

Centro Dramático Nacional

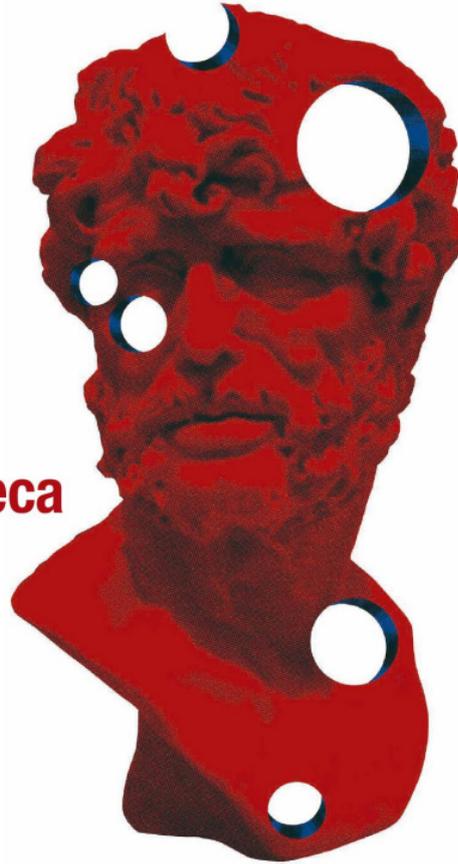
Dirección
Ernesto Caballero

Teatro
Valle-Inclán

Del
24 de marzo
al
14 de mayo
de 2017

Séneca

de
Antonio Gala



Versión y dirección
Emilio Hernández

Reparto
(en orden alfabético)
Diego Garrido
Carmen Linares
Esther Ortega
Eva Rufo
José Luis Sendarrubias
Aka Thiemle
Antonio Valero
Ignasi Vidal
Carolina Yuste

Escenografía
Emilio Hernández
Iluminación
José Manuel Guerra
Vestuario
Felype de Lima
Música
Marco Rasa
Coreografía
Amaya Galeote

Coproducción
Centro Dramático Nacional y
Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida



<http://cdn.cnc.es>
www.festivalclasicomex.es
venta telefónica: 902 22 49 49



SÉNECA
de
ANTONIO GALA

versión y dirección
EMILIO HERNÁNDEZ

coproducción del
CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL
y
FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CLÁSICO DE MÉRIDA

en el
TEATRO VALLE INCLÁN
(SALA PRINCIPAL)
(CDN)
de
MADRID

Del 24 de marzo al 14 de mayo de 2017

Hace 30 años **Antonio Gala** escribió *Séneca o el beneficio de la duda*. La obra se estrenaba en el

Victoria

Teatro Reina

el 12 de

septiembre de 1987, dirigida por

Manuel Collado

con escenografía de

Andrea D'Odorico.□

Emilio Hernández

vuelve a retomar el texto y advierte de una

"nueva dramaturgia. Nuevos textos se suman hoy procedentes de la obra de Séneca, del poemario de Gala, de la Historia".□

Esta nueva versión es una coproducción del

Festival Internacional de teatro clásico de Mérida

, dirigido por

Jesús Cimarro
, con el
Centro Dramático Nacional

**ENTRE LA ÉTICA Y LA CORRUPCIÓN.
ENTRE EL IDEALISMO Y EL PRAGMATISMO**



EVA RUFO / ANTONIO VALERO / DIEGO GARRIDO

FOTO: marcosGpunto

Emilio Hernández se ha encargado también de la dirección, y subraya que

- *un autor tan importante como **Antonio Gala** esté nuevamente en el teatro con una obra que, para mí y para muchos, es absolutamente fundamental y sorprendentemente vigente a pesar de estar escrita hace unos años. Cada día que ensayábamos nos sorprendía poder oír ese debate o combate entre **ética y corrupción** ; entr **e idealismo y pragmatismo***
. Una visión sobre el personaje de **Séneca** que para muchos es desconocida, y que **Antonio Gala** ha tenido el coraje y la fuerza visionaria de plantear de esa manera tan teatral, tan en acción un combate de ideas, donde fundamentalmente hay tres pivotes sobre los que se mueve el

espectáculo:

la ética, el sexo y el poder

EL BENEFICIO DE LA DUDA

Séneca se encuentra en el último momento de su vida. Ha sido invitado a morir.

- La pena de muerte de la época era una invitación amable. Como **Séneca** no acepta esa invitación, como él dice va a ser más libre. Va a tener que dejar esa contradicción entre lo que quería hacer de la ciudad soñada por él, esa humanidad igualitaria donde no hubiera diferencias de clase; no hubiera lucha por el poder e incluso desapareciera el dinero.

Plantea una ciudad y una sociedad total par el planeta donde eso existiera y la ética presidiera el comportamiento de la política

. Curiosamente no pudo hacerlo. Elige el mal menor y da lugar, en muchos casos, al pragmatismo. Acaba luchando y pidiendo que se le permita "el beneficio de la duda" respecto a él. Que lo practiquen.



ESTHER ORTEGA / DIEGO GARRIDO / JOSÉ L. SENDARRUBIAS /AKA THIÉMELÉ / IGNASI VIDAL
FOTO: marcosGpunto

El título original *Séneca*, tiene un añadido *O El beneficio de la duda*. En esta versión se ha suprimido. Según **Emilio**, tal supresión se debe a que la versión va más allá de *El beneficio de la duda*

- **Es la lucha entre la ética y la corrupción.** *El beneficio de la duda podría limitar, para ciertos espectadores, el saber de qué estaba hablando el espectáculo. Me pareció que el título Séneca limitaba menos, ya que el añadido es una de las áreas de reflexión. La obra es mucho más que hablar sobre la duda*

SÉNECA CON MÚSICA y DANZA

Una de las novedades de esta versión es la parte musical en la que se canta, cuya música se debe a **Marco Rasa**. Tal añadido musical viene motivado porque

- **Nerón** era un apasionado de la música y la poesía y hemos subrayado eso partiendo de los cuatro poemas de **Antonio Gala**. Un poemario muy poco conocido y de una sensualidad apabullante y de una belleza increíble. Es **una suma** al texto original, porque algunos puntos ya estaban en la obra. Pensé que complementarían la balanza de esa batalla entre ética y corrupción; entre belleza y podredumbre. Subrayamos mucho más la belleza introduciendo esos poemas bellísimos de **Antonio Gala**, que son cantados por los actores. Entre **Agripina** y **Nerón** se establece un dúo de una increíble pasión y de una historia muy teatral, y para que tuviera su correspondencia en **Séneca**, introduje el personaje de la madre

Helvia

, partiendo del propio texto de
Séneca

,
Consolación a Helvia

, cuando fue deportado a Córcega. De ese modo se establece el paralelismo
entre Séneca y su madre,

y

Nerón y la suya

. Dos formas totalmente distintas que aportan dos historias muy diferentes y equilibran esa
relación maternal dentro de la obra.



CARMEN LINARES / ANTONIO VALERO

FOTO: marcosGpunto

En cuanto al **estilo musical** se ha intentado que refleje la suma de culturas que llegan a Roma.

- □ *Al no ser historicista el espectáculo se cantan sonos de distintas culturas: Rock duro, baladas músicas sirias, un fragmento de La Coronación de Popea de Monteverdi, que lo canta*

Nerón

. También flamenco para evocar el origen cordobés de Séneca, aunque no se sabe lo que se cantaba en la Hispania de Roma. Es una suma de culturas para hablar de la belleza que envuelve esa historia, en la que la cultura parece que va a perder la batalla como se ha dado en muchos casos. La está perdiendo frente a la corrupción.□

Otro de los elementos que se introduce es la **danza**, cuya coreografía es de **Amaya Galeote**, y que no solamente se centra en la expresión de amor entre

Nerón

y

Otón

, sino de la que participan, en mayor o menor, grado todos.

De esta nueva dramaturgia es conocedor **Antonio Gala**, con el que **Emilio** tenía una amistad de muchísimos años, y le dio total libertad para llevar a la escena su texto.

- *Sabía que iba a mantener su ideología y la esencia de su obra. Lo que hecho es sumar elementos que ya estaban. Desde el principio no puso ninguna objeción, pues me conocía como profesional y me dijo "tienes toda mi confianza, y ¡adelante!"*□□ □□□□□□□□□□

LOS PERSONAJES

A **Séneca**, filósofo y preceptor de **Nerón**, lo interpreta **Antonio Valero**, que ve a su personaje absolutamente actual y con el que siente identificado.



ESTHETORTEGA / DIEGO GARRIDO



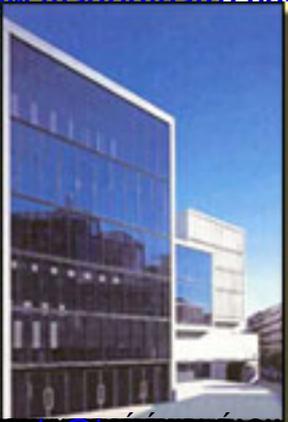
... CAROLINA Y



Más información [Gala-Hernández. Entrevista](#)



www.madridteatro.net



cdn@inaón.es BALLERO