

**MAGNANI APERTA**  
de

## ARANTXA DE JUAN

en la  
**CASA APERTA**  
de  
**MADRID**

**Del 9 de febrero al 30 de marzo de 2017**  
**jueves : 20:30 h y sábados: 21:30 h.**

**La Magnani** ha sido todo un personaje, cinematográfico y en la vida real. Muy amigo suyo fue **Tennessee Williams**

, y en sus  
*Memorias*

le dedica varias páginas recordando su estancia en Roma.

**La Magnani**

fue la intérprete cinematográfica de  
*La Rosa Tatuada*

, a partir de la obra teatral de

**Williams**

. De hecho escribió el personaje de

**Serafina**

pensando en

**Anna Magnani**

. Vale la pena leer esos pasajes, pues nos presenta una

**Magnani**

divertida, gozosa de la vida, explotando a veces con su genio y madre amantísima de su

**hijo Luca**

aquejado de poliomielitis que le tenía postrado en una silla de ruedas. Amante del vino, de los coches caros y de los hombres, exprimía sus días con la avidez y el gran sentido del humor de quien conoce la tristeza y la miseria. De ella

**Tennessee**

ha escrito:

*"Nunca vi una mujer más hermosa, de ojos tan grandes y piel como el jabón Devonshire*

"

**UN CANTO A LA VIDA**



**ARANTXA DE JUAN**

**FOTO: LUIS MALIBRAN**

**Arantxa de Juan** ha vuelto a **Anna Magnani** con un texto escrito, dirigido y protagonizado por ella misma, que define como

*- un canto a la vida, al amor, al coraje de una mujer que tuvo que luchar con uñas y dientes para mantenerse a flote, siempre en contacto con lo que le dictaba el corazón.*

**Magnani Aperta** cuenta la última hora de **Anna Magnani** en su casa antes de irse al hospital, donde murió a los pocos días. Acompañada por una enfermera encargada de cuidar de ella, esta mujer repasa su intensa vida, reflexiona sobre sus experiencias y reivindica lo que siempre defendió y le creó tanto adeptos como enemigos: decir siempre la verdad. Ella asume este momento como asumió su trágica vida, con la vitalidad de una superviviente.

**MAGNANI APERTA,  
LA ENERGÍA MEDITERRÁNEA  
EN MAGNANI Y ARANTXA**

*Magnani Aperta* surge en 2014, en Nueva York, donde **Arantxa de Juan**, con anterioridad, había comenzado sus estudios de arte dramático. Volvió para trabajar con

**Susan Batson** -

"coach" de actores como Nicole Kidman, Juliette Binoche, Tom Cruise ("Magnolia") -, en un trabajo sobre

**La**

**Magnani**

. Dos líneas coincidieron para que la actriz italiana resucitase sobre el escenario en este *Magnani Aperta*

. Por una parte

**Susan Batson**

veía en

**Arantxa**

la energía mediterránea y por lo tanto la perfecta intérprete de

**Anna Magnani**

, por su vitalidad, sentido del humor, su talento como actriz y su compromiso con el trabajo. Por otro lado estaba la propia

**Arantxa**

que caía en las redes de la

**Magnani**

.

- *A medida que investigaba su historia, consideré necesaria la creación de un espectáculo que reflejara la lucha de esta mujer, su compromiso social y su forma de entender la vida, tan avanzada a su época.*

*Su apariencia de mujer llana del pueblo escondía a una gran intelectual, comprometida con su tiempo. Hoy, en todos los medios, sale reflejada la lucha de las grandes estrellas cinematográficas, denunciando la diferencia salarial de género. Esta batalla ya la libró **Anna**, en solitario, en los años 50 enfrentándose a los productores de Hollywood, y con partenaires como*

**Marlon Brando**

,

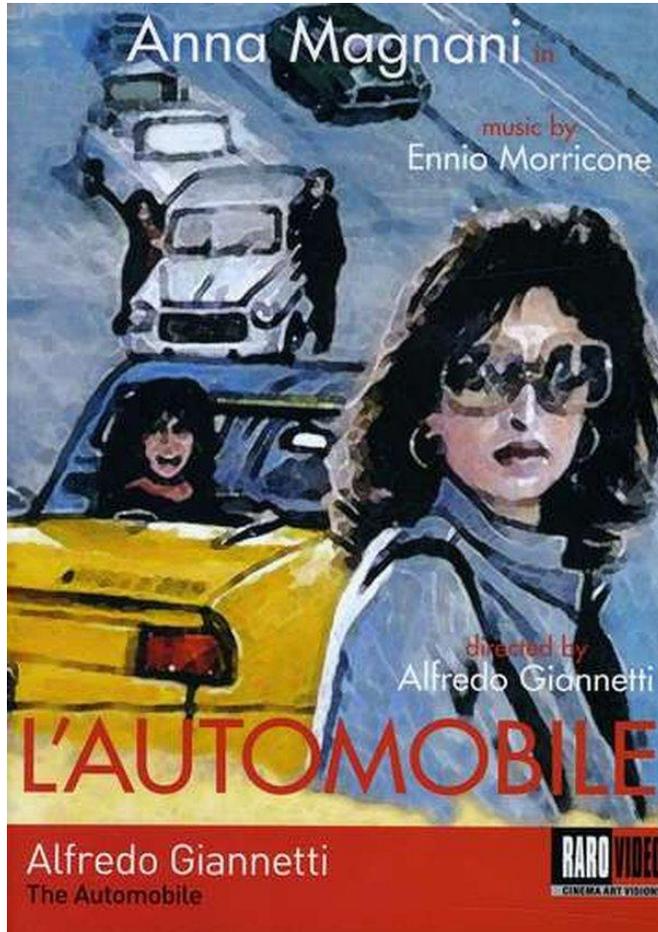
**Burt Lancaster**

y

**Anthony Quinn**

. *Su vida es un ejemplo de superación y de lucha, de valentía y de libertad.*

**ANNA MAGNANI,  
LA MUJER SIN ARTIFICIOS**



**ANA MAGNANI  
L'AUTOMOBILE de ALFREDO GIANETTI**

**Anna Magnani** (Roma, 1908-1973) ha sido considerada como el símbolo de la belleza de la mujer sin artificios, del coraje para luchar la justicia, de la estrella de cine que formaba parte del pueblo. Rompió todos los cánones estéticos y éticos de la época y aún hoy, seguiría siendo una gran revolucionaria. Su pasión por el trabajo, su talento y la necesidad de dinero para pagar la cura de su **hijo Luca**, motor de su vida, la llevaron a colaborar con los mejores directores europeos de la época, incluso a emprender una aventura hollywoodiense, *La Rosa Tatuada* (1955), en cuya primera incursión ganó, contra todo pronóstico, **el primer Oscar** otorgado a una actriz extranjera, sin prácticamente hablar inglés.

Aunque se convirtió en una estrella, ello no le apartó del pueblo llano al que saludaba familiarmente por las calles de Roma. Tenía una especial sensibilidad para solidarizarse con los más débiles, con los que derrochaba generosidad. De esta popularidad participa el personaje de *L'automobile* (1971), una veterana prostituta retirada de Roma que decide sacar el carnet de conducir. Un mediodrama para la Televisión de **Alfred**

**o Gianetti**

, que también se comercializó en el cine junto con los otros dos mediodramas, de la serie *Tre donne*

:  
*La sciantosa*

, y  
*Un incontro*

- Fue objeto de grandes traiciones, personales y profesionales, pero nunca doblegó su marcado carácter - añade **Arantxa**. Defendió sólo los proyectos en los que creía y no se rindió nunca a una industria que, en los 60 y 70, empezó a hacer un cine sin trascendencia social. **Anna** nunca ejerció de víctima. Supo defender su dignidad con uñas y dientes y disfrutó de los placeres de la vida.

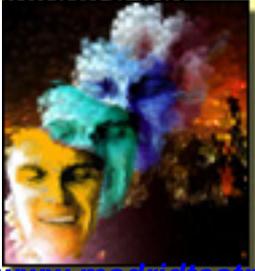
**Anna Magnani** fue dirigida por grandes directores de cine: **Rossellini**, (el neorrealismo italiano) y trabajó con los mejores autores y directores de su época: Passolini, Visconti, Fellini, Tennessee Williams y un largo etcétera.

**ARANTXA DE JUAN**  
**DE LAS VENENO A MAGNANI APERTA**





Más información



[www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)



~~121307~~ [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net) Gran Via