

Una habitación propia

De Virginia Woolf



Con CLARA SANCHIS
Versión y dirección de MARÍA RUIZ



UNA HABITACIÓN PROPIA
de
VIRGINA WOOF

versión para teatro
MARÍA RUIZ

interpretación
CLARA SANCHIS

en el
TEATRO PAVÓN KAMIKAZE
(AMBIGÚ)

Del 5 al 26 de diciembre de 2016

Una habitación propia es una versión de **María Ruiz** a partir de la conferencia y charlas de **Wirgina Woof**

sobre la mujer en la literatura y en el Arte.

Miguel del Arco

subraya que este ensayo de la

Woof

es

- *como un libro de cabecera par las feministas, pero tiene algo que, para mí, es fundamental: el sentido del humor. Hay una fina ironía a lo largo de toda la conferencia de Wirgina Woof*

□ *que en boca de*

Clara Sanchís

, *su intérprete, va a ser más evidente porque maneja la ironía de un modo fabuloso.* □□□

El planteamiento son las preguntas que surgen a partir de la mencionada conferencia de 1928, y ello nos lleva a un descubrimiento: para dedicarse a la literatura, una mujer necesita dinero y una habitación propia. Algunas de esas preguntas son:

“¿Por qué los hombres beben vino y las mujeres agua? ¿Por qué un sexo es tan próspero y el otro tan pobre? ¿Cuál es el efecto de la pobreza en la literatura? ¿Qué condiciones requiere la creación de obras de arte?”.

**SIN 500 LIBRAS AL AÑO Y
UNA HABITACIÓN CON CERROJO
NO SE PUEDE HACER NADA**



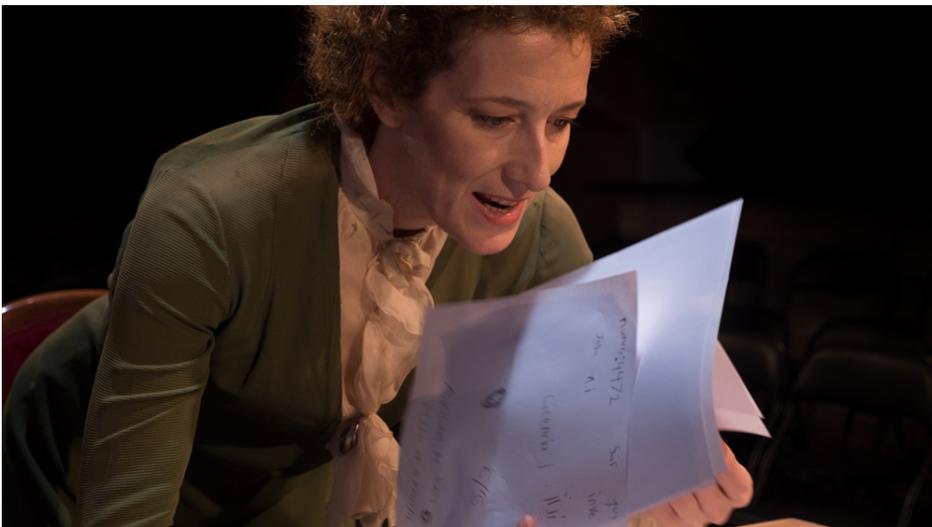
MARÍA RUIZ / CLARA SANCHIS

FOTO: www.madridteatro.net

María Ruiz recuerda las palabras de **Virginia** al comenzar su conferencia: "No puedo entenderlo, es un asunto sin resolver". **María** que tenía el proyecto en la cabeza se decidió cuando

- *el Teatro Pavón Kamikaze nos acogió, de pronto, inesperadamente. Entonces esto ha marcado una precisión como era el tener un punto de llegada. Una acción encaminada a un fin. Esta conferencia es un texto mítico, lo cual no quiere decir que la gente se lo haya leído, pero*

es un texto de referencia en más de un sentido. Uno porque está escrito en 1928, que es justo 9 años después de dar el voto a la mujer anglosajona, y tiene una visión más que humorística: la visión de "una gran intelectual, sin formación", como ella dice, lo cual publicidad, pero sin estudios regulares, que mira y se mira y mira la literatura y mira a las mujeres y mira el rol de la mujeres en la historia, en el sector público digamos, pero desde fuera, que es como se han mirado a las mujeres hasta ahora. Ese mirar desde fuera, le permite un tipo de agilidad, de humor y de juego.







Más información



Copy Jose Carlos Diaz Sande



WUOLDSJAPAVIENSA XGHPH21521045 33