TEATROESPAÑOL

3 – 13 may
SALA PRINCIPAL

Foto: Isabel Noval

TEMPORADA 2017/18

Donde el bosque se espesa

de
Laila Ripoll y **Mariano Llorente**

Dirección
Laila Ripoll

Con
Mélida Molina
Arantxa Aranguren
Juanjo Cucalón
Aurora Herrero
Puchi Lagarde
Carolina Herrera
Antonio Sarrió
Carlos Jiménez-Alfaro
Néstor Ballesteros

Una producción de
MICOMICÓN TEATRO
HORIZON 2020
PROYECTO UNREST

teatroespanol.es

MADRID

DONDE EL BOSQUE SE ESPESA
de
LAILA RIPOLL y MARIANO LLORENTE

dirección
LAILA RIPOLL

intérpretes
MÉLIDA MOLINA
ARANTXA ARANGUREN
JUANJO CUCALÓN
AURORA HERRERO
PUCHI LAGARDE
CAROLINA HERRERA
ANTONIO SARRIÓ
CARLOS ALFARO
NÉSTOR BALLESTEROS (ACORDEONISTA)

Compañía
MICOMICÓN

en el
TEATRO ESPAÑOL
(SALA PRINCIPAL)
de
MADRID

Del 3 al 13 de mayo del 2018

Donde el bosque se espesa escrito por **Laila Ripoll** y **Mariano Llorente** se adentra en el trauma que viven tres países europeos con multitud de fosas comunes y desaparecidos: España, Polonia y la exYugoslavia (principalmente Bosnia y Herzegovina).

AURORA HERRERO / CARLOS ALFARO / MÉLIDA MOLINA / PUGI LAG
FOTO: www.madridteatro.net

Todo comienza con una caja cerrada cuando muere la ***madre*** *de* ***Antonia*** (Arantxa Aranguren) *e*
Isabel
(Puchi Lagarde)
Nadie conocía la existencia de esa caja guardada durante años por la madre. En ella hay alguna carta, fotografías, postales, medallas, mapas, objetos, que vienen a cuestionar todo lo que
Antonia
creía acerca de su familia.
Isabel
se niega a mirar y no se hace preguntas.
Antonia
y su hija
Ana
(Carolina Herrera)
, sin embargo, miran, preguntan, inquieren, reflexionan, dudan, se atormentan y persiguen al fantasma de un abuelo y un bisabuelo que no parece ser el que ellas creían. Todo ello para desazón de

Zoran
(Juanjo Cucalón)
, el paciente y atento marido y padre yugoslavo de nuestras protagonistas.
La búsqueda del abuelo las llevará a emprender un viaje real y físico que se iniciará en Santander y acabará en Banja Luka
, allá en la lejana Bosnia. Pero el itinerario de los personajes que van apareciendo en la trama y en la historia nos llevará a Barcarés, Lourdes, París, Toulouse, Mauthausen, Roma, Sarajevo, Kravica, Jasenovac… Cada objeto abre una ventana, y cada ventana abre un ramillete de interrogaciones, y cada respuesta a esas preguntas abre una herida y cada herida un desgarro y un asombro y un desasosiego y alguna casualidad y muchas causalidades.
La vuelta a España será la victoria de dos mujeres que vienen cargadas de malas noticias, de un dolor irreparable y de un conocimiento de las personas que les rodean que hará que su vida ya nunca vuelva a ser la misma.

ARANTXA ARANGUREN / JUANJO CUCALÓN / CAROLINA HERRERA
FOTO: www.madridteatro.net

Cuando llegó el texto a manos de **Carme Portaceli**, directora artística del **Teatro Español**, la programación estaba completa, pero se ha conseguido encontrar un hueco de 10 días para presentar este texto que, según
Carme
toca uno de los temas de gran actualidad y hace reflexionar:

- *Qué grave es que un país niegue ese derecho a la mitad de sus habitantes y qué grave es que solamente conozcan esa historia los que tienen abuelos y bisabuelos y al resto no se*

los haya explicado nunca nadie.

HORIZON 2020 UNREST
LOS DESAPARECIDOS

Este montaje procede un **Proyecto Europeo, Horizon 2020 Unrest** (Unsettling remembering and social cohesion in transnational Europe).

- ***UNREST*** *es un acrónico* (sigla que se pronuncia como una palabra) - especifica **Mariano Llorente**
, uno de los autores de
Donde el bosque se espesa
-
, y viene a indicar inquietud, desasosiego. Este proyecto es un reto de investigación científica, en el que intervienen más de 200 personas, seis universidades y cinco museos europeos, que hubiera un aspecto cultural, artístico, y se les ocurrió meter una Compañía de Teatro.

ARANTXA ARANGUREN
FOTO: JAVIER NAVAL

El proyecto tenía que tratar sobre la **situación traumática que causa en las sociedades el hecho de que haya miles de desaparecidos en esas sociedades**
.

- *no son desaparecidos de hace 400 ó 500 años, sino de desaparecidos, cuyos nietos e incluso hijos están vivos todavía. Esto produce mucho dolor en la sociedad. España parece que ostenta el segundo puesto de desaparecidos en el mundo después de Camboya. La cifra oscila entre 114.000 y 130.000 de desaparecidos, no de muertos. Es gente que no se sabe dónde está. En* ***Polonia*** *muchísimos por todo el pasado traumático de guerras e invasiones de un lado y de otro, de la Primera y la Segunda Guerra mundial. Luego* ***Bosnia y Herzegovina***
. Yugoslavia en general, pero Bosnia en Particular. Tuvimos que conectar esos tres países, aunque en el texto final
Polonia
no lo pudimos abarcar porque hubiésemos tenido que hacer un espectáculo demasiado largo. Sí pudimos conectar Yugoslavia y España

Contado así se podría pensar que se trata de un espectáculo tremebundo, no obstante **Mariano** por la forma de contarlo lo define como
"un espectáculo casi policial"
.

VIAJE DE DOS MUJERES
A TRAVÉS DE EUROPA

Laila Ripoll es la otra parte de la autoría a la que se añade la dirección. Lo define como "*un viaje por Europa*
".

- *El encargo era hablar de la* ***memoria en Europa****, centrándose en estos lugares de exhumación, lugares de dolor. También participan una serie de*
Museos
que estaban en zonas de conflicto y hemos hablado del aspecto museístico en una escena. Fundamentalmente es
un viaje de dos mujeres por Europa
. Tiene mucho de
Road movie
(película de carretera)
, y como buen proyecto europeo parte de una situación que se acerca mucho al teatro griego, pero luego va por otro lado. Es una historia fundamentalmente de mujeres, que nos apetecía

mucho meternos en ella. Es una historia en que
Antonia
(Arantxa Aranguren)
y
Ana
(Carolina Herrera)
van buscando sus orígenes, van intentando conocer. Por el camino se encuentran personas como
Carmen
(Aurora Herrero)
,
Domingo
(Carlos Alfaro)
y
Esteban
(Antonio Sarrió)
que tienen una familia
Zoran
(Juanjo Cucalón)
y
Emiliana
(Puchi Lagarde)
.

Recorren muy distintos lugares y vuelven al punto de partida pero muy distintas.

EXPERIENCIA REALES EN EL MONTAJE
EXHUMACIÓN DE TIMOTEO MENDIETA

/ CARC

Más [Donde el bosque se espesa. Ripoll. Entrevista](#)

www.madridteatro.net

Jacinto Benavente y Sevilla.