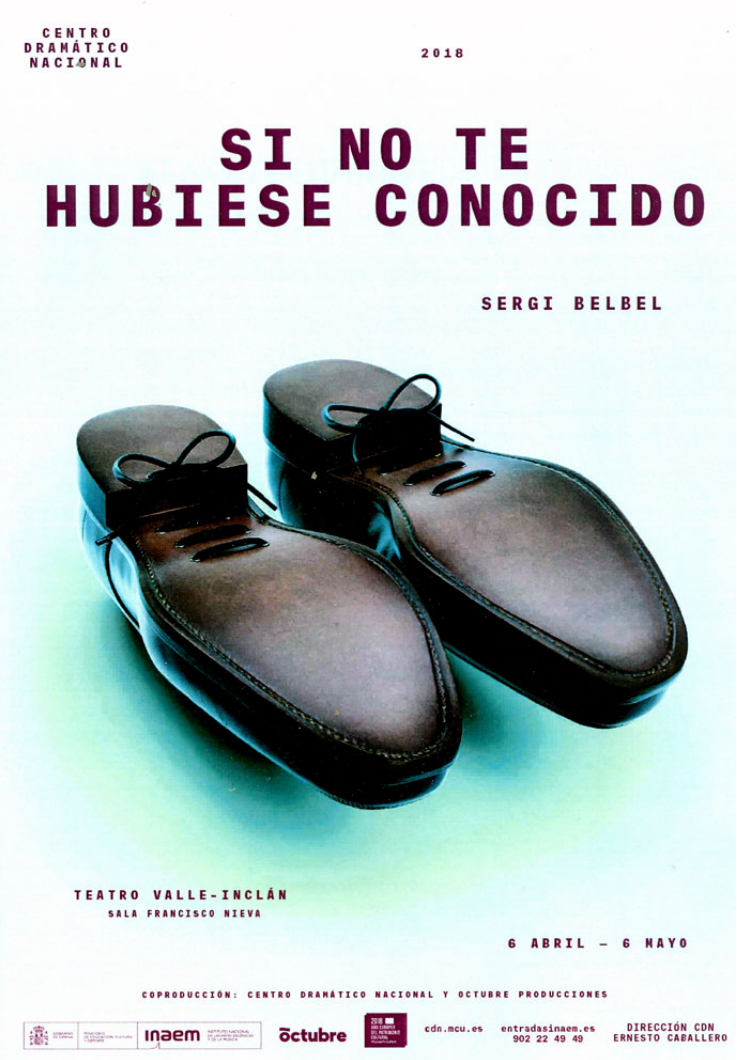

CENTRO
DRAMÁTICO
NACIONAL
2018
SI NO TE
HUBIESE CONOCIDO
SERGI BELBEL
TEATRO VALLE-INCLÁN
SALA FRANCISCO NIEVA
6 ABRIL – 6 MAYO
COPRODUCCIÓN: CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL Y OCTUBRE PRODUCCIONES
inaem
octubre
cdn.mcu.es
entradasinaem.es
902 22 49 49
DIRECCIÓN CDN
ERNESTO CABALLERO

SI NO TE HUBIESE CONOCIDO
de
SERGI BELBEL

intérpretes
MARTA HAZAS
UNAX UGALDE
ANA CERDEIRIÑA
ÓSCAR JARQUE

en el
TEATRO VALLE INCLÁN
(SALA FRANCISCO NIEVA)
de
MADRID

Del 6 de abril al 6 de mayo de 2018

Sergi Belbel (Tearrasa, 1963) es autor, guionista, director y traductor teatral. Como autor cuenta con unas 20 obras, pero desde hace siete años está ausente, como autor, de los escenarios, período que **Sergi** define como

- *sequía creativa a nivel autoral, no como director. Agradezco a* **Ernesto Caballero** *la confianza, porque enseguida que le dije que tenía obra nueva, se interesó por ella y me encontró un hueco. La complicidad de*
Ernesto
fue inmediata y conté con la excelente productora de
Octubre Producciones
.

SI NO TE HUBIESE CONOCIDO
COMEDIA ROMÁNTICA CON TRAGEDIA



MARTA HAZAS / UNAX UGALDE
FOTO: marcosGpunto

Si no te hubiese conocido es una producción pequeña, pero no por ello menos complicada para los actores, advierte **Sergi**. Después de tantos años vuelve a estrenar un texto en castellano y no en lengua catalana, que es

- *mi lengua de escritura. Esta obra no deja de ser una traducción del original catalán. Fue una decisión que tomé gracias a* **Ernesto** *y a* **Octubre**.

Si no te hubiese conocido la califica de una historia muy romántica y rara. En otras historias reconoce que trata temas sociales, políticos aunque nunca de manera directa, pues lo realista lo ve más bien para el cine o televisión.

- *Intento escribir desde otra forma. Parto de la realidad, pero sin querer hacer un retrato estricto de ella. Copiar la realidad se puede hacer muy bien en otros medios. Dentro de esa zona, por primera vez me ha salido una comedia romántica. Es un género que no me gusta como espectador, pero al cual he ido a parar sin querer y creo por contraste por todo lo que está sucediendo en el mundo, en la sociedad: esas tensiones tan difíciles de llevar, esa crisis económica que parece que ha llegado para instalarse para siempre y esa rotura de los ideales que algunas ideologías planteaban en el siglo XX. Es una historia y de amor y tragedia, en la que el protagonista,* ***Eduardo*** *que interpreta* **Unax Ugalde**, *provoca, sin querer, algo que desemboca en tragedia.* ***Es una comedia romántica que flirtea con lo fantástico, porque se mete en el mundo de los***

universos paralelos
, como bálsamo y solución a su problema. Te introduce en el laberinto de su propia vida para intentar explorar otras vías posibles en su vida pasada que desembocarían no en ese punto de tragedia, sino donde le podrían llevar lo que llamamos las
bifurcaciones de vida
.

LAS BIFURCACIONES DE LA VIDA



ANA CERDEIRIÑA / UNAX UGALDE
FOTO: marcosGpunto

Por bifurcaciones de vida, **Sergi** entiende algo sobre el que público debería reflexionar al salir del teatro. En el caso de la pareja *"cómo se conocieron"* y *"que circunstancias se dieron que nos llevó a conocernos y a estar juntos"*. Se trata de una reflexión en diversos momentos de la vida de las personas en los que se plantean temas

- *¿Hacia dónde tengo que ir? ¿Hacia la izquierda? ¿Hacia la derecha? Tú tomas siempre esa bifurcación y te preguntas "¿Qué hubiese sucedido si…?", lo que los ingleses llaman "What if" (qué si…). Este What if es el mecanismo que rige toda la obra: qué hubiera pasado si, qué sería de mí si en aquel momento yo no hubiera ido por la calle izquierda sino por la derecha.*

En esta elección el que sea una comedia romántica se debe a que en estas bifurcaciones que ofrece la vida

- ***el amor verdadero siempre está en todos los caminos****. El azar tiene mucha importancia, pero en esta obra el amor está por encima del azar. A lo mejor el azar hace que no lo encuentres enseguida, o que tardes más o tardes menos, pero cuando aparece el amor de verdad, que eso ya no lo sé definir, pues se trata de una definición personal en función de nuestras vivencias, siempre estará ahí. Es lo que le sucede a*

Eduardo
(Unax Ugalde)
y a
Elisa
(Marta Hazas)
.
Eduardo
y
Elisa
tienen diferentes historias de amor, pero siempre que ambos coinciden en una de estas bifurcaciones, siempre surge el amor. De maneras distintas porque en cada bifurcación tienen edades y circunstancias diferentes. Elisa es una triunfadora en un momento y perdedora en otros, pero, siempre, se produce ese encuentro de ellos dos. Algo estalla y entra la magia del amor. Dicho así parece muy cursi y lo es.









SERGI BELBEL, ÓSCAR JARQUE



Más [Si no te hubiese conocido. Belbel.Entrevista]



[www.madridteatro.net]



[redacted] BALLERO