



**PLACERES ÍNTIMOS**

de  
**LARS NORÉN**

intérpretes

**JAVI COLL**  
**CRISTINA ALCÁZAR**  
**FRANCISCO BOIRA**  
**TONI ACOSTA**

en el

**TEATRO FERNÁN GÓMEZ**  
**(SALA GUIRAU)**  
de  
**MADRID**

**Del 13 al 17 de junio de 2018**

*Tras la ceremonia de incineración del cuerpo de la madre recientemente fallecida, dos hermanos que hace años que no se ven se reúnen con sus respectivas esposas en la casa del hermano pequeño para pasar la noche. Esta madre, a través de una urna que guarda sus cenizas, estará presente toda la noche como testigo mudo de la decadencia de los dos matrimonios y los continuos enfrentamientos entre los hermanos.*

Este es el argumento de *Placeres íntimos (Nattvarden)* del dramaturgo sueco **Lars Norén** (Esto colmo, 9 de mayo de 1944 y creció en Genarp, Escania), considerado como uno de los dramaturgos más importantes del momento.

**Nacho Marín**

, director artístico del

**Teatro Fernán Gómez**

, lo define con un experimento de entomólogo en cuanto se trata de poner  
*"la lupa sobre la vida de la pareja y ver qué pasa"*

## TOTAL LIBERTAD PARA LA VERSIÓN



**CRISTINA ALCÁZAR / FRANCISCO BOIRA**

**FOTO: PRODUCTORA**

La productora **Maldita tú eres Producciones**, formada por **José Antonio Jiménez** y **Cristina Alcázar**

eligió a

**José Martret**

como director de esta obra.

*- Se me dio total libertad de trabajar en la versión y ha sido un viaje maravilloso y todo iba a favor de la obra para que saliera adelante y se estrenara. Ha sido uno de los procesos creativos más felices de mi vida. He tenido cuatro actores absolutamente a mi disposición y todo lo que sucede en la obra ha surgido de ellos. Por mi parte las propuestas que se nos ocurrían se iban probando y ha sido un sueño.*

Importante para entender la dramaturgia de **Norén** es su propia biografía, pues sitúa su personalidad, porque .

- *Ha usado lo que le sucedió en su vida para crear todas sus funciones. El primer gran éxito lo tiene en Suecia y se expande a toda Europa, La noche es madre del día. Lo encierran en un psiquiátrico y le diagnostican esquizofrenia y como terapia le dan electroshocks y los aíslan del mundo durante un tiempo. Al salir empieza a escribir poesía, que la califican como un "torbellino de fuerzas destructivas".*

Después de 10 años de escribir poesía pasa al teatro y en 12 años escribió 14 obras, centradas en el núcleo familiar.

- *También es autor de Demonios que en los años noventa montó, y viajó por toda Europa y estuvo en Madrid. Nattvarden, la obra en que se basa Placeres íntimos*

*, que es la tercera parte de*

*Demonios*

*. Empieza como trilogía:*

*Demonios*

*,  
La hamaca*

*, y  
La Comunión*

*que sería el título original de  
Placeres íntimos*

*. Aunque es una trilogía no es necesario conocer las obras anteriores, porque en las otras hay un núcleo común: hay una madre que también acaba de morir, dos hermanos que se reúnen para enterrar las cenizas.*

En cada una de las funciones suceden cosas muy diferentes, pero en ambas hay un análisis tan incisivo y cruel que da por resultado

- *una radiografía exacta de cómo son dos matrimonios aferrados a sus apegos de cosas que se están acabando o se han acabado, pero que seguimos luchando para que no acaben, sin tener en cuenta que, a veces, hay que arriesgar y dar un paso*

## **BERGMAN Y LOS DRAMATURGOS SUECOS EN LA TRASTIENDA DE NORÉN**



**TONI ACOSTA / JAVI COLL**  
**FOTO: PRODUCTORA**

El mundo en el que se introduce **Lars Norén**, continúa la tradición nórdica teatral y literaria tipo **Igman Bergan** o autores como **Strimberg**

**José Martret**  
confirma que

- **Norén** es muy sueco en este sentido. Hay algo muy de **Bergman** y muy de **Cassavets** como es la película *Una mujer bajo la influencia* (1974), en el aspecto psicológico de los personajes. En Suecia se le conoce como el nuevo **Strimberg**

.[] []

*Placeres íntimos* hay que calificarla de versión del original porque

- cuando se estrenó en 1986 duraba cinco horas. Ahora nunca se suele montar la versión completa. En el 2017 **Veronese** estrenó en Argentina esta función y la tituló *Vigilia de noche*, con una duración de dos horas y cincuenta minutos. En nuestra versión he hecho un trabajo de orfebrería dramática en la que he intentado sintetizarlo, pero que todo lo importante que pasa en la función esté y que nadie eche nada de menos. Está todo ese torrente brutal de imágenes asombrosas que propone de discusiones entre los miembros de esta familia. Tanto en su teatro como en su poesía hay algo muy interesante: detalles muy concretos de la vida cotidiana de la gente. La versión que *acaece* en el 1986, la hemos trasladado a la época actual: están con móviles y con la tecnología de ahora. Creo que se adapta a nuestro tiempo.

## DE *NATTVARDEN* A *PLACERES ÍNTIMOS*

Ni el original *La comunión (Nattvarden)* ni *Vigilia de noche* sirvieron como título para la versión española. Le elección de *Placeres íntimos* lo decidí

**José Martret**

porque mantener

-



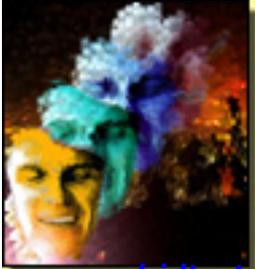




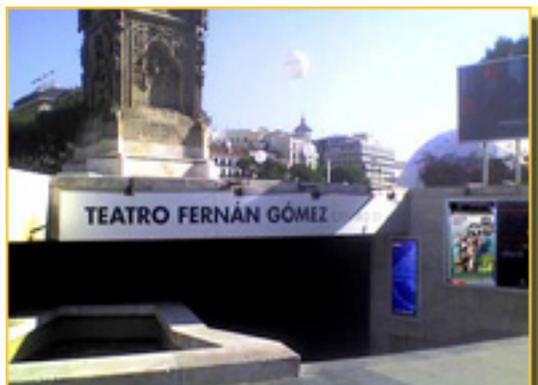
ACOSTA / JAVI COLL



Más [Placeres íntimos. L. Norén . Entrevista](#)



[www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)



TEATRO FERNÁN GÓMEZ 9/51/74