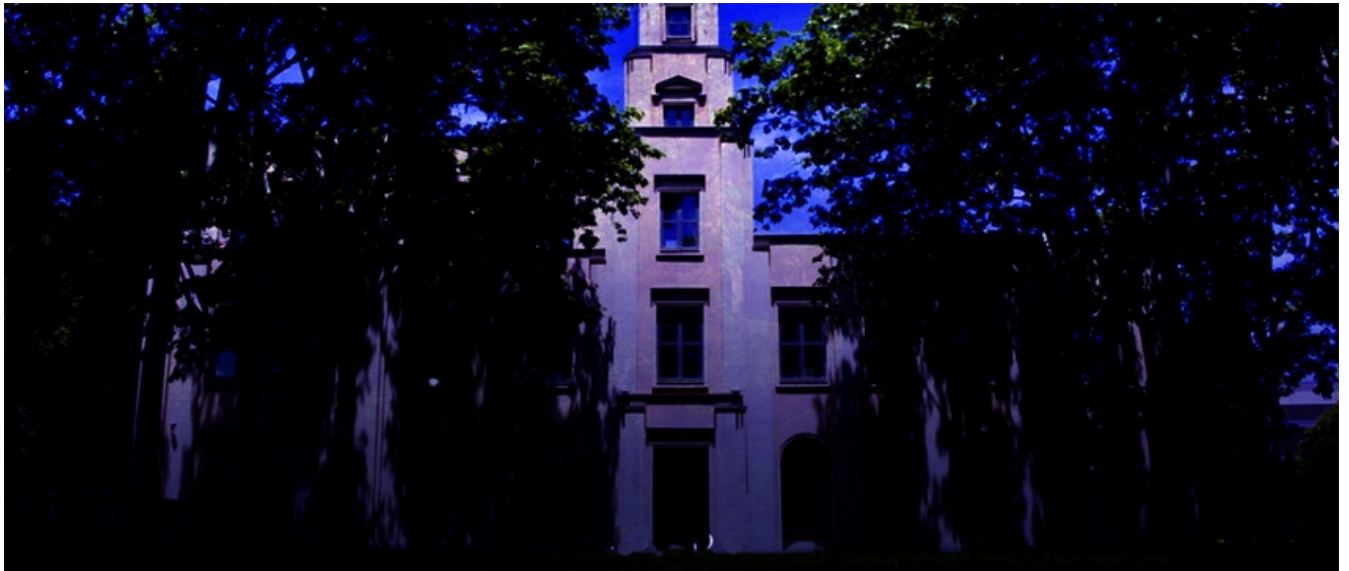
Donnellan

..., gente que nos ha enseñado mucho a hacer teatro. Todos estos referentes ha dado un pequeño toque a lo que intenta ser un teatro inmersivo, pues son como puntales que hace que se gane el cariño del espectador, porque lo que pasa tiene el rigor de las compañías profesionales, pero, al mismo tiempo, hace algo nuevo: que el espectador esté dentro de algo, sin sepamos muy bien lo que es.

A nivel dramaturgico hay muchas referencias a **Shakespeare**: *Romeo y Julieta, Mucho ruido y pocas nueces*,
Hamlet

Hay un amor por la literatura, en cuanto que un personaje en un momento un tanto surrealista, suelta alguna frase literaria. Si un niño de 9 años que esté ojiplático oye "Ser o no ser, esa es la cuestión", ahí queda.

DARK SMILE, EL ESPÍRITU DESDENTADO



QUINTA DE LOS MOLINOS

Dark Smile es un personaje torturado y frágil. Ha sufrido el "mobbing". De familia opulenta habita en un palacete. De niño era extremadamente tímido. No soportaba las burlas. Si le hacían alguna era capaz de permanecer escondido sin ser encontrado durante más de un mes. Su madre lo premia con azúcar para que se relacione con los demás niños. Vive hacia dentro. Bucea siempre hacia lo que le pasa.

*Cada 31 de octubre la familia celebraba el conocido "Baile de la noche de los muertos", donde festejaban este día por todo lo alto. **Dark Smile** odiaba las fiestas. Hasta que llegó el fatídico día de su Comunión en el que tuvo un accidente doméstico y perdió todos los dientes superiores. Aquello fue un duro golpe del que no pudo salir. Cada vez que sonreía, más se reían los demás al verle, hasta que harto de las risas hirientes **juró que jamás volvería a sonreír***

, y ojo de aquel que le esbozase una sonrisa, le daría muerte sin dudar.

Se creó una mandíbula de metal para que nadie pudiese acercarse al él

. Y de nuevo un 31 de octubre de 1931 en el baile de muertos, un hombre y una mujer

D. Alonso

y

Dña. Leonor

de Valbuena

le arrancan una carcajada,

provocándoles la muerte a los dos de una forma fulminante y misteriosa que aún no se ha resuelto

. La soledad fue su única compañera, y

Alma

, la amiga que nunca tuvo. Su espíritu nunca descansó.

Todavía se le puede ver cada 31 de octubre vagando por la casa de la Quinta de los Molinos, dando vida a su leyenda



EQUIPO DARK SMILE

FOTO: YOLANDA SERRANO

Lleva toda una eternidad. Lleva años sin hacerse una pregunta - añade **Guillermo Dorda**. No vive. Esta noche es muy singular y suceden muchas cosas singulares, y hace que, por fin, la luz vuelva a él. Se mira por primera vez y se quiere. Es un personaje oscuro y aterrador

pero no te importaría abrazarlo, en ese contexto.

Hay un acontecimiento en su vida y **Dark** se promete que nunca más va a sonreír.

- Cuando uno en su vida - añade **Rubén Cano** - se promete ciertas cosas que no le llevan a la luz, sino a la oscuridad, aparecen nuestros monstruos. □ De ahí que, al final, uno tiene que luchar consigo mismo. Ese es el ejercicio de responsabilidad que tenemos que hacer en la vida, tender hacia la luz y compartir con los demás la mejor versión de uno mismo. Pero él se la ha negado desde el juramento de un niño que es lo más sagrado. Esto se lo lleva hasta la tumba, y la tumba es una noche de muertos. Hay un discurso filosófico que tiene que ver con las tragedias griegas. Los personajes son 12+1, y ese uno es

Elektra

, un personaje que no puede hablar. Sólo puede expresar la melancolía de

Dark Smile

a través de su música. Todo lo que no ha podido dar el personaje en su vida, se transforma en una energía oscura que tiene que ser liberada y guarda relación con todo lo demás. □□

LOCALIZACIONES Y NO UN ÚNICO ESCENARIO

El espectáculo arranca fuera con la noche y después dentro del palacete hay cuatro escenarios por el que pasan todos, pero cada grupo vive una experiencia diversa. Hay pues escenas corales, donde están todos y al dividirse en grupos deambulan por el edificio en las localizaciones preestablecidas. Con esas experiencias se consigue llegar al final, de ahí la importancia de la participación.

AL COMPRAR LA LOCALIDAD

Cuando el espectador compra su localidad, recibe un correo electrónico en el que se le envía un periód

Un deseo es que en estas fechas otros años vuelve el *Baile de muertos* con otras historias.

FUNCIÓN

Miércoles 31 de octubre: **19:30 h**

Viernes 2 de noviembre: **19:30 h.**

PRECIO

10€

(adultos y niños)



GUILLERMO DORDA (*DARK SMILE*)

FOTO: ESPACIO ABIERTO

Título: *Dark Smile. El misterio de la Quinta de los Molinos*

Dramaturgia: *Fernando de Luxán y Rubén Cano*

Espacio escénico: *Olga López León*

Iluminación: *Paco Ariza*

Sastrería: *Ana Rodrigo*

Vestuario: *Sastrería Cornejo*

Composición musical: *Kronik Darling*

Coreografía: *Cuca Pon*

Maquillaje: *Pedro Rodríguez Fx*

Ayudante de dirección: *Encarna Guijarro*

Producción: *Espacio abierto*

Intérpretes: *Guillermo Dorda (Dark Smile), □ Emilio Flores (Max Benedicto de Valbuena), □ Lisi Linder (Beatriz de Valbuena), □ Jordi Buisán (Medium Antoine Bouleaux), □ Macarena Vargas (Medium Elena Blabasky), □ Mario Alonso (Medium Ernesto de la Cruz), □ Arantxa de Sarabia (Medium Ursula O'Sullivan), □ Fernando de Luxán (El ahorcado), □ Carlos Chacón (Mayordomo), Cristina Bertol (Mia), Laura Abril (Electra), □ Kowalski (Kowalski "el Mago"), Carmen Millet (Alma)*

Dirección artística: *Rubén Cano*

Duración: *2 horas*

Estreno en Madrid: *Espacio Abierto, 31 - X - 2018*



Más información □ □

□ □ □ [Electra. Compnahlia Cahpiôrc;. Espacio abierto nbsp;.](#)



José Ramón Díaz Sande

Copyright©diazsande



ESPACIO ABIERTO, AUDITOIO

DIRECTORA: BEATRIZ TORRES

C(Juan Ignacio Lucade Tena 20

Quintade los Molinos

28027 - MADRID

Bus: 146, 114