



EL MAESTRO JUAN MARTÍNEZ, QUE ESTABA ALLÍ

de
MANUEL CHAVES NOGALES

Versión y dirección
Basada en la novela de Chaves Nogales
ALFONSO LARA

producción
COARTE y ALFONSO LARA

en los
TEATROS LUCHANA
(SALA 2)

(I CERTAMEN NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS DE LOS TEATROS LUCHANA)

Del 10 al 12 de agosto de 2018

Dentro del **I Certamen Nacional de Artes Escénicas de Teatros Luchana**, Alfonso Lara dirige y adapta

El maestro Juan Martínez que estaba allí
(1934) del periodista

Manuel Chaves Nogales

.
Es la biografía novelada de
Juan Martínez

(1)
, un bailar de flamenco, que viajó por todo con su arte. Llegó a Rusia y le cogió la revolución bolchevique. Se trata de un retrato de la Rusia cuando el pueblo se alza contra el
Zar

e instaura la
Dictadura del Proletariado

. En ella se inspira

Alfonso Lara

para crear la versión teatral. A pesar de que

Manuel Chaves Nogales

ha caído en el olvido durante muchos años, su producción literaria ha terminado por ser, según

Alfonso Lara

- *Uno de los mayores éxitos editoriales de los últimos tiempos. Su vida y obra fueron reivindicadas a lo grande en un documental y ahora una de sus novelas es trasladada como merece a la escena.*

BAILARINES DE FLAMENCO EN LA RUSIA DE LA REVOLUCIÓN



ALFONSO LARA / PEPA RUS

FOTO: JESÚS RIVERA

Juan Martínez y Sole, su mujer, bailarines de flamenco son contratados en Turquía para bailar. Estamos en 1914. Allí van a derramar su arte y, sobre todo, escapando de la Primera Guerra Mundial que ya asoma. Recorrerán cabarets de media Europa hasta acabar en Rusia donde creerán, ilusamente, estar a salvo del conflicto armado. Allí se ven atrapados por la

Revolución de Octubre

*y asistirán, de primera mano, a la muerte del
Zar*

y los acontecimientos que han marcado la Historia para siempre. Surge la guerra civil entre los rojos y los blancos. Huyen a Ucrania, dónde quedan personas ricas que se divierten acudiendo a los cabarets par ver actuar a los artistas. El miedo y el hambre asolarán, también, Kiev. Envueltos en revoluciones que no son las suyas,

Sole

y

Juan

irán de un lado para otro, cargados sólo con su arte y el deseo de sobrevivir. Disfrazados de burgueses, judíos o bolcheviques, trabajando para unos y otros por un mendrugo de pan, dos artistas, dos personas, pelean por vivir su propia y pequeña historia ante el monstruo que les engulle, afrontando la tragedia y el desastre sin abandonar nunca la única y ejemplar bandera del humor.

**COMEDIA MÁGICA, TIERNA Y CRUEL,
DIVERTIDA Y PROFUNDA**



FOTO: JESÚS RIVERA

Alfonso Lara se ha encargado de la versión y dirección de esta obra que define como

- *Una comedia mágica, tierna y cruel, divertida y profunda, como la vida misma. Un circo mágico por el que desfilarán los personajes para los que actuaron **Juan y Sole** y todo el mundo conoce: los*

Zares

,
Rasputín

,
Trotsky

... Una puesta en escena muy cuidada, sugerente, y que evoca de forma onírica cabarets, pensiones de mala muerte, palacios imperiales, estaciones de tren y circos, a ritmo de flamenco y otras músicas de ayer, hoy y siempre.

La novela está redactada en primera persona con un estilo sencillo, como si lo narrara el bailarín **Juan Martínez**. Lo interesante es que lo narra como testigo neutral, pues es un extranjero no-bolchevique. Asistimos a una guerra brutal y las experiencias para poder sobrevivir siendo bailaror, croupier, guardavías y ladrón. Es la mirada simple y como él dice no entiende de política, por ello no da su opinión sobre los idealismos comunistas. No hay romanticismo en su narración sobre la revolución. Lo interesante del libro es que se publica en 1934, momento en que, por el contrario, los intelectuales de Europa aplauden el comunismo de la URSS.

CINCUENTA PERSONAJES PARA 8 ACTORES

Ocho actores: **Alfonso Lara**, **Pepa Rus**, **Eva Boucherite**, **Rosa Fernández Cruz**, **Piñaki Gómez**,
Micaela Quesada

,
Pepe Lorente

,
Pablo Rivero Madriñán

,
dan vida a más de 50 personajes.



PEPA RUS
FOTO: JESÚS RIVERA

Según los creadores *El maestro Juan Martínez que estaba allí* es

- *un espectáculo lleno de ritmo trepidante y gran originalidad en el panorama teatral.*

MANUEL CHAVES NOGALES
UN AUTOR EN EL OLVIDO



▣ MANUEL CHAVES NOGALES

FOTO: ARCHIVO

Manuel Chaves Nogales (Sevilla, 7 de agosto de 1897 - Londres, 4 de mayo de 1944) era el hijo mayor de

Pilar Nogales Nogales

y

Manuel Chaves Rey

(1870-1914) y nieto de

José María Chávez Ortiz

, conocido pintor de temas taurinos que realizó el primer cartel ilustrado de la Feria de Sevilla en 1878. Su padre

Manuel Chaves Rey

era periodista del periódico

El Liberal

, académico de la Real Academia de Buenas Letras de Sevilla y cronista oficial de esta ciudad. Su madre,

Pilar Nogales

, era concertista de piano. Su tío,

José Nogales

, abogado, escritor y periodista, fue el primer director de

El Liberal

de Sevilla y gozó de gran consideración en esta ciudad.

▣

Muerto su padre en 1914, combinó sus estudios de filosofía con el periodismo: *El noticiero Sevillano*, *La Noche*

,
La Voz

, el
Heraldo de Madrid

. Ganó el

premio Mariano de Cavia

por el reportaje

La llegada de Ruth Elder a Madrid

, la primera mujer que cruzó en solitario el Atlántico en un avión Junker publicado en el diario *ABC*

en 1928.

En 1931 es director del diario *Ahora*, ideológicamente afín a **Manuel Azaña**. Organizó una red de corresponsales europeos que informaron sobre los avatares de la Europa de Hitler y él mismo entrevistó al

Ministro de Propaganda de

Hitler

,
Joseph Goebbels

, al que calificó de "

ridículo en impresentable

", y denunció los campos de trabajo del nuevo fascismo alemán.

El culmen de su carrera llega entre 1927 y 1937. A esa altura ha participado en tertulias literarias y su pasión por la aviación le lleva a escribir varios reportajes sobre este incipiente invento. Viaja a la Unión Soviética y de esa experiencia nacen varios relatos. Otros viajes por Europa le llevan a escribir libros sobre la URSS. Entre ellos está *El maestro Juan Martínez que estaba allí* (1934).



El maestro Martínez, que estaba allí. Chaves-Lara



□ □ Más información



www.madridteatro.net



TEATRO BUCHANA