

DENTRO DE LA TIERRA
de
PACO BEZERRA

abre la temporada del
CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL

dirección
LUIS LUQUE

en el
TEATRO VALLE INCLÁN
(SALAPRINCIPAL)
(CDN)
de
MADRID

ESTRENO ABSOLUTO

Del 11 de octubre al 19 de noviembre de 2017

A **Paco Bezerra** lo conocimos sobre el escenario del Matadero por [El señor Ye ama los dragones](#) **(CLIKEA**
R) . En su

haber varios títulos.

El señor Ye ama los dragones

la dirigía

Luis Luque

. Ahora vuelve de nuevo para dirigir

Dentro de la tierra

, que abre temporada en el Centro Dramático Nacional.

Paco Bezerra se dedicó a la escritura tras licenciarse en la RESAD.

- *Dentro de la tierra es la primera obra que escribo tras los estudios académicos. Me fui a vivir a París y la empecé a escribir allí. Envié el texto al* **Premio**

Calderón de la Barca

. *Gané en el 2007 el Premio de Autores Noveles Calderón de la Barca, y se publicó en el 2008. Como se publicó fue candidata al Premio Nacional 2009 y ganó, también el*

Premio Nacional de Literatura Dramática 2009

. *Había escrito pero no había estrenado ninguna obra de teatro, porque no me la habían producido ni dirigido. Han pasado 10 años y la obra sigue sin estrenarse. Así que no fue tan fácil, ni tan inmediato como yo creía. En cualquier caso estamos aquí.*

PACO BEZERRA Y LUIS LUQUE TANDEM CREATIVO



MINA EL HAMANI / SAMY KHALIL

FOTO: marcosGpunto

Paco confiesa que se siente muy feliz porque

- tenemos un equipo muy bueno. Cuando me la premiaron todavía me faltaba conocer a **Luis Luque**

y muchas cosas en esta carrera. Con

Luis Luque

nos conocimos hace unos siete años y hemos tenido seis colaboraciones, por lo cual quiero darle las gracias por su fidelidad y colaboración y por haber hecho este trabajo tan bonito. Tras los previos y el estreno es como yo me lo pensaba. Con

Luis

trabajo codo a codo, y, por lo tanto,

no soy el tipo de dramaturgo que llega un día a ver la representación, se sienta y ve lo que ha hecho el director. Asisto a todos los ensayos, conozco la maquetas de escenografía desde el principio, y entre los dos vamos tomando decisiones.

Luego es él que dirige y yo escribo, pero no me encuentro con la obra de golpe, así que también está la responsabilidad mía, pues he asistido al proceso de creación escénica desde el principio.

Indalecio convive con el miedo y la desesperación de haber nacido en el sitio equivocado: un lugar cubierto bajo kilómetros de plástico en donde los prejuicios y la superstición conviven con numerosas plagas de insectos gigantes. La desaparición de **Farida**, la chica de la que se encuentra enamorado, y un misterioso invernadero en el que está terminantemente prohibido entrar, son el detonante para que

Indalecio

se decida a emprender un peligroso y decisivo viaje de la mano de su hermano

Ángel

: un hombre que, a causa de una extraña enfermedad en la piel, se ve obligado a ir enfundado en un traje protector de color blanco que le hace parecer un astronauta que estuviese dando sus primeros pasos sobre la Luna. Una historia llena de fantasmas, tomates y violencia, que reflexiona acerca de

ese doloroso momento en el que uno decide dejar de engañarse a sí mismo, para torcer el rumbo y caminar en búsqueda de la verdad

.

Además de haber dirigido **Luis Luque** otros montajes de **Paco Bezerra**, referente al estreno de *Dentro de la tierra* exclama un "¡Por fin!", porque

- además de ser un sueño perseguido por **Paco** y por mí desde que nos conocimos, yo le dije un día: "Voy a ser quien te monte *Dentro de la tierra*"

", y aquí estamos gracias a

Ernesto Caballero

que ha hecho una apuesta cariñosa, de un buen trato, no solamente por el trato personal sino por los recursos con los que nos ha dotado el

Centro Dramático Nacional

, a nivel técnico y de poner la dramaturgia contemporánea en una de las mejores salas de España y de Europa. La apuesta de estrenar en la

Sala Valle Inclán

es grande y emocionante.



RAÚL PRIETO / SAMY KHALIK / JULIETA SERRANO

FOTO: marcosGpunto

Luis Luque recuerda que se ha hecho director de la mano de **Paco Bezerra**. Procede del mundo de interpretación y de estar trabajando muchos años con **Miguel Narros**

- *Mi primer montaje profesional fue La escuela de la desobediencia. Empecé, pues, con **Paco Bezerra***

y, para mí, es uno de los mejores dramaturgos de su generación. Es un gusto trabajar con él porque la dirección es un trabajo muy solitario y dudas mucho. Se siente una soledad tremenda a la hora de levantar la poética, la magia y la belleza. Trabajar junto con el autor que tiene un gusto increíble y que compartimos una visión de muchas partes de la vida sobre el ser extraños, sobre el hombre o la mujer apartada, sobre la injusticia, sobre el poner una mirada

nueva a los prejuicios, descubrir que detrás de los dogmas hay otras formas de entender la vida, otras libertades a nivel mental... Todo eso me lo ha dado el imaginario de

Paco Bezerra

. No sé si porque compartimos unos ancestros, unas células, el que los dos venimos del Sur...

El cuento de **Indalecio** lo califica de "precioso", para el que cuenta con su propio equipo técnico de otros montajes.

- Estos recreadores han entendido muy bien la ventura fantástica que propone **Paco** en el texto y han sido capaces de conjugar conmigo la magia y la poesía que requiere este texto. Me emociona mis actores, porque al final son los que tienen que encarnar nuestros sueños y lo hacen de una manera maravillosa. Gracias porque me lo han dado todo y el nivel de compromiso y de bondad ha sido increíble. He sentido mucho respeto y admiración por parte de ellos, y eso es una responsabilidad extra cuando ves en tu reparto la chispa. Hemos tenido el reparto que queríamos. □□□□□□□□□□

Los intérpretes son: **Jorge Calvo** (*El hijo mayor*), **Mina El Hammani** (*Farida*), **Samy Khalil** (*Indalecio*

),

Chete Lera

(

Padre

),

Raúl Prieto

(

El hijo mediano

),

Pepa Rus

(

Mercedes

),

Julieta Serrano

(

La Quinta

)

SAMY KHALIL ES INDALECIO

**EN ESTOS MOMENTO DE CRISPACIÓN
ES IMPORTANTE QUE SE CUENTEN
HISTORIAS BONITAS.**

- *La obra no es fácil, pues es compleja. Habla de los sueños, tiene parte de thriller, de denuncia social, de la ecología en cuanto cómo tratamos los alimentos, del medio ambiente... La obra es un cuento y, en estos momento, donde hay tanta crispación en la sociedad es importante que se cuenten, también, historias bonitas.*

**MINA EL HAMMANI ES FARIDA
UN REGALO PODER DAR VOZ
A ESTAS PERSONAS INMIGRANTES**



PEPA RUS / SAMY KHALIL

FOTO: marcosGpunto

Mina El Hammani considera un regalo el personaje de *Farida*, porque

- *me toca muy de cerca. Poder dar voz a estas personas inmigrantes que vienen, simplemente, a buscarse la vida, a llevar el pan a sus hijos, a sus familias que están fuera . Inclusive estando ellos aquí y solos. Mi padre fue trabajador ilegal durante 15 años, y es una responsabilidad mía poder dar esa voz y esa imaginación a todas esas personas que realmente no la tienen*

JORGE CALVO ES EL HIJO MAYOR ES UN HOMENAJE, TAMBIÉN, AL "DIFERENTE"

Jorge Calvo es un veterano en esto del teatro, cine y televisión. Interpreta al hijo mayor de la familia.

- *Es una víctima en este mundo en que vivimos, por la forma en que se mueve el mundo. **Es un homenaje, también al "diferente"***

, porque él es el diferente, pues encarna a todo lo diferente. Vivir en un sitio y ser homosexual, aunque en el año 2017 parezca que todo funciona bien, no es lo mismo vivirlo en Madrid que en un entorno de invernadero, con un sistema patriarcal fuerte, en el que el personaje está como inmovilizado.

Lo bonito es ese homenaje a los diferentes, porque está hecho con la poética del texto y la dirección

RAÚL PRIETO ES EL HIJO MEDIANO ESTOY EN LA PARTE OSCURA DE UNA FAMILIA QUE VIVE UN AMBIENTE OPRESIVO

Raúl Prieto viene de interpretar [Refugio](#) (**CLIKEAR**), donde

- *interpretaba a un chaval que [se llamaba Farid](#) (**CLIKEAR**) y daba voz a lo que ahora da voz **Mina El Hammani** que*

interpreta a

Farida

. Unos meses después estoy en la parte oscura de una familia que vive un ambiente opresivo y ejerce una opresión difícil de defender. Sin embargo es un camino muy bonito el encontrar, incluso cierta bondad entre ellos. Son víctimas de una sociedad, de un entorno rural muy opresivo y muy encerrado en sí mismos y de un capitalismo atroz. Les convierte en víctimas.

PEPA RUS ES MERCEDES LA NECESIDAD TERRENAL

- **Mercedes** es la amiga de **Indalecio** y es otra de las diferentes, pero tiene también ese punto de toma de tierra. **Tiene una hija que tiene problemas y necesita buscarse la vida. Es también la necesidad de la soledad. Cómo cuando uno está solo hay que tirar para adelante, y, al final, no sabemos cómo, pero terminamos reuniéndonos los diferentes si lo que queremos es algo más.**

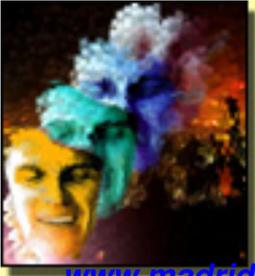
CHETE LERA ES EL PADRE MIS TRES HIJOS ME VUELVEN LOCO Y ME OBLIGAN A COMPORTARME DE UNA MANERA CASI ANTISOCIAL

- *Me ha tocado ser el padre de una familia desestructurada, que ejerce el poder desde una lectura, con la que, evidentemente, estoy en desacuerdo. He tenido que aportar además de mi mala leche, que la tengo, pero no mi maldad, sí un poco de bondad o por lo menos hacerlo creíble para mí.*

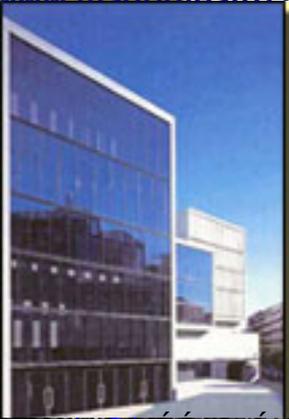
JULIETA SERRANO ES LA QUINTA JUEGA CON EL MUNDO, PORQUE RECIBE UNAS ENERGÍAS DE OTRO LUGAR



■ [Más info. Dentro de la tierra. Bezerra .Entrevista](#)



www.madridteatro.net



cdn@inámúsica.es BALLERO