



**ALTA SEDUCCIÓN**  
de  
**MARÍA MANUELA REINA**

nueva versión y dirección  
**ARTURO FERNÁNDEZ**

por la  
**COMPAÑÍA ARTURO FERNÁNDEZ**

intérpretes  
**ARTURO FERNÁNDEZ**  
**CARMEN DEL VALLE**

en el  
**TEATRO AMAYA**  
de  
**MADRID**

**A partir del 19 de septiembre de 2017**

El 26 de septiembre de 1989 **Arturo Fernández** presentaba junto a **Cristina Higuera** y **Carla Duval**

con

*Alta Seducción*

, un texto de

**María Manuela Reina**

(1)

(Puente Genil, Córdoba), escrito expresamente para él, en el

**Teatro Reina Victoria**

de Madrid. La historia se centraba en la relación amorosa entre una puta y un político, profesiones equiparables, según la autora.

Ahora en el 2017 vuelve de nuevo este texto con ciertas variantes. Se ha eliminado una de las mujeres y la que queda es una joven escritora que busca una historia que contar, interpretada por **Carmen del Valle**. Los dos entran en un juego de seducción y devaneos, donde no es fácil dilucidar quién es el seducido y quién el seductor.

## **NUNCA HE VISTO UN PERSONAJE TAN INCREÍBLE ME GUSTARÍA SER COMO ÉL**



**ARTURO FERNÁNDEZ**

**FOTO:** [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Al personaje, **Arturo Fernández** lo describe como

- *un hombre madurísimo, que no le importa hacer el ridículo ocultando su edad ante una mujer joven. Eso ocurre muy frecuentemente, por eso esta comedia gusta todo el mundo. Es una historia que dura dos horas y es una continua carcajada, de continuos aplausos antes ciertas expresiones. Es un personaje distinto del que vengo la temporada pasada en [Enfrentados](#)*

**(CLIKER)**

*. Aquel era un sacerdote párroco que se enfrenta a un seminarista.*

*Alta Seducción*

*es todo lo contrario. Nunca he visto un personaje tan increíble. Tengo que reconocer que me gustaría ser como él, porque es un inconsciente.*

Tras esta descripción **Arturo** reconoce que el personaje y la comedia misma

- *está hecha a mi medida y a mi forma de actuar. **María Manuela Reina** era una autora de muchísimo éxito hace 27 años. Yo le pedí que me escribiera una comedia. Me hizo dos: Un hombre de cinco estrellas y Alta Seducción. Actualmente Alta Seducción tiene muchos componentes de aquel entonces, pero la trama sigue siendo la misma, ya que el núcleo de ella nunca varía, porque es el amor y el amor es inagotable. Ahí no ha variado absolutamente nada.*

### ¿AMOR O SEDUCCIÓN?



**CARMEN DEL VALLE / ARTURO FERNÁNDEZ**  
**FOTO: JEAN PIERRE LEDOS**

Aunque el tema central es el **amor**, no obstante el título insiste en lo de **Alta Seducción**.

Según

**Arturo Fernández**

**Amor y Seducción**

van unidos porque

- *para llegar al amor, primero tienes que seducir. Te sale bien o mal. En las comedias que interpreto siempre son personajes perdedores, de una manera o de otra. No quiero revelar el final que es sorprendente, pero en realidades el público quien decide. ¿Qué le ocurre a este hombre que ha intentado seducir a una mujer muchísimo más joven? El amor, la belleza y los años se acaban pronto □ ¿Qué va a pasar? Lo dejo al criterio del público.*

En la época que se escribe el hombre es el maduro en edad y la chica es la joven. Para **Arturo Fernández**

en la actualidad sería posible intercambiar los papeles.

- *De hecho ella tiene un novio muchísimo más joven que ella. Hoy sería posible ese intercambio, pues no es problema. Tenemos el ejemplo del presidente francés Macron que ella le lleva unos 25 años. No pasa nada. Seguramente sean más felices. El amor no dura porque sean de la misma edad. También se separan. Hay hombres que le pueden llevar a su mujer o a su pareja 30 años, y son terriblemente felices. No se sabe. Se han escrito cientos y miles de libros hablando del amor y cada uno habla de diferente forma de entender el amor. □*

## **INTERPRETAR LA COMEDIA ES EL GÉNERO MÁS DIFÍCIL PARA UN ACTOR**

*Alta Seducción* se puede calificar como lo que se ha llama **alta comedia**, en auge en los años cincuenta y sesenta, en España, y posteriormente un tanto denigrado por no aparecer como un teatro serio y excesivamente burgués.

**Arturo**

ha hecho alta comedia, pero es un actor todo terreno y ha interpretado textos más comprometidos, tanto en cine como en teatro.

- *Cuando yo empezaba lo que realmente gustaba era la alta comedia. Por supuesto el smoking y el frack era indispensable arriba en el escenario. Interpretar la comedia es el género más difícil para un actor. Interpretar un drama no tiene ningún secreto, mientras que en la*

*comedia se necesita una gran flexibilidad de movimiento, de simpatía, de saber estar. El drama, pues di el diálogo y pon cara seria, pero en la comedia no. Por esa razón faltaron actores que supieran hacer la comedia, porque no se estila. Yo vengo de una generación donde la comedia prevalecía ante el drama.*

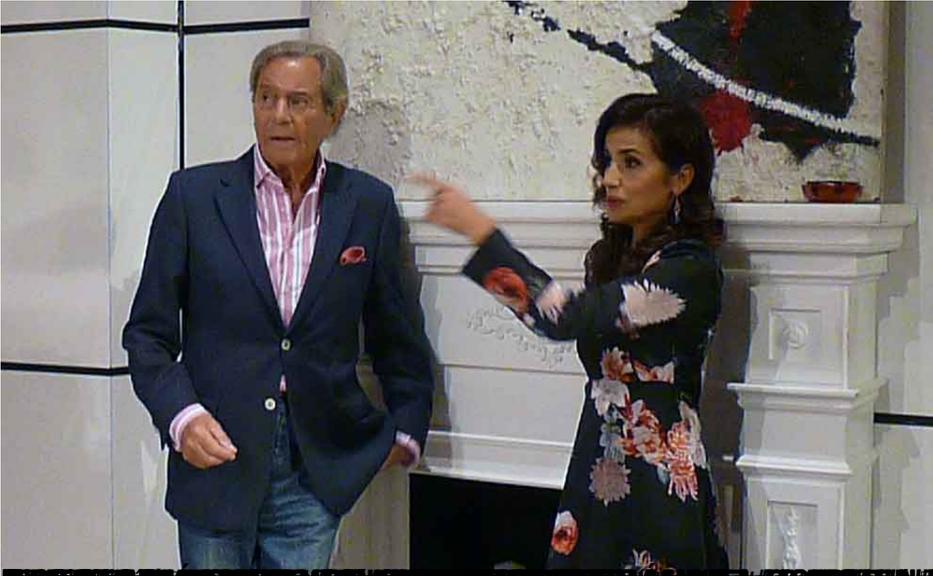


**ARTURO FERNÁNDEZ**

**FOTO: [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)**

**ES EL PÚBLICO QUIEN DIRIGE  
AL ACTOR DE LA ALTA COMEDIA**









~~Arturo Fernández Sarmiento~~ SARMIENTO DEL VALLE



Más información



Copypost de ~~Arturo Fernández Sarmiento~~ José Ramón Díaz Sande



Madrid, España, Alameda de S. Jerónimo, 9 - 28010 - Madrid 91 593 40 05