



Teatro Español
DESDE 1583

1 DIC
15 ENE
TEMPORADA 2016 - 17



CON
Arturo Querejeta
Charo Amador
Fernando Sendino
Isabel Rodes
Rafael Ortiz
Cristina Adán
Antonio de Cos
José Luis Massó
José Vicente Ramos
Jorge Bedoya
Guillermo Serrano

SALA PRINCIPAL

RICARDO III

DE WILLIAM SHAKESPEARE
VERSIÓN YOLANDA PALLÍN
DIRECCIÓN EDUARDO VASCO

Organizado por 

Una producción de 

Con la colaboración de   

teatroespanol.es 

RICARDO III
de
WILLIAM SHAKESPEARE

versión
YOLANDA PALLÍ

dirección
EDUARDO VASCO

por la
COMPAÑÍA NOVIEMBRE

en el
TEATRO ESPAÑOL
(SALA PRINCIPAL)
de
MADRID

Del 1 de diciembre de 2016 al 15 de enero de 2017

El 6 de noviembre de 2014 se estrenaba en el **Teatro Español** [*Sueñes y visiones de Ricardo III*](#) (**CLIKEAR**), con

dramaturgia de

José Sanchis Sinisterra

y dirección de

Carlos Martín

, el cual lo dividía en tres planos: la complejidad del personaje Ricardo III, la corte y la guerra. Era un reflexión a partir de la obra original de

Shakespeare

.

**LO QUE DICE RICARDO III
CONVENIENTE DECIRLO AHORA
Y TENEMOS EL ELENCO ADECUADO**



FOTO: www.madridteatro.net

En este diciembre de 2016 vuelve, al **Teatro Español**, otro *Ricardo III*, de la mano de **Eduardo Vasco**

como director, dramaturgia de

Yolanda Pallín

y por la

Compañía □ Noviembre

. Es ya el quinto montaje shakesperiano de la

Compañía

, y

Eduardo Vasco

considera que hacer

cinco Shakespeares

.

- *tiene su valor, y para nosotros es mucho placer. Somos deudores del bardo inglés porque nos gusta mucho hacerlo. Hay dos motivos principales para hacerlo. Somos gente que nos*

gusta mucho el teatro de texto, y los de enamorados. El tiene que ver con lo que

Shakespeare son textos de los que estamos **primer motivo**

Ricardo

cuenta de una manera clara y que es conveniente decir ahora

, porque tiene que ver con los engranajes del poder, con la ambición, la falta de escrúpulos, la lealtad, el deseo ciego cuando uno está arriba en una posición de cierto status. También con la posición de la mujer en determinados momentos de la historia, y el deseo furibundo se desata.

El **segundo motivo** era que

*- tenemos el **elenco adecuado**. Al ser Compañía y tener una estructura no tan mercantil, de mercenarios que se van incorporando a cada proyecto que se hace, y no trabajamos con cabezas de cartel vendible ni ese tipo de cosas, sino con buenos y grandes actores, teníamos los actores idóneos como para hacer empezando por un*

Ricardo III,

Ricardo III

como es

Arturo Querejeta

y siguiendo por todo el reparto. □ □

NOVIEMBRE: UN CLUB SOCIAL





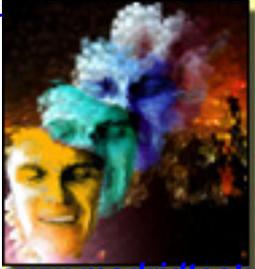




[\(Ricardo III. Compañía Noviembre\)](#)



[Más información sobre Ricardo III. Compañía Noviembre](#)



www.madridteatro.net



~~by the way, many~~ MUCHOS PERSONAJES