

FERNÁN GÓMEZ
CENTRO CULTURAL DE LA VILLA

DEL 17 DE ENERO
AL 26 DE FEBRERO

40
AÑOS
1977-2017

Olivia Molina | Pere Ponce | Alejandro Arestegui | María Pujalte

TRISTANA

de Benito Pérez Galdós

Eduardo Galán | Alberto Castrillo-Ferrer dirección

SALA GUIRAU
TEMPORADA 2017
Plaza de Colón, 4. 914 362 540
HAZTE AMIGO EN amigos@teatrofernangomez.com

Nando García colaboración

SECUENCIAS SOM Produce

teatrofernangomez.com

MADRID

TRISTANA
de
BENITO PÉREZ GALDÓS

versión
EDUARDO GALÁN
con la colaboración de
SANDRA GARCÍA

OLIVIA MOLINA
MARÍA PUJALDE
PERE PONCE
ALEJANDRO ARESTEGUI

en el
TATRO FERNÁN GÓMEZ
(SALA GUIRAU
de
MADRID

Del 17 de enero al 26 de febrero de 2017

Tristana de **Benito Pérez Galdós** llega al **Teatro Fernán Gómez** en el 40 aniversario del mencionado teatro, a la que

duardo Galán
, autor de la versión teatral junto a
Sandra García
, define como

E

lucha por la independencia de la mujer. Lucha por el deseo de aprender, de ser libre, de emanciparse.

Quienes no habían leído la novela, tuvieron conocimiento de *Tristana* a través de la película de **Luis Buñuel**

(1970), interpretada por

Catherine Deneuve

. La película fue candidata al

Óscar de Hollywood

. En esta versión teatral

Tristana

es

**OLIVIA MOLINA ES TRISTANA
LA NECESIDAD DE CONOCER**



ALEJANDRO ARESTEGUI / OLIVIA MOLINA /

FOTO: PEDRO GATO



PERE PONCE / OLIVIA MOLINA
FOTO: PEDRO GATO

Olivia Molina, la cual es consciente de

- *tanta responsabilidad. Está siendo un viaje delicioso e intenso. **Tristana**, para mí, es una heroína, no porque haga grandes cosas que cambien la sociedad, sino porque **es una mujer de carne y hueso que es capaz***

*, desde su libertad y desde su inocencia, su pureza, de escucharse lo que está necesitando y **de enfrentarse a lo que la sociedad espera de ella, incluso a un destino fatídico que la arrastra***

. Es una mujer con la vitalidad de su juventud, que se deja llevar por su necesidad de conocer, de vivir el amor libre que encuentra con

Horacio

(Alejandro Arestegui)

, de no ponerle etiquetas, de permitirse soñar con una manera nueva de familia y de ser independiente. Todo esto que era tabú en el momento en que ella vivía.

PERE PONCE ES DON LOPE

EL SEDUCTOR SEDUCIDO

Pere Ponce encarna a **Don Lope**, **Fernando Rey** en la película. **Pere** equipara a **Don Lope** a Pigmalión.

- Es el tutor de **Tristana**, y, de alguna manera, se convierte en un **Pigmalión**. Al ser un seductor otoñal intenta aleccionarla en un cierto libertinaje, el amor libre, la falta de compromiso, un amor que a él le funciona. De alguna manera crea un pequeño monstruo en **Tristana**

. Un personaje complejo. Aparte de ser un tirano en cuanto que puede esclavizar, pues la tiene bajo su yugo, no deja de ser un personaje contradictorio. Es un

Don Quijote

y por otro lado es un

Don Juan

. Tiene un cuerpo de honor muy calderoniano, pero a la vez es liberal. Es el seductor, que es seducido.



OLIVIA MOLINA / PERPE PONCE / MARÍA PUJALTE
FOTO: PEDRO GATO

ALEJANDRO ARESTEGUI ES HORACIO AMOR A PRIMERA VISTA

Un tercer personaje en discordia es el joven e imaginativo pintor **Horacio**, en principio más adecuado para **Tristana**,
na,

que el otoñal

Don Lope

. Lo interpreta

Alejandro Arestegui

- *Hay algo que acercan todos los personajes al público: la contradicción que tienen. Ello hace que no sean personajes estereotipados. Eso ayuda a la empatía con el público. Son personajes que están en constante contradicción. Cuando **Tristana** sale a buscar esa libertad, encuentra a*

Horacio

, y hay estudios que hablan de que son como dos almas gemelas. "No tenemos padres, somos jóvenes..." y surge el amor a primera vista. Cuando se van conociendo empieza, sobre todo en mi personaje, a surgir esas contradicciones:

Tristana

es maravillosa, estamos locamente enamorados...y ahí empieza mis problemas. Para mí ha sido un honor trabajar con estos pedazos de actores y con este pedazo de personaje.

MARIA PUJALTE ES SATURNA LA REPRESENTACIÓN DE LO SOCIAL



© 2014 by the author. All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or by any information storage and retrieval system, without the prior written permission of the publisher.



OLIVIA MOLINA



FOTOS: ANA RUIZ ALABE / Elteatro.net



PERE PONCE

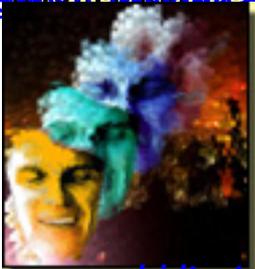




Don Expósito Group



Más información en www.madridteatro.net Galdós Expósito y Botavista. Tristana



www.madridteatro.net



TEATRO FERNÁN GÓMEZ / 9/19/51/74