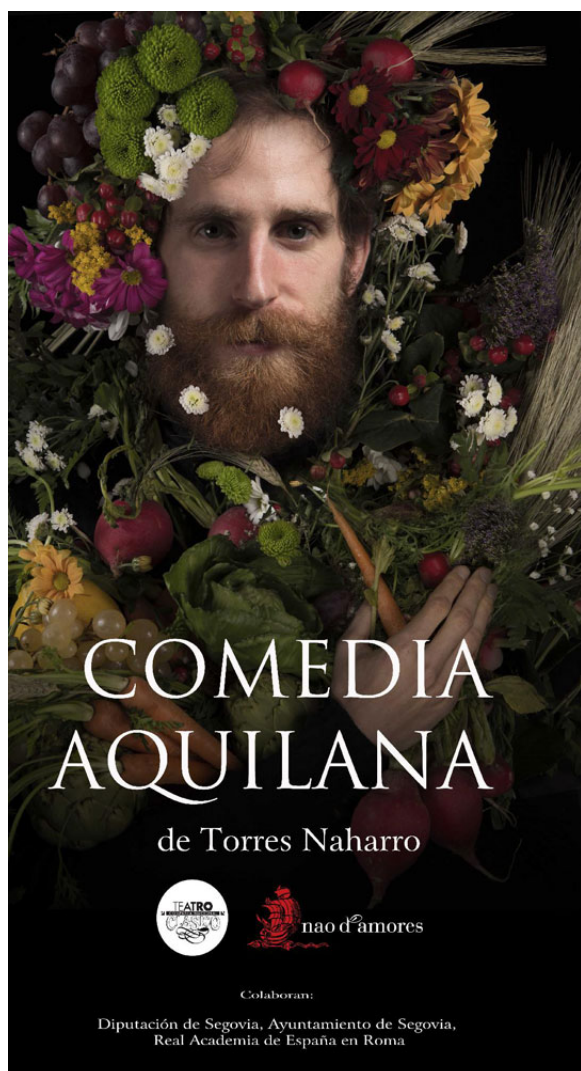




COMEDIA AQUILANA

de
BARTOLOMÉ DE TORRES NAHARRO

en el
**500 ANIVERSARIO DE LA PUBLICACIÓN DE LA
PROPALLADIA** ,
EL GRAN COMPENDIO DE SUS OBRAS

por la compañía
NAO D'AMORES

en el
TEATRO de la COMEDIA
(SALA PRINCIPAL)
de
MADRID

Del 23 de febrero al 11 de marzo de 2018

Nao d'Amores y la **Compañía Nacional de Teatro Clásico** (CNTC) recuperan la primera pieza romántica del teatro español, un texto de

Bartolomé de Torres Naharro

que celebra el

500 aniversario

de la publicación de la

Propalladia

, el gran compendio de sus obras, cuyo

Prohemio

constituye la primera preceptiva teatral en lengua romance. Es una gran ocasión de recuperar para la práctica escénica a este gran dramaturgo que, planteándose la necesidad de aunar la praxis y la teoría, inició una nueva comedia renacentista.

Para celebrarlo, **Nao d'amores** ha recuperado una deliciosa **comedia a fantasía**, que gira en torno a los amores del caballero

Aquilano

y la princesa

Felicina

, hija del

rey Bermudo

.

Durante años **Alicia Lázaro** en la dirección musical y **Ana Zamora** en la dirección escénica han ido descubriendo lo que se encontraba en la oscuridad. En este espectáculo ha tenido una participación muy significativa la

Real Academia de España en Roma

, dirigida por

Ángeles Albert

, al conceder una beca a

Ana Zamora

para investigar unos datos en Roma, debido a la gran influencia italiana en la comedia renacentista española.

ANA ZAMORA

UN REPERTORIO QUE NO PUEDE

ENTENDERSE COMO UN HECHO AISLADO







[Wikipedia:Comedia Aquilana. Nao d'amores. T. Naharro](#)



www.madridteatro.net



Benavente, Jacinto Benavente,