
FERNÁN GÓMEZ
CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
LA VENGANZA DE DON MENDO
de Pedro Muñoz Seca
Ángel Ruiz
Cristina Goyanes
Roberto Quintana
Jesús Cabrero
Valery Tellechea
Jesús Berenguer
Karmele Aranburu
Marcelo Casas
Chema Pizarro
Cristina Arias
Carmen Angulo
Mari Ángeles Fernández
Luis Romero
Ariel Carmona
Raúl Resino
Del 8 de septiembre
al 2 de octubre
Asesoría de verso: María José Goyanes • Escenografía: Ricardo Sánchez Cuerda • Vestuario: Ana Garay y Rafael Garrigós
Iluminación: Carlos Merino • Cartel: Manolo Cuervo • Coreografía: Nuria Castejón • Música: Luis Delgado
Producción: Salvador Collado • Dirección: Jesús Castejón
SALA GUIRAU
TEMPORADA 2016
HAZTE AMIGO EN: amigos@teatrofernangomez.com
UNA PRODUCCIÓN DE
teatrofernangomez.com
MADRID

LA VENGANZA DE DON MENDO
de
PEDRO MUÑOZ SECA

vuelve al
TEATRO FERNÁN GÓMEZ
de
MADRID

y
ABRE TEMPORADA

15 ACTORES SOBRE EL ESCENARIO

Del 8 de septiembre al 2 de octubre de 2016

Si hay un título emblemático en la dramaturgia española es *La Venganza de Don Mendo* de **Pedro Muñoz Seca**. Una y otra vez sube a los escenarios y es título, también, muy socorrido en el ámbito escolar. Hace dos temporadas se presentó una versión en los **Veranos de la Villa**, en los **Jardines de Sabatini**, producida por **Salvador Collado** y dirigida por **Jesús Castejón**. La obra se hizo solamente dos semanas en coproducción con los **Veranos de la Villa** y luego terminó. Al estar toda la Compañía muy contentos con el resultado se decidió retomarlo y volver a representarla. Ahora abre la temporada del **Teatro Fernán Gómez de Madrid**.
Salvador Collado insiste en que

- *La venganza de Don Mendo no necesita presentación. Se estrena el 20* ***de diciembre de 1918, en el Teatro de la Comedia***
. Es una de las obras más representadas del teatro español, la cuarta, y posiblemente la más divertida. Meterse en un espectáculo con 15 actores en un escenario es casi imposible como están hoy las cosas. Todos ellos están arriesgando conmigo para estar en este montaje. Les doy las gracias a todos.



ÁNGEL RUIZ
FOTO: www.mdrditeatro.net

Acerca de **Pedro Muñoz Seca**, el autor, **Salvador Collado** resalta una cita de **Valle Inclán**:

- *En un momento dijo de* **Muñoz Seca***, "Quítenle al Teatro de Muñoz Seca el humor, la caricatura, arrebátenle su ingenio satírico, y seguirán ante un monumental autor de teatro"*
. Eso es lo que
don Mendo
es: una monumental obra de teatro.

MONTAJE BASADO EN LA CONTINUIDAD

Jesús Castejón, el director, manifiesta estar encantado de "sumergirse" en el **Teatro Fernán**

Gómez , porque

- *La primera vez que me sumergí aquí, porque en este teatro uno se sumerge* - el teatro está situado bajo la Plaza de Colón y antiguamente una cascada de agua afloraba en el exterior - *, la primera vez tenía unos 18 años, y aunque alguno se sorprenda ya estaba construido. Este montaje está basado en la continuidad. A pesar de ser una gran obra que por sí sola se puede sostener, sin un magnífico reparto y sin una voluntad y una disposición para estar en el punto en el que un actor tiene que estar, que es en el de la declamación y con muy poco complejos, porque hay que declamar. Aquí el método "posineski" nos vale muy poco. Hay que ir a la palabra, y al tajo, como decían los viejos. Todos los colegas que me acompañan hacen que se produzca el éxito, porque, al final, los actores son los que están en el escenario. Gracia a ellos ha cobrado vida y se mantiene muy vivo a pesar de haber pasado dos años, el montaje de esta producción.*

El montaje se basa en el movimiento continuo, aspecto que hay que agradecer a **Nuria Castejón** , hermana de **Jesús** y colaboradora habitual en sus montajes. Cuando no la tiene es

- *como si me faltara una mano. Ella se anticipa a mis necesidades y a las del espectáculo. Las mías son las de salir corriendo, pero no voy a poder hacerlo hasta* ***el día 9 por lo menos*** *(el estreno) . Con* **Nuria** *es muy fácil trabajar.*



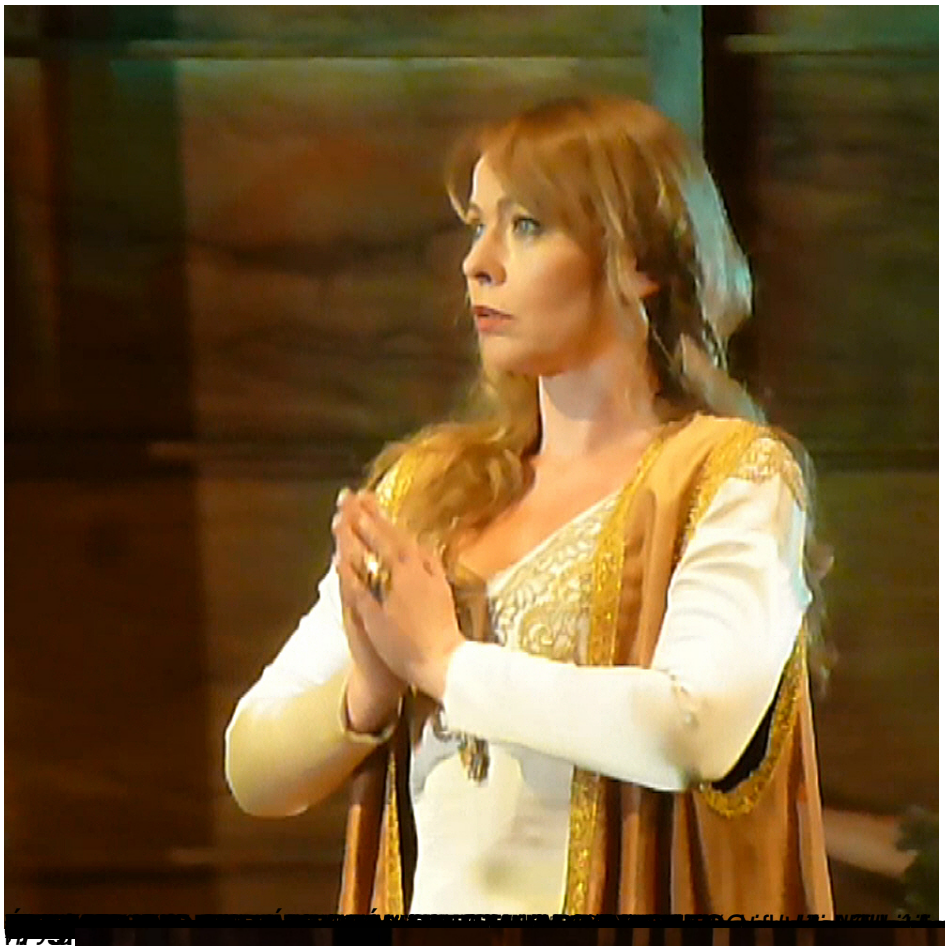


ROBERTO QUINTANA / JESÚS BERENGUER











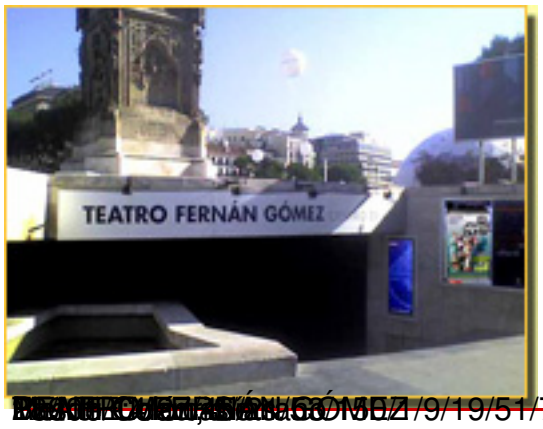



LA
VENGANZA
DE








TEATRO FERNÁN GÓMEZ