



Teatro Español
DESDE 1583

12 ENE
5 FEB
TEMPORADA 2016 - 17



CON
Garbiñe Insausti
Lola Casamayor
Alberto Huici

SALA MARGARITA XIRGU

EDITH PIAF

TAXIDERMIA DE UN GORRIÓN

DE OZKAR GALÁN
DIRECCIÓN FERNANDO SOTO / JOSE DAULT

Síguenos en  

Una producción de  Colabora 

teatroespanol.es  MADRID

EDITH PIAF. TAXIDERMIA DE UN GORRIÓN
de
OZKAR GALÁN

por la compañía
KULUNKA TEATRO

dirección
FERNANDO SOTO
y
JOSÉ DAULT

intérpretes
GARBIÑE INSAUSTI
LOLACASAMAYOR
Y
ALBERTO HUICI

en el
TEATRO ESPAÑOL
(SALA MARAGARITA XIRGU)
de
MADRID

Del 12 de enero al 5 de febrero de 2017

A la compañía **Kulunka Teatro** la conocimos por aquel célebre, exitoso y emocionante [André & Dorine](#)

(CLIKEAR)

, una puesta en escena a través de **máscaras**

. Después vino

Solitudes

- todavía sin llegar a Madrid - con el mismo tratamiento. Ahora da una vuelta de tuerca y se presenta con teatro de texto:

Edith Piaf. Taxidermia de un gorrión

, un texto de

Ozkar Galán

que dirige en comandita

Fernando Soto

y

John Dault

, fundador y componente junto a

Iñaki Ricarte

,

Edu Kárkamo

y

Garbiñe Insausti

(interpreta a

Edith Piaf)

de

Kulunka Teatro

,



GARBIÑE INSAUSTI

FOTO: www.madridteatro.net

Camile Schultz (Lola Casamayor), una reportera especializada en fotografiar animales tiene, por orden del **editor** de una revista amarillista (Alberto Huici), que entrevistar a

Edith Piaf

(Garbiñe Insausti)

, la gran diva. Una controvertida entrevista que se convertirá en una auténtica disección acerca del origen, la naturaleza y la necesidad de creer y crear Mitos. Un viaje emocional a través de los acontecimientos que han propiciado el nacimiento y ocaso de una estrella, de una Diosa, aunque sea con pies de barro.

A **Fernando Soto** la propuesta de dirigir este texto le cogió como en otros casos

- *cocinando o no haciendo nada. Quedamos a tomar un café y me habló de su colaboración laboral con **Ozkar Galán** a quien le interesan los mitos y había trabajado con **Artaud** (Antonin) en relación a estos grandes personajes. Me hablo de **h Piaf** **Edit***

. *Noté un proyecto bonito, interesante y de familia. Sin pensarlo me embarqué inmediatamente y nos pusimos a trabajar.*

DIRECCIÓN BICÉFALA

A pesar de que **Fernando Soto** es el director elegido fuera del entorno de **Kulunka José Dault**, del equipo de **Kulunka**

, parece tener bastante participación en la dirección, más allá del título "ayudante de dirección".

- *En un principio no se planteó que fuera una co-dirección y lo que yo quería es aprender viendo, de **Soto** y de todos. Desde **Kulunka** imponemos un trabajo muy colectivo, donde todo el mundo tiene voz, aunque finalmente es una persona la que decide. En el procesos de ensayos **Fernando** es muy abierto, te deja participar y, por otro lado, teníamos la misma visión. Enseguida nos enamoramos y fue muy*

fácil. Eso ha favorecido el que

Fernando

pudiera estar en otros montajes y que el espectáculo no quedara huérfano y pudiéramos seguir trabajando en la misma dirección, pues ya estaba encaminado y las decisiones tomadas.

Quedaba sólo el trabajo de afinar con los actores y demás. □□□□□□□□

DE LA COMPAÑÍA DE MÁSCARAS AL TEATRO DE TEXTO



GARBIÑE INSAUSTI / ALBERTO HUICI

FOTO: www.madridteatro.net

Garbiñe Insausti encarna a **Edith Piaf** y junto a **José Dault** son el alma de **Kulunka Teatro** y los que estaban bajo las máscaras de

André y Dorine

y

Solitudes

.

- *Este proyecto, nace como los otros, de una necesidad y fascinación del personaje de Piaf, al menos en mí, que me viene de lejos. Hemos tarde unos 14 años, pero al final estamos aquí. Fue*

Ozkar

el que impuso el proyecto proponiendo "¿Por qué no hacemos algo sobre

Piaf

?" en un encuentro de dos mujeres de mucho carácter, que aunque son muy distintas y casi antagónicas, se van deshaciendo sus prejuicios y sus miedos, y al final se van encontrando.

Desde

Kulunka

teníamos ganas de conocer gente nueva y ampliar el equipo, como son

Fernando Soto

,

Alberto Huici

,

Lola Casamayor

, el iluminador

Javier Ruiz de Alegría

,

Braulio

,

Arturo

. Ha sido una experiencia muy enriquecedora trabajar con gente tan distinta, pero que, de alguna manera, se va formando familia y vas aprendiendo de unos y de otros. Estar en la

Sala Margarita Xirgu

, es un regalo a todo un esfuerzo y energía que le hemos puesto en este proyecto.□□□□

NO ES UNA BIOGRAFÍA, NI UN MUSICAL SOBRE EDITH PIAF

Ozkar Galán deja claro que

- no es una obra sobre **Edith Piaf** en concreto. Podría ser sobre cualquier persona mitificada en el siglo XX. Tampoco es una obra de amistades y enemistades. He intentado ir al fondo del ser humano, eso que suena tan manido, tan feo, pero que, al final, es verdad. Somos tan extrañamente imprevisibles que puedes hacer lo que quieras en el texto, luego, dejar que los artistas le den la fuerza que necesita.

- **Ozkar** plantea el personaje de **Edith Piaf** como una diva, un mito, pero podría ser cualquier otro - aclara **José Dault**. Aquí vamos a tener la necesidad de los mitos y cómo nos relacionamos con ellos. Los periodistas se verán reflejado en este espectáculo, porque es fundamental, ya que son los catalizadores entre las estrellas y el público. Eso puede generar opinión positiva o negativa. Endiosar o no. Eso es a lo que viene

**Ca
mile**

: a conseguir una gran entrevista de

Edith

, pero muy particular. Estos dos personajes entran de una forma y salen de otra, completamente distinta. Es todo este viaje el que vamos a ver durante la obra.

□□



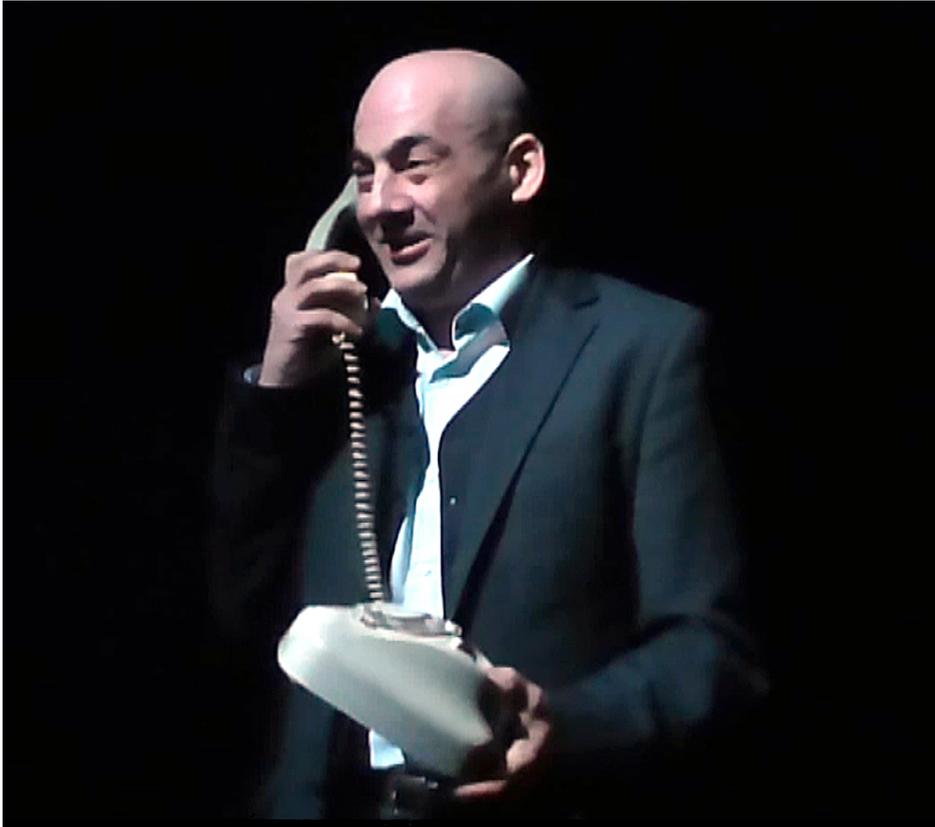
□ ALBERTO HUICI / LOLA CASAMAYOR / GARBIÑE INSAUSTI
FOTO: AITOR MATAUCO / DAVID RUIZ

En la obra la música tiene una importancia vital, pero **José** subraya que

- *no es un musical. Queremos incidir mucho en esto. La música está al servicio de contar una historia y no hay una historia al servicio de cantar canciones. Hay partes musicales, pero porque son necesarias dentro de la narrativa.*



FOTOGRAFIA: www.teatro.net

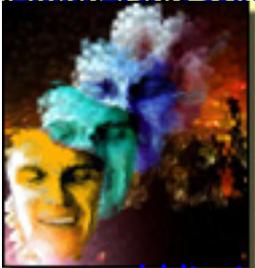




MÁS EN: [MÁS EN: MADRIDTEATRO](#)



Más [Edith Piaf Taxidermia ...Entrevista](#)



www.madridteatro.net



<http://www.madrimadrid.es>