



BLACKBIRD
DE DAVID HARROWER
DIRECCIÓN: CARLOTA FERRER
CON IRENE ESCOLAR Y JOSÉ LUIS TORRIJO

EL PAVÓN DEL 7 DE ABRIL
TEATRO AL 7 DE MAYO
KAMIKAZE DE 2017

XXXV FESTIVAL DE OTONO A PRIMAVERA
Comunidad de Madrid
UNA COPRODUCCIÓN DE EL PAVÓN TEATRO KAMIKAZE Y EL FESTIVAL DE OTONO A PRIMAVERA

BLACKBIRD
de
DAVID HARROWER

traducción
JOSÉ MANUEL MORA

intérpretes
IRENE ESCOLAR y JOSÉ LUIS TRORRIJO

dirección
CARLOTA FERRER

en el
TEATRO PAVÓN KAMIKAZE
(SALA PRINCIPAL)
de
MADRID

Del 7 Abril al 7 Mayo de 2017

Blackbird: mirlo. “Black”, negro, representa la muerte, el mal y el descenso a la tumba, mientras que “bird”, pájaro, simboliza la vida eterna y el ascenso a los cielos. El “ **blackbird**” simboliza la tensión entre el alma y el cuerpo, lo espiritual y lo terrenal.

El Festival de Otoño a Primavera de la Comunidad de Madrid ha encargado a la directora **Carlota Ferrer** la puesta en escena de *Blackbird* del escocés **David Harrower**

. Para subirlo al escenario ha surgido lo que

Carlos Aladro

, director del Festival de Otoño a Primavera, llama una "

constelación mágica

", pues han coincidido el Festival, la Oficina de Cultura y Turismo, Pavón Kamikaze y la conjunción de los actores

Irene Escolar

,

José Luis Torrijo

y la directora

Carlota Ferrer

. Esta fórmula de colaboración en la producción por parte del ente público comenzó en el año 2016 con

[Amor de](#)

[Don Perlimplín con Belisa en su jardín](#)

(**CLIKEAR**)

, con motivo del aniversario del asesinato de

Lorca

.

LA NATURALEZA DEL AMOR EN EL SIGLO XXI



IRENE ESCOLAR

FOTO: VANESSA RÁBADE

Carlos Aladro califica *Blackbird* de

- *una gran tragedia contemporánea. Es un enfrentamiento entre dos personajes: protagonista y antagonista para hacer un ajuste cuentas total. Se ha hablado de Oleana de*

David Mamet

como antecedente en ese aspecto, pero yo me acuerdo, y además es el puente, de La Clausura del Amor de

Pascal Rambert

, que es otro "tour de force". Todos ellos son textos que reflexionan sobre la naturaleza del amor en el siglo XXI: los límites del amor en nuestras convenciones que cuestionan nuestra moralidad. La virtud de las puestas en escena de esta temática está en no convertirlo en drama soporífero, sino en destapar la hermosura que existe en esa violencia, cómo acertar en ese asunto y cómo convivimos.□□□□

**COMPRÉ LOS DERECHOS HACE TRES AÑOS.
ME ARREBATÓ Y PENSÉ QUE DENTRO DE UNOS AÑOS
SERÍA EL TEXTO QUE ME HARÍA CRECER
A NIVEL PERSONAL Y ACTORAL**

Irene Escolar había inaugurado el Festival, retomando un texto-monólogo sobre [Las mujeres en Lorca](#) (CL
IKEAR)

. Ahora se presenta con otro proyecto,
Blackbird
, que para ella

- *es, quizá, el proyecto más personal que he sacado adelante. Compré los derechos hace tres años. Me arrebató y pensé que dentro de unos años sería el texto que me haría crecer a nivel personal y actoral. Es un personaje que te lleva a tirarse al vacío y al abismo más absoluto. Es un texto que se ha representado en todo el mundo. Se había montado en Barcelona, pero no se había podido ver en Madrid. Es un texto que merece tener este espacio. Uno puede tener intenciones, ideas, pero lo más importante tener a alguien que confíe en ti, y tengas la oportunidad de poder hacerlo. Por eso estoy realmente agradecida a **Jaime de los Santos, a la Comunidad de Madrid, al Festival de Otoño y al Pavón, que es mi casa y***

que ya sabemos lo que significa para todos nosotros, como artistas



IRENE ESCOLAR / JOSÉ LUIS TORRIJO
FOTO: VANESSA RÁBADE

**UNA HISTORIA MUY SENCILLA,
PERO CON MUCHOS ECOS DE TRAGEDIA**







Blackbird. Harrower. Ferrer -Escolar. Photo by [unreadable] for [unreadable].



Manila, Philippines (Plaza de Cascorro)