

 TEATROESPAÑOL

26 – 28 oct
SALA PRINCIPAL



PROGRAMA DOBLE

Eva Perón & El homosexual o la dificultad de expresarse

De **Copi**

Puesta en escena
Marcial Di Fonzo Bo

Con
Carlos Defeo
Rodolfo de Souza
Hernán Franco
Juan Gil Navarro
Rosario Varela
Benjamin Vicuña
Gustavo Liza

TEMPORADA 2017/18



 MADRID

**EL HOMOSEXUAL O LA DIFICULTAD DE EXPRESARSE
Y
EVA PERÓN**

de
COPI

**EL TEATRO ARGENTINO
visita
EL TEATRO ESPAÑOL
(SALA PRINCIPAL)**

Del 26 al 28 de octubre de 2017

Copi apareció la última temporada 2016 /17 con su texto [Le Frigo](#) (**CLIKEAR**) interpretado por **Enrique Viana**

en los

Teatros del Canal

. Con anterioridad otros textos como

Eva Perón

y

El homosexual o la dificultad de expresarse

habían sido estrenados en España. Ahora se presentan de nuevo estos dos textos, pero de la mano de sus coetáneos argentinos en coproducción del

Teatro Cervantes - Teatro Nacional Argentino de Buenos Aires

y la

Comédie de Caen Centro Dramático Nacional de Normandía

(Francia) con el apoyo del

Institut Français / Région Normandie

.

Eva Perón fue escrita en 1969 y se estrena en 1970 con puesta en escena de **Alfredo Arias** (Teatro de l'Épée-de-Bois), y

Copi

es exiliado y prohibido en la Argentina.

El homosexual o la dificultad de expresarse
en 1971 con la puesta en escena de
Jorge Lavelli
y con
Copi
en el papel de
Mme. Garbo
(Teatro de la Ciudad Universitaria).

COPI, PODEROSA IMAGINACIÓN



EL HOMOSEXUAL O LA DIFICULTAD DE EXPRESARSE

FOTO: TEATRO CERVANTES (ARGENTINA)

Alejandro Tantanian es el nuevo director del Cervantes-Teatro Nacional Argentino de Buenos Aires. Con él empieza una nueva gestión en el **Teatro Cervantes**, el único teatro Nacional de la Argentina como fue

- *empezar a pensar primero el significado de un teatro nacional y **redefinir ese concepto porque estaba homologado a la dramaturgia nacional argentino***
. *Se hacían solamente obras argentinas. La idea de nacional es la de que fuese todo teatro que se haga en Argentina ampliaba horizontes. Permitía que **cualquier artista que quisiera enfocar un trabajo, seáse cual fuere, o del autor que quisiera, estaba haciendo teatro nacional***

Alejandro recuerda que había algunas omisiones como

- **Tato** (Eduardo) **Pawlosky**, *que no había sido estrenado nunca en el Teatro Nacional. No era un autor nacional.* □

Copi (Raúl Damonte Botana) *era otro autor que está siempre en la periferia, rondando zonas marginales. Llevar a alguien que hace tantos años estaba marginado y se lleva al centro, permite que otros que están todavía en el tercer círculo de marginación entren al segundo. Era, por tanto, pensar a*

Copi

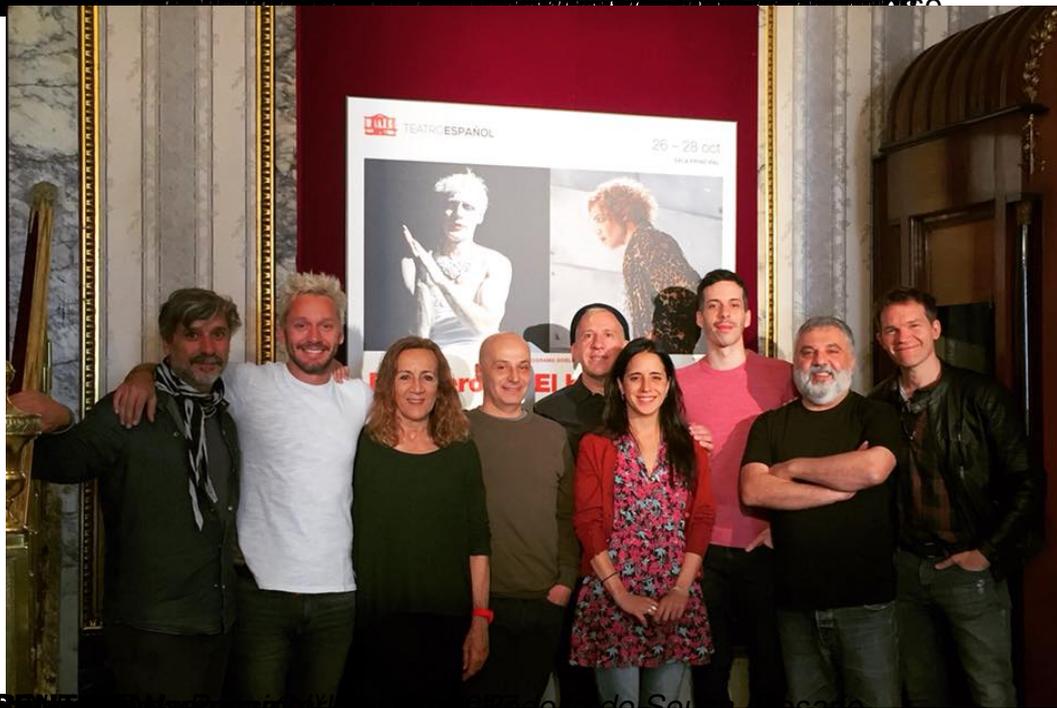
como cuerpo central: como poética central, como poema, de la dramaturgia argentina. "Paradojalmente" escribió sus obras en francés y lo vuelve más argentino,

Copi aparece para **Alejandro** como un autor que permite

- *un retrato de quiénes somos y de manera única. También es un autor de una poderosa imaginación. Pone en el centro el poder de la imaginación, cosa que, en términos generales, no sucede en el teatro argentino.*

**EVA PERÓN Y EL HOMOSEXUAL,
LAS DOS MEJORES OBRAS DE COPI**







Más [El homosexual. Eva Perón. Entrevista](#)



www.madridteatro.net



<http://www.mujerabaja.com> Sevilla.