

[N]
Naves del Español
MATADERO

20 OCT
13 NOV
TEMPORADA 2016 - 17

CON
Gracia Olayo
Sole Olayo
Clara Berzosa
Irene Ruiz
Yaël Belicha
Jose Luis López
(música)

SALA MAX AUB

LAS CERVANTAS

DE INMA CHACÓN Y JOSÉ RAMÓN FERNÁNDEZ
UNA IDEA ORIGINAL DE GRACIA OLAYO
DIRECCIÓN FERNANDO SOTO

Síguenos en
 

Una coproducción de
 

Colaboran
        

teatroespanol.es  MADRID

LAS CERVANTAS
de

INMA CHACÓN
y
JOSÉ RAMÓN FERNÁNDEZ

idea original
□ **GRACIA OLAYO**

dirección
FERNANDO SOTO

□ en la
SALA MAX AUB
(NAVES DEL ESPAÑOL)
(MATADERO)

de
MADRID

Del 20 de octubre al 13 de noviembre de 2016

En esos interludios obligados que tienen los actores en espera de un próximo montaje, **Gracia Olayo** sintió curiosidad por lo que se ha dado en llamar las **Cervantas**, las mujeres de familia que rodearon a **Cervantes** y se puso a investigar. De **Las Cervantas** oímos hablar, teatralmente, en junio de 2015 con el texto de **Fernando Arrabal**,
,
[Pingüinas](#)

(**CLIK**EAR)

que montó en las Naves del Matadero

Juan Carlos Pérez de la Fuente

Las Cervantas

que nos llegan ahora caminan por otras lindes, y son las protagonistas de un hecho real acaecido cerca de su casa, la mencionada muerte de

Don Gaspar de Ezpeleta

**UNA BERNARDA ALBA
MÁS OCIOSA Y PERMISIVA**



SOLE OLAYO / GRACIA OLAYO

FOTO: www.madridteatro.net

Dania Dévora y **Santiago Pérez** son los coproductores de lo que **Dania** denomina "*maravillosa y entrañable historia*

". Todo comenzó hace cinco años cuando

Gracia Olayo

le contó que investigaba sobre una historia desconocida, prácticamente, la cual

- me llevó a **Bernarda Alba**, porque es un mundo de mujeres en sociedades muy reprimidas, donde tienen muy poca voz. En eso tiene similitud, luego yo las veo más alegres. Esta **Bernarda** es un poquito más ociosa y más permisiva.

La mecha se prendió cuando la **Biblioteca Nacional** encargó un texto para el **Centenario de Cervantes** y

llamó a

José Ramón Fernández

, el cual sabía que

Gracia

llevaba tiempo investigando sobre estas mujeres, eso hizo que el texto saliese adelante y la producción pudiese empezar.

Valladolid de un 27 de junio de 1605. Junto a una casa a orillas del río Esgueva, donde vive Cervantes

con cinco mujeres apodadas

Las Cervantas

(su esposa, dos de sus hermanas, su sobrina y su hija),

Don Gaspar de Ezpeleta

es herido de muerte y pide auxilio a gritos. Muere en casa de una vecina, sin haber querido aclarar los hechos. El alcalde – que encuentra un papel en el bolsillo del difunto y se lo guarda sin enseñarlo – interroga a la familia

Cervantes

para encubrir al asesino enlodando el sumario y, junto a otros testigos, enviará a la cárcel al escritor, a una de sus hermanas, su sobrina y su hija, que regresarán a casa bajo un arresto domiciliario que durará seis días. Hace calor, por las ventanas se cuele el olor nauseabundo del Esqueva. Mientras

las Cervantas

esperan ser interrogadas, preparan sus declaraciones y las posibles contradicciones en las que puedan incurrir.

- Cuando la corte se va a Valladolid - aclara **Gracia Olayo - Cervantes** se va con cinco mujeres de su familia que son

Catalina

, su mujer (Yaël Belicha);

Constanza de Ovando

, mi hija, hija de

Andrea

(Irene Ruiz); la beata

Magdalena

(Sole Olayo), e

Isabel

,
hija bastarda

de Cervantes (Clara Berzosa), y yo

Andrea de Cervantes.

Matan a un hidalgo, y estamos, como estamos ahora, con alcaldes corruptos. En este caso

saben de sobra quiénes han matado a ese hidalgo, el cual tiene un lío con una casada de un escribano real y le quieren tapar. El muerto no declara, y a cualquier vecino de la casa le quieren endiñar el muerto. A partir de este hecho real se conocen más a estas mujeres por toda la documentación que hay. Lo que se ha adicionado es la relación de estas cinco mujeres que las mandan a su casa por prisión. Descubrimos cinco mujeres que, en el siglo XVII, saben leer, son independientes, libres, pero son sospechosas de ser todo eso en ese siglo.

José Ramón

e

Inma

han escrito a cuatro manos todo lo que es una relación de cinco mujeres en esos días que están por prisión. Es ahí donde descubrimos sus relaciones, sus miedos y a lo que están sometidas cara al público. Sometidas a juicios de valores por ser mujeres libres. Es un grito a la libertad. Son mujeres que gritan libertad. Reivindicamos un poco la genialidad de

Miguel de Cervantes

. Ese mundo femenino que le rodeó que fueron

tres hermanas

, más luego

su mujer

,

su sobrina

,

su tía María

, que dio signos de ser mujer valiente y ser libre, y su

hija bastarda

.



SOLE OLAYO / CLARA BERZOSA / GRACIA OLAYO / IRENE RUIZ
FOTO: www.madridteatro.net

**LAS CERVANTAS,
MUJERES LIBRES Y CULTAS**

Pocos meses antes de este asesinato, había recibido los parabienes por el éxito de *El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha*. Por primera vez le sonreía la fortuna.

José Ramón Fernández

(Premio Nacional de Literatura) con

Inma Chacón

(finalista del Premio Planeta) nos cuentan esta historia de unas mujeres

- *libres, cultas, que viven de su trabajo componiendo ropa* - reitera **José Ramón** -, *que han sobrevivido a los abandonos y la falta de palabra de hombres defendidos por los usos de la época. Las mujeres libres, en todo momento, tienen mala prensa. Cuando muere un hombre a las puertas de su casa, la Justicia apunta a*

Las Cervantas

. Serán interrogadas en un intento de enmarañar el proceso; de formar una cortina de humo para cubrir al asesino, un noble. Vamos a asistir al miedo y al orgullo, al humor con el que se defienden estas mujeres de un mundo que las prefiere sumisas. Todo bajo la dirección de

Fernando Soto

, aclamado esta temporada por trabajos como

El minuto del payaso

(CLIKEAR)

o

La Estupidez

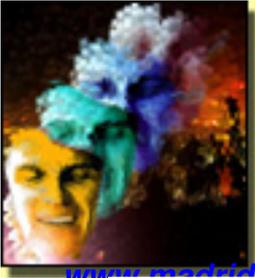
(CLIKEAR)

.





[Más información. Entrevista](#)



www.madridteatro.net



<http://www.dijamadrid.es> Y 6