
ÀLEX RIGOLA/CHÉJOV/ HEARTBREAK HOTEL

Vania (Escenas de la vida)



Del 23 de noviembre 2017 al
7 de enero 2018

 **TEATROS
DEL CANAL**

VANIA (escenas de la vida)

de

ÀLEX RIGOLA

a partir de

TÍO VANIA, ESCENAS DE LA EN EL CAMPO

de

ANTON CHÉJOV

para 4 actores

LUIS BERMEJO

ARIADNA GIL

IRENE ESCOLAR

GONZALO CUNILL

en los

TEATROS DEL CANAL

(SALA NEGRA)

de

MADRID

Del 23 de noviembre de 2017 al 7 de enero de 2018

En esta temporada han venido tres *Tío Vania* de **Anton Chéjov** a Madrid: [*Española a una mujer que se mata*](#)

(CLIKEAR)

de

Daniel Veronese

;

[*Vania*](#)

(CLIKEAR)

de

Oriol Tarrason

, y ahora

Vania (escenas de la vida)

de

Àlex Rigola

. Los tres poseen en común el haber adaptado el texto original a una puesta en escena un tanto peculiar, tanto a nivel de reducción de texto, a nivel de interpretación y de concepción del espacio escénico. De las tres, la de

Rigola

va un poco más allá en eso del espacio:

En

una caja de madera

de seis metros de ancho por ocho de largo el dramaturgo

encierra a 60 personas

. Convidado por un clima íntimo y un espacio austero, el espectador, guiado por unos post-it pegados en el suelo con un árbol dibujado, entra en la caja.



LUIS BERMEJO / ARIADNA GIL / IRENES ESCOLAR / GONZALO CUNIL

FOTO: www.madridteatro.net

Otra de las novedades es la reducción de personajes. Si en los otros dos montajes tal reducción ya existía, **Rigola** los reduce a cuatro: **Vania**, el **médico Astrov**, **Elena** y **Sonia**. El **P**
rofesor

entra en boca de los cuatro y es el motor de toda la acción como

Pepe Romano

en

La Casa de Bernarda Alba

. Rizando el rizo los cuatro personajes no solamente responden a los nombres que les dio

Chéjov

, sino que lo completa con los nombres de los actores:

Vania/Luis

(Luis Bermejo),
Sonia/Irene
(Irene Escolar),
Elena/Ariadna
(Ariadna Gil) y
Astrov/Gonzalo
(Gonzalo Cunill).

El texto liberado de todo costumbrismo de la Rusia del siglo XIX, pone más de manifiesto la realidad descrita. Posee un subtítulo en el original: "escenas de la vida en el campo".

- *Nosotros hemos dejado Vania (escenas de la vida), en la que lo más emocionante, para mí, es el haber llegado a esta cercanía con el público.*

BÚSQUEDA DE UNA VERDAD ESCÉNICA EN QUE HAY UN TRABAJO ACTORAL Y UN TRABAJO DRAMATÚRGICO



ARIADNA GIL / GONZALO CUNILL / LUIS BERMEJO / IRENE ESCOLAR
FOTO: www.madridteatro.net

En esta nueva concepción **Rigola** lleva trabajando año y medio y con los actores unos dos meses y su empeño surgió porque desde hace tiempo

- *estaba buscando una verdad escénica que sucediera en los escenarios. Cuando voy a los teatros no creo que se hagan las cosas diferentes, pero yo sí que he cambiado y tengo la percepción de que la mayor parte que voy al teatro, me da la sensación de que estoy viendo teatro infantil. Estaba buscando algo que no acababa de encontrar en mi propio teatro, no ya en el de lo demás. Era una búsqueda de una verdad escénica en que por una parte hay un trabajo actoral y por otro hay un trabajo dramático, y que no puede separarse uno del otro. Uno está ya en la adaptación de la propia pieza, y en el análisis de lo que aceptamos nosotros como espectadores.*

Para aclarar esos conceptos **Rigola** acude a algunos ejemplos:

- *Cuando uno muere en el escenario, y parece real, nunca pensamos, por muy bien que lo haga, que el tipo que está allí, esté muerto. A lo más si lo hace bien, decimos "¡qué bien se muere ese actor!" Cuando vemos a dos actores queriendo simular el acto de la fornicación, nadie se lo cree. Si aceptamos otras cosas como son los besos. Son reales, suceden. Otras cosas con más ambigüas. Hay públicos que las aceptan y otros no. Yo, por ejemplo, ya no acepto cuando un actor se hace el borracho. Por muy bien que lo haga, hay algo en mi cabeza que me dice "no está borracho", y me saca de la historia. Puede decir "estoy bebiendo", pero a la que empieza a simular una borrachera, por muy bien que lo haga, en mi caso, como espectador, no entro en el juego.□□□ □□□*









UNIVERSIDAD ABERTA PÚBLICA