

TEATRO DE LA ABADÍA
17 — 27 MAY
De: **Antonio Tabares**
Dirección: **Sergi Belbel**

Una hora en la vida de Stefan Zweig

Zweig

UNA HORA EN LA VIDA DE STEFAN ZWEIG

de
ANTONIO TABARES

dirección
SERGIO BELBEL

intérpretes
IÑIGO NÚÑEZ
ROBERTO QUINTANA
CELIA VIOQUE

en el
TEATRO DE LA ABADÍA
(SALA JOSÉ LUIS ALONSO)
de
MADRID

Del 17 al 27 de mayo de 2018

“Saludo a todos mis amigos. Ojalá puedan ver el amanecer después de esta larga noche. Yo, dem

Esta es la despedida del escritor austríaco **Stefan Zweig** en la tarde del de febrero de 1942 en su exilio brasileño. Junto a él también se quitó la vida

Lotte Altmann

, su segunda esposa y secretaria, 25 años más joven que

Stefan

Antonio Tabares

ha ficcionado estos últimos momentos

*Mientras el matrimonio **Zweig** prepara, con calculada meticulosidad, todos los detalles de su suicidio, un **exiliado judío**, recién llegado de Europa, se presenta*

en la casa. ¿Quién es este extraño e inoportuno visitante? ¿Cuál es su secreto? ¿Es realmente judío o un agente al servicio de los nazis? Y, sobre todo, ¿por qué muestra ese indisimulado interés por una lámina de

Blake

durante años perteneció a

Stefan Zweig

?

William

que

ANTONIO TABARES LA ACTITUD ANTE LA MUERTE DE STEFAN ZWEIG



CELIA VIOQUE / ROBERTO QUINTANA

FOTO: www.madridteatro.net

El texto se escribió en 2007. Por parte del autor **Antonio Tabares** había un interés en la obra de **Stefan Zweig**, y por sus personajes obsesivos que se sienten desbordados por los acontecimientos.

- *los que no entienden muy bien el mundo en el que viven o que se ven arrastrados por los acontecimientos Esos personajes tienen mucho que ver con nosotros, porque siempre tienes que tener un motivo extra para continuar.*

Otro aspecto que le atraía a **Antonio** era su periplo personal, como es

- el pasar de ser el autor más reverenciado, vendido y querido a estar perseguido en su propio país, no poder publicar en su propia lengua, huir de su propio continente, ver a los países que más ha amado, Alemania y Francia, enfrentados en una guerra terrible. él mismo se convierte en un personaje de su propia obra literaria. Es una autor afortunadamente recuperado para nuestros días que habla de temas que incumben al hombre de hoy, tanto de manera individual como de manera colectiva. **Del interés por su obra y por su propia vida, surgió esta obra que, si bien el tema del suicidio está omnipresente y como un bajo continuo durante todo el texto, la obra no habla tanto de por qué se suicida, sino cuál es su actitud ante la muerte**

. La obra lo que hace es reflejar ese proceso, porque los personajes que se van a quitar la vida al comienzo de la función son unos, y, tras la misteriosa visita de un tercer personaje, afrontan su final de una manera muy diferente. Durante la escritura

Samuel Fridman

, ese tercer personaje, se convirtió en un propio personaje de las novelas de **Stefan Zweig**

. Esos personajes monomaniacos, obsesivos entregados en cuerpo y alma a una sola idea.



ROBERTO QUINTANA / IÑIGO NÚÑEZ

FOTO: www.madridteatro.net

La obra se estrenó en una pequeña producción en Sevilla en otoño de 2015 y fue **Sergi Belbel** quien se encargó de la dirección que considera un placer penetrar en este texto de la mano de

Iñigo Núñez

(Fridman),

Roberto Quintana

(Zweig),

Celia Vioque

(Lotte)

- por rendir un homenaje a este gran autor austríaco, plena referencia para muchos de nosotros y de plena vigencia con sus libros. Él ya triunfó en vida y era autor de referencia en su momento, y temiendo que el nazismo iba a dominar a el mundo, vio el mundo tan negro que decidió suicidarse. **Tabares** recoge muy bien todo el mundo de **Zweig**, lo comprime en unos 90 minutos

de manera magistral irrumpiendo en la realidad de este "

Vamos a matarnos

", porque arrastra a su mujer

Lotte

, la cual está convencida de que si él se suicida lo va a acompañar. Ahí viene el golpe de genio de Tabares de introducir un

tercer personaje

, teóricamente llamado

Samuel Fridman

, y ahí es donde

Tabares

juega con el imaginario del espectador que conoce a

Stefan Zweig

, y el que no lo conoce le da un punto de intriga. La obra posee un elemento de intriga y de teatralidad para que esto no sea solamente un homenaje sino un espectáculo que inquieta al espectador y que le obliga, a través de la tensión que provoca

Fridman

irrumpiendo en un momento intempestivo. Tabares comprime en este personaje todo el mundo de

Stefan Zweig

.

Fridman se presenta como un seguidor de la obra de **Stefan Zweig** y entonces

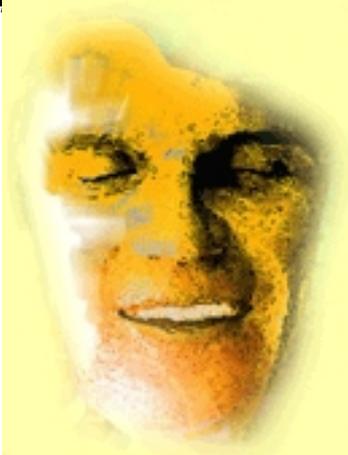
-



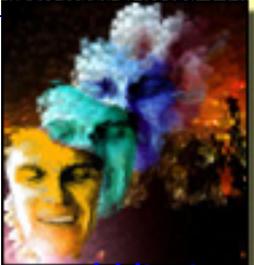




Stefan Zweig (center) with the cast of 'Una hora en la vida' (2018)



[Más información de Stefan. Zweig. Entrevista](#)



www.madridteatro.net

